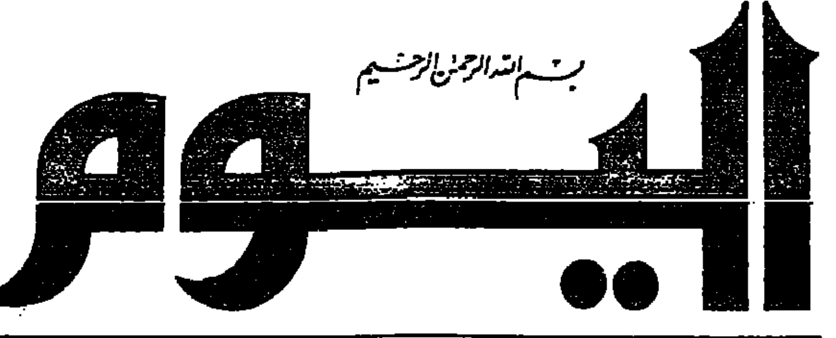
822



اشتراك غير مخصص للبيع

□ الاحد ٢٢ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ ١٣ يناير ١٩٨٥م العدد ٤٢٩٠ □

AL-YAUM Dammam SUN. 13 JAN. 1985 NO. 4290

٢٤ صفحة

تقرأ في هذا العدد

- إعلان نتائج مسابقات ديوان الخدمة المدنية بالمنطقتين الشرقية والشمالية ص٢
- وا.. عقاراه ص٧
- [اليوم الثقافي] ص ١١، ١٢، ١٣، ١٤
- اميركا تعد لمواجهة اخطار الزلازل ص ١٦
- الحركة الشعرية في الوطن العربي بين التقليد والتطور ص ٢٣

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين

الأمير ماجد يفتتح الدورة الثامنة للمجمع الفقهي الإسلامي يوم السبت القادم

مكة المكرمة - واس -

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد ابن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يوم السبت القادم اعمال الدورة الثامنة للمجمع الفقهي لرابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة.

وسيتم خلال هذه الدورة التي تستمر حتى السابع من شهر جمادى الاولى القادم مناقشة عدد من المواضيع التي تهم المسلمين ومنها حكم الاسلام في القات وحقوق التاليف وطريقة الذبح بواسطة الصعق الكهربائي وحكم دفن المسلمين في صندوق خشبي.

كما ستناقش الدورة حكم زكاة العقار واستخدام الحساب لتحديد مواقيت الصوم والعيدين قياسا على الصلاة وظاهرة اللصوص الوافدين باسم الحج اضافة الى بحث حكم تشريح جثث النساء المسلمات والتلقيح الصناعي وتبني اطفال المسلمين وزراعة الاعضاء واسقاط الجنين وابقاء آلة الطبيب في جسم الانسان وغيرها من المواضيع الفقهية التي تهم المسلمين.

وسيشارك في هذه الندوة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز والامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف وعدد من سفراء الدول الاسلامية واعضاء المجمع الفقهي البالغ عددهم ١٨ عضوا.

شكر وتقدير لجلالة الملك من مدير الجامعة الاسلامية العالمية بماليزيا

كوالالمبور - واس:

اعرب مدير الجامعة الاسلامية العالمية بماليزيا الدكتور محمد عبدالرؤوف عن شكره وتقديره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للدعم المعنوي والادبي المتواصل الذي يقدمه جلالته للجامعة لكي تؤدي رسالتها الاسلامية.

وذكر في كلمة له امس بحضور الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف ان اسهامات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ومساندته للمسيرة التعليمية الاسلامية اصبحت بارزة ويلمسها كل انسان.

واثنى الدكتور محمد عبدالرؤوف على السياسة الحكيمة التي تنتهجها المملكة بقيادة جلالة الملك فهد والتي ابرزت دور المملكة القيادي على الساحة الاسلامية والعالمية.

وكان الامين العام للرابطة قد قام في وقت سابق بزيارة للجامعة الاسلامية الماليزية والقى محاضرة عن مفهوم التعليم الجامعي من وجهة نظر الاسلام.

اتحاد مكفوفي جنوب غرب تونس يشكر جلالة الملك

تونس - واس:

اعرب اتحاد مكفوفي جنوب غرب تونس عن شكره وامتنانه للمساعدات التي قدمها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لدعم الاتحاد في تقديم خدماته للمكفوفين في المنطقة.

وكان الاتحاد قد استلم هبة من جلالة الملك المفدى قدرها خمسة عشر الف دولار لمساعدته في تقديم خدماته الانسانية لابناء المنطقة.

الأمير عبدالرحمن يصل الرياض

الرياض - واس -

وصل الى الرياض ظهر امس صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله سمو الامير فهد بن عبدالله بن محمد آل سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني ومساعد وزير

(البقية ص٢٢)

الامير طلال يتلقى طلبا من منظمة الصحة العالمية للمساهمة في مشاريع مياه الشرب والصرف الصحي بالدول العربية

الرياض - عبدالعزيز الخميس

تلقى سمو الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية والانسانية طلبا من منظمة الصحة العالمية للمساهمة في مشروع لدعم الجهود الوطنية المبذولة في الدول العربية بما فيها دول الخليج العربية في مجال التخطيط للمشاريع الرامية الى توفير مياه الشرب وخدمات الصرف الصحي وخصوصا في المناطق الريفية والحضرية التي تعاني من نقص الخدمة وذلك في اطار العقد الدولي لمياه الشرب والصرف الصحي.

وكيل وزارة الخارجية اليمني يجتمع بسفير المملكة لدى صنعاء

صنعاء - واس:

اجتمع وكيل وزارة الخارجية بالجمهورية العربية اليمنية احمد محمد ارياني امس مع سفير المملكة لدى صنعاء علي القفيدي.

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل دعمها.

أميركان مزودون بـ «الميني قنبلة» في ايطاليا

روما - كونا -

كشف النقاب في روما امس عن احتمال وجود وحدات كوماندوز اميركية في ايطاليا مزودة بقنابل نووية صغيرة تزن ٢٥كلغم فقط ويمكن حملها في كيس المتاع العادي الذي يثبت على ظهر جنود المشاة والوحدات الخاصة بعمليات الاقتحام.

وقالت صحيفة «المانيفستو» الايطالية ان هذا الابتكار «المشئوم لخبراء البنتاغون الاميركي» حقيقة موجودة في تسلح دول حلف شمال

(البقية ص٢٢)

وزير تونسي يستقبل سفير المملكة بتونس

تونس - واس:

اجتمع وزير الدولة للامن الوطني التونسي السيد زين العابدين بن علي امس مع سفير المملكة لدى تونس عباس

(البقية ص٢٢)

في نطاق التحركات الهادفة لدعم التضامن العربي

العاهل الأردني يقوم بجولة خليجية يبدأها بالكويت اليوم

عمان - الكويت - الوكالات:

قالت مصادر رسمية اردنية في عمان امس ان العاهل الاردني الملك حسين سيقوم اليوم الاحد بزيارة قصيرة للكويت تستغرق عدة ساعات في نطاق جولة لعدد من الدول الخليجية من بينها البحرين والامارات وقطر.

وابلغت هذه المصادر مراسل وكالة الانباء الكويتية في عمان ان هذه الجولة تعتبر استكمالا للجولة التي قام بها الملك حسين مؤخرا للعراق.

واشارت ان هذه الجولة تهدف الى دعم التضامن العربي لمواجهة تطورات الوضع على الساحة العربية وتهيئة الاجواء المناسبة لانعقاد مؤتمر القمة العربي المقبل.

وهذه اول جولة خليجية يقوم بها الملك حسين منذ ان قرر الاردن استئناف علاقاته الدبلوماسية والسياسية مع مصر في ٢٥ سبتمبر من العام الماضي.

كما ان هذه الجولة تاتي بعد لقاء قمة اردنية مصرية طارئة عقدت في مدينة العقبة الاردنية خلال الاسبوع الماضي بين الملك حسين والرئيس المصري حسني مبارك.

وكان وزير الخارجية الاردني السيد طاهر المصري قد صرح بان الاردن سيدعو الى عقد مؤتمر طارىء لوزراء خارجية الدول العربية للبت في موضوع عقد مؤتمر قمة عربي في حالة عدم ظهور بوادر واضحة لامكانية انعقاد المؤتمر في المستقبل المنظور.

ونسبت صحيفة «القبس» امس الى وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الكويتي الاستاذ عبدالعزيز حسين قوله ان مجلس الوزراء سيبحث دعوة الاردن لعقد اجتماع طارىء لوزراء الخارجية العرب تمهيدا للقمة العربية التي تواجه بعض الظروف.

ونقلت الصحيفة عن الاستاذ عبدالعزيز حسين قوله ان مجلس الوزراء سيحدد موقف الكويت من هذه الدعوة مشيرا الى ان الكويت لم تتلق حتى يوم الخميس الماضي اية دعوة من الاردن لعقد هذا الاجتماع الطارىء

واوضح الاستاذ حسين بان الكويت لا تعارض اي لقاء عربي اذا كان فيه خير للامة العربية وما من شانه ان يساعد على تقريب وجهات نظر الاقطار العربية وخاصة ما يتعلق بتحقيق التضامن لخدمة القضية العربية.

وكان من المقرر ان تعقد القمة العربية في نوفمبر الماضي الا ان بعض الظروف العربية والاوضاع الراهنة حالت دون ذلك ويسعى الاردن حاليا لمحاولة عقد اجتماع لوزراء الخارجية العرب تمهيدا لعقد القمة وذلك في شهر فبراير او مارس القادمين.

تحت رعاية الامير مشاري بن سعود

افتتاح دورة الامن الداخلي الاولى بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية

كتب/خالد النشار:

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية تم صباح امس افتتاح دورة الامن الداخلي الاولى بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية.

وتركز هذه الدورة على تدريب الافراد المنتسبين لها على احدث الطرق والاساليب التي تتخذ في مجال الامن الداخلي.

وقد بدىء حفل افتتاح الدورة بتلاوة من القرآن الكريم رتلها الملازم اول منصور الفرج ثم القى الرائد ركن تعليم شعبان العتيبي كلمة تحدث فيها عن هذه الدورة التي ترتكز على تدريب الافراد المنتسبين باحدث الطرق والاساليب المتخذة في مجال الامن الداخلي ثم القيت قصيدة نبطية بهذه المناسبة.

بعد ذلك قام مساعد كبير مدربي الدورة الملازم اول فيحان العتيبي يشرح بعض التجهيزات المستخدمة في هذه الدورة.

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز الكلمة التوجيهية التالية:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء محمد صلى

(البقية ص٢٢)

الجامعة العربية تدين تهجير «الفلاشا» الى فلسطين المحتلة

تونس - واس:

ادانت جامعة الدول العربية امس تهجير اليهود الاثيوبيين الى فلسطين المحتلة والتي نفذها الكيان الصهيوني.

واكدت الجامعة العربية ان اقدام الكيان الصهيوني على ترحيل الآلاف من المواطنين الاثيوبيين يعتبر عملية قرصنة عنصرية تؤكد من جديد طبيعة هذا النظام الذي استغل ظروفاً خاصة ومأساة حلت بمئات الالوف من المواطنين الافارقة لتدعيم نظرتها العرقية ولتسخر طاقات مادية كبيرة لنقل هؤلاء المواطنين الاثيوبيين.

ووصف بيان اصدرته الامانة العامة للجامعة امس ما اقدمت عليه اسرائيل بانه تدعيم لسياسة الاستيطان التي ادانتها الامم المتحدة والمجتمع الدولي.

واوضح البيان ان المظهر الانساني المزعوم الذي حاول الكيان الصهيوني ان يظهر فيه ماهو إلا غطاء لتعزيز قوة هذا الكيان ودعم سياسته العدوانية وهو في اول الامر وآخره سعي جديد لتكريس الاحتلال في الاراضي الفلسطينية المحتلة وحرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه المشروعة في وطنه فلسطين وتوجيه ضربة الى كل المبادرات التي تدعو الى احقاق الحقوق الثابتة وغير القابلة للتصرف للشعب الفلسطيني.

واضاف البيان ان ما ارادته اسرائيل من هذه العملية وهو توطين اليهود الاثيوبيين القادمين في الشريط الحدودي الفاصل بين الكيان الصهيوني ولبنان لتشكيل حائط امني لاسرائيل من صنف من اليهود تعدهم اسرائيل من الدرجة الثانية وقال البيان ايضاً في الوقت الذي تكشف فيه اسرائيل عن

(البقية ص٢٢)

المملكة تساهم في موازنة منظمة العمل العربي لعام ٨٥م

بغداد - واس -

سلم سفير المملكة في بغداد طراد عبدالله الحارثي امس مبلغ مليون و٥٩٨ الف دولار لمدير عام منظمة العمل العربي في بغداد.

وياتي هذا المبلغ مساهمة من المملكة في موازنة المنظمة لعام ١٩٨٥م من خلال وزارة العمل والشئون الاجتماعية.

مصرع ٣ واصابة ١٦ في حادث «بيرشينغ/٢» بالمانيا الاتحادية

واشنطن - ا ف ب -

ذكرت وزارة الدفاع الاميركية صباح امس السبت ان الحادث الذي وقع امس الاول الجمعة خلال تدريب بصاروخ من طراز «بيرشينغ/٢» في قاعدة فالدهايد الاميركية بالقرب من هيلبرون جنوب غربي المانيا الاتحادية اسفر عن مصرع ثلاثة اشخاص واصابة ١٦ شخصا اخرين.

(البقية ص٢٢)

امير المنطقة الشرقية بالنيابة يزور «ارامكو»

سموه يشيد بالكفاءات الوطنية التي اخذت تحتل مكانها في الشركة



الظهران/عبدالله الغشري

قام صاحب السمو الملكي الامير محمد ابن فهد بن عبدالعزيز آل سعود امير المنطقة الشرقية بالنيابة صباح امس بزيارة لشركة الزيت العربية الاميركية بالظهران «ارامكو». وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر الشركة رئيسها الاستاذ علي ابراهيم النعيمي ورئيس مجلس الادارة المستر جان كلبرر وقد القى رئيس الشركة علي ابراهيم النعيمي كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بسموه وشكره على تفضله بالقيام بهذه الزيارة وقال انها لفتة كريمة تعكس اهتمام سموه بارامكو ومرافقها الحيوية والتي تمثل احدث ما انجزته الشركة في مجال تطوير المواد وتطبيق ارقى اساليب التقنية في صناعة الزيت وما تبوأته المملكة من مكانة في هذا المجال.

كما نوه النعيمي بالدعم الكبير والهام الذي تقدمه امارة المنطقة الشرقية والدوائر الحكومية المختلفة لارامكو. واستعرض رئيس شركة ارامكو منجزات ارامكو خلال خمسين عاما والتي كان من ابرزها تطوير الكفاءات السعودية على مختلف المستويات المهنية والفنية والرئاسية والادارية العليا.

وبعد ذلك شاهد سموه عرضا موجزا لبعض الشرائح عن تاريخ الشركة وصناعة الزيت والغاز في المملكة واهم انجازات الشركة كما تم عرض عدد من النشاطات التي تضطلع بها ارامكو. بعد ذلك انتقل سموه ومرافقوه الى مركز الكمبيوتر في مبنى التنقيب وهندسة البترول حيث اطلع سموه على الاجهزة المتطورة الموجودة في المركز والذي يعتبر اكبر مركز تكنولوجي متخصص في هندسة النفط في منطقة الشرق الاوسط. ثم انتقل سموه بعد ذلك الى مبنى مقر الترحيل المركزي والذي يشتمل على العديد من الاجهزة المتقدمة في مجال اجهزة الكمبيوتر والتي تتحكم آليا باحدث الاجهزة التي تقوم بتشغيل اعمال الزيت والغاز والكهرباء حيث استمع سموه الى شرح مفصل عن سير العمل بهذه الاجهزة.

وفي ختام الجولة اعرب سموه عن سعادته بالكفاءات الوطنية التي اخذت تحتل مكانتها في الشركة وقيامهم بادارة الاعمال والاجهزة الحديثة والمتطورة في مختلف المرافق الحيوية بالشركة واشاد سموه بمستوى وقدرة المواطن السعودي على ادارة هذه الاعمال ومشاركة المهندسين السعوديين في ادارة هذه المجالات التي تعتبر خطوة جبارة وطنية.

وسيقوم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز في نطاق جولاته التفقدية للدوائر الحكومية بالشرقية صباح اليوم بزيارة لمبنى بلدية الخبر.. كما سيزور بلدية منطقة الدمام والمعرض الدائم للبلدية.. وغدا يقوم سموه بزيارة لمصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية.

[التفاصيل ص ٩]

بدء انتشار الجيش اللبناني على امتداد الطريق الساحلية

بيريز يعلن عن خطة لانسحاب العدو من لبنان تعرض اليوم على الحكومة الإسرائيلية

بيروت/الرياض/عمان/الوكالات:

بدأت امس عملية انتشار الجيش اللبناني على امتداد الطريق الساحلية المؤدية الى الخط الامامي الاسرائيلي على نهر الاولي عند مشارف مدينة صيدا بجنوب لبنان.

وذكر راديو صوت لبنان ان طليعة القوة العسكرية تحركت صباح امس من ثكنة هنري شهاب للانتشار بين بلدة خلدة ونهر الاولي واعادة فتح الطريق الساحلي وربط الجنوب بالعاصمة بيروت بعد انقطاع طويل.

وتحركت القوة التي تتالف من اللواء الثاني عشر وتضم الفا وسبعمائة عنصر مزودين بسرية دبابات باتجاه الاوزاعي لتتخذ من بلدة «الجية» مركزا لها.

من جهة اخرى عقدت الحكومة اللبنانية جلسة استثنائية قبل ظهر امس لتدارس موضوعات رئيسية اهمها خطة امن الطريق الساحلية والوضع الاقتصادي المتردي واستئناف مفاوضات الناقورة العسكرية.

على صعيد آخر اعلن رئيس وزراء العدو الاسرائيلي شيمون بيريز امس انه سيقدم لحكومته في اجتماعها اليوم الاحد خطة تدعو لانسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان.

واشار بيريز في مقابلة مع راديو اسرائيل سُمعت امس في الرياض ان الانسحاب سيبدأ على طول الخطوط الساحلية على طول نهر الاولي على بعد ٦٠كلم الى الشمال من حدود فلسطين المحتلة. واضاف انه سيعقد هذا الانسحاب انسحاب اخر على طول الجبهة الشرقية.

ولم يعط بيريز اي موعد او مدة معينة للانسحاب واكتفى بالقول بان ذلك سيتم على مراحل وانه اتخذ من طرف واحد.

ومما يذكر ان مفاوضات الناقورة قد توقفت يوم الاثنين الماضي بسبب مماطلة وتعنت وحدة العدو الى المفاوضات غير ان بيريز اشار الى ان وفده سيعود الى المفاوضات مرة اخرى.

وفي نبأ آخر كشف الارهابي اسحق رابين وزير الحرب الصهيوني صباح امس النقاب عن تفاصيل المشروع الذي اعدته قيادة الاركان في جيش العدو بشأن الانسحاب من لبنان.

وقال رابين ان هذا المشروع سيعرض على الوزارة الاسرائيلية في جلستها الاسبوعية اليوم.

وزعم وزير الحرب في حكومة العدو ان هذا المشروع مبني على الانسحاب الى الحدود الدولية بين لبنان والكيان الاسرائيلي على مراحل مع ما وصفه بدراسة الاحداث على الطبيعة ومراقبة التطورات المواكبة للانسحاب في كل مرحلة.

واضاف رابين ان الجيش الاسرائيلي سيحتفظ - على حد ادعائه - بحق حرية التصرف في لبنان حتى بعد الانسحاب

(البقية ص٢٢)

انفجاران كبيران في الشطر الغربي لبيروت

بيروت - كونا -

سقط عدد كبير من الضحايا بين قتيل وجريح نتيجة انفجارين وقعا قبل ظهر امس في الشطر الغربي من بيروت.

وذكرت مصادر امنية لوكالة الانباء الكويتية ان الانفجار الاول وقع بالقرب من محطة للمحروقات تدعى محطة الزهيري في منطقة الكولا فيما وقع الانفجار الثاني قرب

(البقية ص٢٢)

من أقوال جلالة الملك فهد

هناك مساعدات قامت المملكة العربية السعودية بتقديمها لبعض الدول التي المت بها بعض الكوارث الطبيعية ومثل هذه المساعدات انما تقدمها المملكة انطلاقا من بواعث انسانية خالصة وفي اطار الاخلاقيات الدولية كما ان المملكة قدمت الكثير من المساعدات الاقتصادية في اطار التنمية الاقتصادية للدول الشقيقة والصديقة والمملكة في تقديمها لمثل هذه المساعدات انما تقدمها دون اية شروط ولاتستهدف من ورائها اية اهداف ذاتية ويتم تقديم مثل هذه المساعدات في اطار الاخوة والصداقة والتعاون مع هذه الدول التي تبادل المملكة نفس الشعور وتبدي لها نفس الروح المتعاونة في المجالات المختلفة واذا وجد ان هذه المساعدات تعمل ضد مصالح العقيدة الاسلامية او مصالح الامة العربية فبالطبع تعيد المملكة العربية السعودية النظر فيها .

المناسبة : حديث جلالته لمجلة « المجالس » الكويتية السبت ١٦ ربيع اول ١٤٠٥هـ

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق أخضر يحمل النور المسطر
رددي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين عاش المليك للعلم والوطن

اجتماع اللجنة الاعلامية لندوة الادارة المدرسية

كتب/معجب الدوسري :

يعقد صباح غد الاثنين الاجتماع الاول للجنة الاعلامية والتي تم تشكيلها لتغطية فعاليات ندوة الادارة المدرسية على مستوى المملكة والتي ستعقد في الدمام في الفترة من ١٤٠٥/٦/١٢هـ وحتى ١٤٠٥/٦/١٥هـ وقد شكلت اللجنة برئاسة السيد محمد يوسف الدوسري مدير العلاقات العامة بادارة التعليم بالدمام وعضوية ثلاثة من مدراء المدارس ومندوبين من الصحف والمجلات المحلية ووكالة الانباء حيث وجهت الدعوة اليهم جميعا لحضور هذا الاجتماع .

وسيبحث في هذا الاجتماع عدد من المواضيع الاعلامية المتعلقة بالندوة وكذلك بحث الخطة الاعلامية لتغطية فعاليات وقرارات هذه الندوة ..

كما ستدرس اللجنة الاعلامية الخطوط العريضة للنشرة اليومية المزمع اصدارها .

مزايا وأهداف متعددة لبرنامج المقاسم الهاتفية بمعاهد الاتصالات

كتب ـ علي الخواهر :

ضمن البرامج التدريبية في المجالات الفنية التي تقوم بتنفيذها معاهد الاتصالات السلكية واللاسلكية التابعة لوزارة البرق والبريد والهاتف في كل من الرياض وجدة تقوم المعاهد بتنفيذ برنامج المقاسم الهاتفية لحملة الكفاءة المتوسطة والذي يهدف الى استيعاب القدرات الوطنية الشابة للاطلاع على خطط التنمية والمساهمة في مجالات وآفاق العمل الوطني وتعزيز المعرفة والمهارات اللازمة للطالب في مجال المقاسم الهاتفية بانواعها المختلفة ومعرفة انظمة التحكم المشترك ودوائر التشغيل والدوائر المنطقية الأولية وتنقسم الدراسة في هذا البرنامج الى ثلاث سنوات مدة كل سنة ٣٦ اسبوعاً مقسمة على فصلين دراسيين كل منهما ١٨ اسبوعا وعدد ساعات الدراسة ١٠٨٠ ساعة سنويا ويهتم برنامج المقاسم الهاتفية بتدريس الاساليب الفنية الخاصة بدراسة كيفية التعامل مع اجهزة وانظمة المقاسم الهاتفية ودراسة الدوائر المنطقية الأولية واجهزة القوى اللازمة لها وكذلك تشغيل وصيانة نظم المقاسم الهاتفية وتطبيق هذه الدراسة النظرية على الأجهزة والمعدات من الناحيتين العملية والميدانية .

ومن المواد والعلوم الأساسية التي يتناولها البرنامج خلال السنوات الدراسية الثلاث : الكهرباء التاسيسية والرياضية والمرسم الهندسي وأعمال الورش والمعلومات الفنية المتعلقة بانظمة التحكم المشترك والدوائر المنطقية الأولية ودوائر التشغيل ودراسة الأنظمة المختلفة من حيث التشغيل والصيانة بالاضافة الى المعلومات التفصيلية عن الأنظمة المختلفة للمقاسم الهاتفية وانظمة التحكم بالبرامج المختزنة ونظريات الحركة علاوة على دراسة اللغة الانجليزية .

اعلان نتائج مسابقات ديوان الخدمة المدنية من المرتبة الاولى حتى السابعة بالمنطقتين الشرقية والشمالية

● بدء قبول طلبات الوظائف من المرتبة الثامنة حتى العاشرة بمختلف المناطق

الدمام/عبدالله الغشري

اعلن الديوان العام للخدمة المدنية مؤخرا عن نتائج الوظائف الشاغرة من المرتبة الاولى وحتى المرتبة السابعة والتي اجريت امتحاناتها يومي ١١، ١٣ ربيع الاول ١٤٠٥ الماضي بالمنطقتين الشرقية والشمالية .

ذكر ذلك السيد عبدالعزيز الهدلق مدير عام فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية .. واضاف الهدلق انه سوف يجري ترشيح جميع الفائزين بالمسابقة على الوظائف الشاغرة التي تقدموا لمسابقتها .

هذا وقد اعلن الديوان العام للخدمة المدنية عن وظائف شاغرة بمختلف المصالح والدوائر الحكومة وبمختلف مناطق المملكة من المرتبة الثامنة وحتى العاشرة وقد بدىء قبول الطلبات لهذه الوظائف بالنسبة للمناطق اعتبارا من امس السبت ١٤٠٥/٤/٢١هـ وحتى نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٤/٢٥هـ اما بالنسبة للمدن الرئيسية الدمام ـ الرياض ـ جدة . فسوف تقبل الطلبات اعتبارا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٩هـ وحتى نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٥/٩هـ وسوف يكون استقبال الطلبات بالنسبة للمدن الرئيسية خلال الدوام المسائي .

هذا وفيما يلي بيان باسماء الفائزين في مسابقات الديوان من المرتبة الاولى وحتى السابعة :

[الدمام]

● رئيس قسم الشئون المالية م ٧
حسين عبدالله حسين البراهيم .
● رئيس محاسبة م ٧
ايوب محمد عيسى الخضر .
● محاسب م ٧
فيصل سيف عبدالقادر الانصاري . موسى جعفر علي الصادق . عبدالله سعد محمد القريني .
● فني اشعة م ٧
محمد علي حمد الشهري .
● امين صندوق م ٧
عبدالرحمن عبدالله الوابل . يوسف عبدالله الغنام
● مدقق حسابات م ٧
محمد علي محمد الخالدي .
● قياس زيت م ٧
عابد جازي المولد . سعود مطلق القحطاني . سليمان عبدالعزيز اباحسين .
● قياس زيت م ٦
مبارك سحمي الهاجري . حسن سالم البوعينين .
● امين صندوق م ٦
لافي حمدان فرج الحربي .
● مامور صرف م ٦
محمد عبدالله زيد المطيري
● محاسب م ٦
محمد عبدالله حسن الداود . سعد احمد البوعينين .
● ميكانيكي سيارات م ٦
مشعان مطلق العتيبي .
● مساح م ٦
سعد احمد حمد الربيع
● امين مستودع م ٦
سليمان سعيد عطية الزهراني . جابر سعد جابر الدوسري .
● حسابية م ٥
علي صالح عيسى بوموزه . اسماعيل علي اسماعيل البديوي . فيحان محمد فيحان المطيري .
● مدقق جمركي م ٥
سعيد صالح عبيد المالكي .
● مدقق نتائج م ٥
عيسى سعد عبدالرحمن النوده .
● ناسخ الة م ٥
عبدالرحمن عبدالعزيز عبدالله العقيل .
● كتابية م ٥
ابراهيم عبدالله سيف الجابر . مصطفى طاهر علي ابوصالح . عبدالله عبداللطيف العمير . فهد ناصر الفايز . علي علي حسن المحيسن . سعيد سلمان محمد ال حمدان . مطر سابر مطير الشمري . سعد علي سعود العريج . زايد راشد محمد الحايك . مطلق فريح فرحان المطيري .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات م ٥
حمود عبدالله حمود الشويلش .
● ميكانيكي سيارات م ٥
محمد زكي صالح العبدالعال .
● قياس زيت م ٥
ناصر سعد خميس الخالدي .
● كتابية م ٤
محمد عبدالله محمد العامري فهد محمد حسن بالحارث . حمد محمد سليمان ال سيف . ضيف الله مبارك الشراري . عبدالجليل حسن المرهون . طاهر كاظم عبدالله البطاط . شامان عايد العنزي . عبدالجليل صالح محمد الناصر . حسين راشد الحايك . عبدالله عبدالعزيز اليحيا . سلمان علي السلمان . عوض عبدالرزاق المطيري . مبارك سلطان السبيعي . عبدالله رجاء الهاجري . فهد بن عبدالله خالد البعيث . عبد رب الرسول المحاسنة . منصور علي الرويلي . سعد سعد ناشي الدوسري . سعد صالح خرشان الغامدي . مالك عقيل الشمري .
● حسابية م ٤
حسين ابراهيم الصيخان . شرف عباس شرف الهاشم .
● قياس زيت م ٤
محمد سالم محمد المري .
● كهربائي تمديدات م ٤
فهد محمد عبيد الدوسري . يوسف عيسى ال خلف .
● سباك م ٤
محمد علي العلي
● ميكانيكي سيارات م ٤
سعود هديان فالح الشراري . محمد فرج عبدالله القحطاني .
● كاتب م ٣
عبدرب الامير السيد علي الراضي . عبدالله حسين الصالح . سند عقيل محمد الظفيري . حسين علي دغيم الخالدي . جاسم محمد الحاجي . عبدالله عبدالرحمن العمير . احمد ابراهيم بوحميد . ناصر عبدالله القحطاني . حمدان مرشود الصلبي . محمد ناصر مفتاح دريس .
● محصل ايرادات م ٣
محمد حسين موسى الامير .
● ناسخ الة م ٣
علي عبدالوهاب الصالح . احمد ابراهيم صالح النقيدان . صالح عبدالله المويس .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات م ٣
ابراهيم جبر الدوسري . خلف مضحي العنزي .
● ميكانيكي سيارات م ٣
يحيى سالم هيجان
● كتابية م ٢
مزيعل عبدالعزيز محمد المزيعل . موسى سالم عيسى الشباعه . ناصر مسفر حمدان البقمي . راشد مجبل صالح المجبل . مسعدمحمد الحميداني . شايم عايد غضبان العنزي . محمد سعود محمد الدريع . صالح محمد عبدالعزيز الرقيقي . عمر موسى عمر السلامي . علي سافر محمد الغامدي .
● ناسخ آلة م ٢
سعيد محمد علي آل حماد . عبدالله عايش سلمان الحرز . سلمان عبيد الجهني .
● مساعد ميكانيكي م ٢
محمد صبح منصور الرويلي . حبيب عبدالله آل درويش .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات م ٢
محمد عبدالرحمن عيسى ابوعبيد . احمد حسين الصبي .
● مساعد كهربائي م ٢
عيسى فهد نجم الشهاب .
سائق معدات ثقيلة م ٢
محمد ناصر اليامي .
● مساعد نجار م ٢
علي حبيب عبدالله جليح .
● ناسخ آلة م ١
حسين صالح شكر القحطاني .

[الجوف]

● محاسب م ٧
مصلح صويلح عياد المليبي .
● مامور مشتريات م ٦
عطاالله محمد فنخير الشراري .
● امين مستودع فني م ٧
خالد سعود العتيبي .
● امين صندوق م ٦
رطيان مفضي فالح الشراري، النشمي عزام خلف الشايع .
● كتابية م ٥
سعود مبارك صلبي الشراري، ابراهيم محمد عبدالله العيادة، شفق ذعار عايس الشمري .
● حسابية م ٥
سعود ناصر مرشد الدكون، تركي مشعل رتعان السهو .
● مساح م ٥
سعود خلف حمد الجباب حمدان سلمان احمد الوقيد .
● فني عمليات م ٥
عمار دغيثم السلامه .
● مساعد صيدلي م ٥
نورس احمد محمد الراشد .
● ميكانيكي سيارات م ٥
جغل الدحومليح الرويلي .
● كتابية م ٤
عبدالكريم صاطع الشراري، عطاالله طلفاح الشراري، حمدان رويحان الشمري
● حسابية م ٤
سعود مجلي الدرويش، زيد عبدالله ناصر الدرعان، مسلم عتيق مسلم العطوي .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات م ٤
مبارك مدين الشراري .
● كهربائي انارة م ٤
عبدالله جبر عمر سلم الضبيلي .
● ميكانيكي سيارات م ٤
علي محمد حبيب الحسناوي، عبدالكريم سلطاني الجوفي، سليم مبارك الشراري .
● مامور صرف م ٣
عبدالله عطا الله الزارع .
● كاتب م ٣
كساب قرطان الرويلي، مفرح عزيز الفهيقي، لافي سالم جلعود الشراري، سلامه مفرح الخالدي .
● ميكانيكي سيارات م ٣
ضيف الله النجيدي الشراري، لافي عبدالله الشراري .
● كهربائي م ٣
خالد حمد محمد العقل، الحميدي ثنيان الفهيقي، طياب الحريض الرويلي، عبد حمد رثعان الفالح .
● كتابية م ٢
عبدالله مدالله عضيد الجوفي، عايش حمد سويف الصلبي، عبدالله غازي عادي الحمدان، ابراهيم سعيد احمد الغامدي .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات م ٢
ناقل معجون الرويلي، فرحان صاوي مطر الرويلي .

[عرعر]

● امين صندوق م ٦
عبدالله عباس دكنان الرويلي .
● امين مستودع م ٦
عوض مصيول سليمان الشمري .
● امين مستودع م ٧
عبدالكريم عبدالرحمن الدرويويش .
● كتابية م ٥
بدر ناصر حمد الوليعي، عايش مبرد ظفير العنزي، عمر محمد مسند المسند، خلف سالم غانم الغانم، شنان مضحي مشلح العنزي، عزيز محمد فهيد الشرعان، خلف خشان مفرح العنزي، مرجي عماش قرينيس الصقار .
● كتابية م ٤
سعد بعيجان العنزي، عوض شفيان العنزي، معيض فرو مطلق الرويلي، عزيز مرضي شويش الرويلي، راضي عضيب مشول الرويلي، ناصر مغيل دامان الرويلي، عبدالرزاق ممكن الفهيقي، سعد مسعود مطيلق العتيبي، موسى خلف جضعان الرويلي، مناور خليف عساف العنزي .
● ميكانيكي سيارات م ٤
رجاء عايد ضمير العنزي، مكي عيسى علي المحسن .
● ناسخ آلة م ١
بطاح هندي عيقان العنزي، خالد صنان فدغم الرويلي، خالد رجاء سالم العنزي، عبدالله عقاب تلاح الشمري .
● كاتب م ٣
جابر الادهم سمران الرويلي، سلامة مرشد العنزي، شريف خلف قعقوم العنزي، هندي عبدالله حطاب العنزي .
● امين مستودع م ٣
فريح عبدالله فهد العنزي .
● كتابية م ٢
ملفي عواد حطاب الشمري، نزال بشير شبيب الرويلي، منور مثري خشمان الرويلي .
ناسخ آلة م ٢
خيام غريب هادي الحازمي .
● سائق معدات ثقيلة م ٢
وادي ريبعان حمدان الشمري .
● اطفائي م ٢
عواد خليف بطي السعدي .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات م ٢
شاكر هايش غنيان الرويلي .

[الاحساء]

● امين مستودع م ٧
حسن عبدالله حسن الجويسم .
محاسب م ٦
منيف الاملح مجول العنزي .
● ناسخ آلة م ٥
علي ناصر عبدالله الشقيب .
● رسام معماري م ٥
راضي عبدالله محمد البقشي .
● كهربائي تمديدات م ٥
ابراهيم علي عبدالمحسن الرمضان .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات م ٥
مطلق عبدالله ناصر السبيعي .
● مساعد ميكانيكي سيارات م ٢
عبدالرحمن عبدالله عبدالعزيز المجنى .
● كتابية م ٤
عبدالله محمد علي الحمد، علي محمد علي الشملان، ناجي احمد البوحسن، فهد سعد علي الزيد، علي حمزه علي الرشيدان، عبداللطيف عبدالعزيز محمد العمير، يوسف علي علي الحمدان، عبدالله محمد العجمي، حمدان سعيد الدوسري، عبدالله فهد الخالدي، حسن علي علي الجعفر .

● عبدالعزيز الهدلق ●
مدير عام الديوان بالشرقية

كلية العلوم الاجتماعية بالرياض تنظم حلقات دراسية لخدمة المجتمع

الرياض ـ عبدالله الحبيب :

صدرت موافقة معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية على تنظيم كلية العلوم الاجتماعية بالرياض حلقات دراسة لخدمة المجتمع تحقيقا لاهداف الجامعة وهذه الحلقات هي :

١ ـ حلقة دراسية في الخرائط والمساحة .
٢ ـ حلقة دراسية عن التوجيه والارشاد النفسي للشباب .
٣ ـ حلقة دراسية في تحقيق التراث .
٤ ـ حلقة دراسية عن الخدمات المكتبية للمعاقين .

وقال الدكتور محمد سالم بن شديد العوفي عميد الكلية على انه سيتم تنظيم هذه الحلقات الدراسية في الفصل الدراسي الثاني من هذا العام ..

ويأتي ذلك اسهاما من الجامعة في خدمة المجتمع ..

الجدير بالذكر ان كلية العلوم الاجتماعية بالرياض نظمت في العام الماضي عددا من الحلقات الدراسية والتي من ضمنها حلقة دراسية عن المكتبات العامة ، حلقة دراسية في تحقيق التراث ، حلقة دراسية عن رعاية المعوقين ..

من اخبار المدن

مكة المكرمة/خالد علي المطرفي :

بناء على توجيهات معالي امين العاصمة المقدسة السيد فؤاد محمد عمر توفيق تقوم ادارة العلاقات العامة بالاعداد لكتاب عن الانجازات التي قامت بها امانة العاصمة المقدسة خلال عام ١٤٠٤هـ وهو مدعم بالاحصاءات والصور والبيانات المختلفة وكل مايدعم اظهار تلك الانجازات لعرضه على معالي الامين واصداره .

كما قامت ادارة العلاقات العامة بامانة العاصمة المقدسة بناء على توجيهات معالي امين العاصمة هذه الايام بتركيب ساعات دوام للموظفين في الامانة والبلديات الفرعية لمراقبة دخول وانصراف الموظفين في اوقات الدوام الرسمية .

خميس مشيط/ سعيد بن سرحان :

بناء على التوجيهات السامية والخاصة بجمع التبرعات لصالح المتضررين من الجفاف بافريقيا فقد تلقت اللجنة الخاصة بامارة خميس مشيط مبلغا وقدره مائتان وستة الاف ريال فقط وذلك قيمة الدفعة الثانية .. ذكر ذلك السيد سعد ابن مبارك رئيس اللجنة واضاف انه لازالت اللجنة تستقبل التبرعات .. كما وصل الى الجمعية الخيرية بخميس مشيط كمية من الملابس والمواد الغذائية .

الدمام/مندوب اليوم :

تلقت الادارة العامة للتعليم بالشرقية مؤخرا من الجمعية السعودية لهواة الطوابع مجموعة من الجوائز الخاصة بجماعات هواة الطوابع بالمدارس لعام ١٤٠٤هـ ..

هذا وقد قامت المنطقة بتوزيع الجوائز على الفائزين على مستوى المدرسة وايضا على مستوى المنطقة .. والجدير بالذكر ان هذه المسابقة تقام سنويا بهدف تشجيع هذه الهواية وتنمية مدارك واطلاعات الطلاب ونشر الوعي الثقافي بينهم .

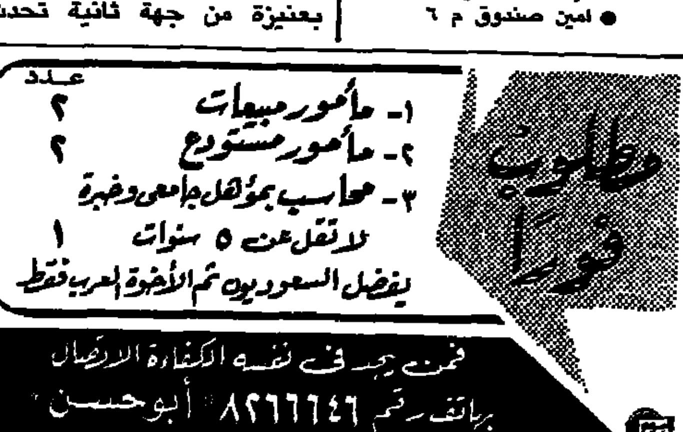
تشكيل لجنة لجمع التبرعات في عنيزة لصالح المتضررين في الدول الافريقية

عنيزة ـ سليمان النهابي :

تشكلت في مدينة عنيزة لجنة محلية لجمع التبرعات للمتضررين من الجفاف في بعض الدول الافريقية برئاسة سعادة امير مدينة عنيزة وسعادة رئيس بلدية عنيزة ومدير تعليم البنين ومدير تعليم البنات بعنيزة واصحاب الفضيلة المشائخ محمد بن صالح العثيمين وعبدالله الحمد الجلالي وعبدالعزيز العلي المساعد وابراهيم السليمان القاضي وعبدالله عبدالرحمن الزامل السليم ..

هذا وسيقام مساء يوم الثلاثاء القادم لقاء كبير تعرض من خلاله افلام تحكي وضع هؤلاء المتضررين بمقر الثانوية المهنية بعنيزة من جهة ثانية تحدث خطباء الجوامع يوم الجمعة الماضية عن ما تعانيه تلك الدول كما حث الخطباء المسلمين على المسارعة لفعل الخير وتقديم العون لهم ..

هذا وتقوم لجنة التبرعات بعنيزة بنقل التبرعات بكافة انواعها حيث جرى فتح حسابات في عدد من البنوك بعنيزة يمكن للمتبرع نفسه تقديم تبرعه النقدي لها .. اما التبرعات العينية فتقبلها اللجنة نفسها بمقرها الواقع على طريق المدينة بعنيزة وقد قام مكتب اوقاف عنيزة بدور كبير حيث عمم على ائمة المساجد بقبول التبرعات وايصالها لهذه اللجنة ..



جريدة اليوم
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام حمد المبارك — مدير عام الإدارة مساعد الغريبي
رئيس التحرير خليل الفزيع — مدير التحرير عتيق الخماس
التحرير — الإدارة
تلفونات التحرير — تلفونات الإدارة
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة
الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات

وقفة

فهد محمد النحاس

قضايا تربوية « ١٨ »

الزواج باكثر من واحدة .. الطلاق والمشاكل اليومية ..!

مازال حديثنا قائماً حول ضعف مستوى التحصيل الدراسي .. وقد استعرضنا في أحاديثنا السابقة بعض الأسباب التي لها اثر في هذا الضعف وقلنا ان كلا من البيت والمدرسة يشتركان في خلق هذه الأسباب وحددنا دور كل منهما في نقاط اجملناها في حديث سابق على ان نتناول بشيء من التفصيل والشمول كل نقطة :

● المدرسة جزء من المجتمع ومؤسسة اجتماعية تربوية وبيئتها المدرسية مستمدة من البيئة الام لهذا المجتمع .. لهذا فان طلبتها يتأثرون سلباً وايجاباً بالعوامل الاجتماعية في المجتمع المحيط بها .. وكون الأسر وافرادها هم مكونات المجتمع كله والطلبة هم ابناء هذه الاسر فمن الطبيعي ان يتأثروا بما يدور فيها او يحدث لها ويستمدون انماط حياتهم وسلوكهم ونشاطهم منها وكلما كانت البيئة الأسرية صالحة مستقرة هادئة مترابطة كان افرادها اكثر اتزاناً واكبر قدرة على التحصيل والاستيعاب وكان نشاطهم فعالا مؤثراً في جميع متطلبات حياتهم الاجتماعية والأسرية والتحصيل الدراسي احد هذه المتطلبات .. والعكس صحيح في هذه الحالة فالأسر المفككة لعدم وجود الروابط الاسرية وكثرة المشاكل لاهمال النواحي الاجتماعية بين افرادها وفقدان الربان او الرقيب او العقل المدبر الموجه لهذه الأسرة وهو الاب او ولي الأمر .. كل هذه العوامل لها الاثر السيء والوقع الشديد على الافراد داخل هذه الاسر واولهم الابناء .

واهم اسباب نشوء مثل هذه الاسر او المشاكل الاسرية هذه هو الزواج باكثر من واحدة وان كان تعدد الزوجات بحد ذاته لا يعتبر مشكلة اذا كان اساسه قد بني على شروط إباحته للرجل في ديننا الاسلامي واهمها القدرة الجسمية والعدل فيما بينهن والقدرة المالية الاقتصادية والقدرة التربوية والرعاية المسئولية الاولى التي حملها الاسلام للاب الراعي « كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته » .. الحديث ..

من هذا المنطلق يكون تعدد الزوجات ليس بالأمر السهل ولا يمكن لاي رجل تحقيق هذه الشروط كلها مجتمعة في وقتنا الحاضر وتامين الرعاية اللازمة لجميع افراد هذه الاسر التي يتحمل مسئوليتها في ظل زمننا الحضاري ومتطلباته وعاداته ومستجداته الحضارية وعلى مجتمعاتنا الاسلامية القديمة .

● فاذا لم يستطع الرجل تامين التوازن في علاقاته الزوجية بينهن ولن يستطيع سيكون ذلك إعلاناً لبدء الصراع بينه وبينهن وبين بعضهن البعض وتتولد المشاكل ويبدأ الصراع الأسري فالأم مشغولة بالغيرة وليدة التفرقة ومشغولة ايضا بمراقبة الزوجة الثانية ومتابعة تصرفاتها فتبتعد كل الم عن مسئولياتها الاسرية تجاه اولادها وبناتها ولا يجدون الرعاية الكافية والعناية والحنو ويحل محلها الاهمال الذي ينعكس آثاره على العملية التربوية والتحصيل الدراسي في المدرسة ويعيش الطالب بين مشكلات امه داخل الأسرة والاهمال من الاب والفراغ الاسري مما يجعله يلجأ الى طرق اخرى لتعويض ما فقده في البيت طرق واساليب غير اجتماعية فاما ان يختلط في « شلة » جماعة من المنحرفين او يلجأ الى العدوان والهروب من المدرسة او النوم داخل فصله نظراً للجهود التي يبذلها خارج بيته والسهر في ظل عدم المراقبة وانشغال الآخرين عنه وبطبيعة الحال تنعكس آثار هذه الأنماط السلوكية غير السوية على عملية التربية والتعليم ويكون تحصيله الدراسي ضعيفاً وهذا الضعف يؤدي بالتالي الى رسوبه في صيفه مرات تستوجب فصله في النهاية من المدرسة وتلام الأخيرة على هذا الفصل وتتهم بالتقصير معه .

● والأب المتعدد الزوجات هذا نجد ان جهوده تكون مشتتة ضائعة بين العدد الكبير من افراد اسره والذين يحتاجون إلى جهود اكبر والى نفقات اكثر ونجده مشغولاً في تامين متطلبات الجميع واحتياجاتهم المالية والغذائية والكسائية وغيرها وبالأساليب التي تمكنه من اتباعها لتغطية نفقات اسره ويضيع فكره بين المنزل وبين العمل ويصبح المنزل مكاناً للنوم فقط فساعات النهار وجزء من الليل ايضاً يقضيهما خارجه ينتقل من عمل لآخر وتنعدم المراقبة والمتابعة في الفندق المنزل متعدد الحجرات والافراد او بين المنازل المتعددة للزوجات وتكون الحاجة فيها ملحة الى الشعور بالعاطفة الابوية وبالأمن الاجتماعي وكذلك للسلطة الرادعة الموجهة ذات التجارب والخبرات التي يستمد منها الابناء سلوكياتهم ويمكنهم من خلالها اشباع حاجاتهم الاساسية والضرورية لحياة سوية هادئة مستقرة وغياب هذه السلطة وفقدان هذا العطف وانعدام الامن يسوق الابناء الى الانحرافات السلوكية غير المرضية وبالتالي تتأثر حياتهم التربوية والمدرسية ويتأثر تحصيلهم الدراسي .

● والطلاق لا يقل تأثيراً على الابناء من تعدد الزوجات وهو ابغض الحلال عند الله لما له من آثار سيئة وعظيمة يتأثر بها المجتمع كله والابناء اكثر المتأثرين كونهم النتاج الطيب للزواج الرابط القوي بين الوالدين الذي يفقده يفقد الابناء الرابط الأسري والرعاية الابوية والحنو والعطف الامومي ويرثون الحزن والألم ويعيشون التشتت ويعانون الاهمال وكل هذا له الاثر الاكبر على جميع نواحي الحياة ويكون عدم التحصيل الدراسي واحداً منها .. ويكونون الضحية وتنشأ المشكلات والمعاناة وعدم استطاعة الابن الموافقة بين ظروفه التي يعيشها والتي تشغل تفكيره وبين متطلباته وواجباته المدرسية حيث تتغلب هذه الظروف ومحاولاته لايجاد الحلول لها على اهتماماته المدرسية وينشغل فكره ويتعطل او يضعف تحصيله الدراسي .

● وكثيراً ما تعاني المدارس خاصة في بعض الأحياء من هذه المشاكل وتتدنى نتائج طلبتها وتتهم هذه المدارس بالتقصير وهي التي لا تملك من الامر شيئاً ولا من الامكانيات ما يؤهلها لايجاد الحلول المناسبة لبعض طلبتها الذين يعانون من هذه المشاكل ومن الحرمان الابوي والعاطفي والمادي سوى تطبيق لوائحها وانظمتها عليهم .

« والى حديث آخر حول نقطة اخرى » ..

برئاسة سمو أمير المنطقة الشرقية بالنيابة

مجلس إدارة مصلحة المياه والمجاري يعقد اجتماعاً هاماً

المجلس يوافق على ترسية مشاريع بالإحساء والخفجي بتكلفة ٤٧ مليون ريال



الدمام ـ عبدالله الغشري :

برئاسة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة عقد مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية جلسة مساء يوم السبت الموافق الحادي والعشرين من شهر ربيع ثاني ١٤٠٥هـ الساعة السادسة مساء بمقر قصر امارة المنطقة الشرقية بالدمام . وقد صرح الاستاذ عبدالله بن محمد البابطين مدير عام المصلحة وعضو مجلس الادارة بان المجلس قد وافق على ترسية المرحلة الاولى من مشروع ربط الاحساء وقراها بشبكة مياه واحدة . والذي تضمنته ميزانية المصلحة للعام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ حيث شمل تنفيذاً لمشروع رئيسي من مشاريع البنية الاساسية لمنطقة الاحساء وقراها حرصت حكومتنا الرشيدة بدعم من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى خلال زيارته للمنطقة الشرقية على تنفيذه توفيراً لمتطلبات مواطني منطقة الاحساء بالهفوف والمبرز و قراها التي تزيد على ثمان وخمسين قرية من مياه الشرب بواسطة شبكة توزيع تنقل المياه للقرى ليتم ضخها من خلال شبكات للتوزيع وليتم توفير مصادرها من الطاقات المشتركة للابار الحالية وحقل الابار الجديد الذي تم انشاؤه بحرض جنوب مدينة الهفوف وليشمل المشروع تمديد شبكات للمياه تبلغ اطوالها ثمانمائة الف متر طولي وانشاء خزانات علوية للمحافظة على مستوى الضغط في الشبكات بالاضافة الى خزانات ارضية بسعة قدرها مائة وسبعون الف متر مكعب لمواجهة الاحتياجات الطارئة وقد صممت هذه الشبكات وفق احدث الاساليب العلمية المتطورة وليمكن من خلال نظام للتحكم والمراقبة يجري تنفيذه بهدف قياس الضغط، وقياس منسوب الخزانات والتحكم في معدات التعقيم ضمن مجمع اعمال المياه بجبل ابو غنيمه بمدينة الهفوف .

والجدير بالذكر ان هذا المشروع الحيوي والهام قد تمت مناقشة دراسته وتصميماته النهائية من خلال خطط المصلحة الهادفة الى مشاركة الاجهزة الاكاديمية العلمية بجامعات المملكة وذات الخبرات عالية الكفاءة مع اجهزة المصلحة الهندسية لاقرار اسس التصميم ومدى جدواها في الوفاء بالمتطلبات التي هدف اليها المشروع وبما يتناسب وطبيعة المنطقة حيث تم اعداد تقييم متكامل للمشروع تضمن نسبا عالية في كفاءته وضرورته .

واضاف البابطين بان هذا المشروع بما يتضمنه من طاقات ضخمة سوف يجري تنفيذه ضمن مراحل متتالية حيث تم اقرار ترسية المرحلة الاولى منه ووافق مجلس الادارة الموقر على انشاء خزانين ارضيين لتجميع المياه بسعة اجمالية قدرها مائة وخمسة عشر الف متر مكعب . وانشاء محطة لرفع المياه وتنفيذ خطوط رئيسية لربط ونقل المياه لضخها الى الشبكات الحالية وذلك بتكلفة مالية بلغت سبعة وثلاثين مليونا واربعمائة واثنين وسبعين الفا وثلاثمائة واثنين وثمانين ريالا .

وضمن خطط برامج التشغيل والصيانة لمشاريع المياه والمجاري بكافة اجزاء المنطقة الشرقية والتي تمتد من الاحساء جنوباً وحتى الخفجي شمالاً . فقد وافق مجلس ادارة المصلحة على ترسية مشروع تشغيل وصيانة نظام المجاري بمدينة الخفجي وليشمل ضمن مكوناته خطوطاً للمجاري بلغت اطوالها اربعة وخمسين الف متر طولي وسبعمائة وخمساً وثلاثين توصيلة منزلية والفا ومائة وتسعة وتسعين غرفة للتفتيش بالاضافة الى خمس محطات للمجاري تكونت طاقاتها العاملة من خمس عشرة مجموعة ضخ غاطسه تراوحت معدلات التصرف لها ما بين ٤٨ ، ١٠٣ ليتراً في الثانية الواحدة ، ووحدات لمعالجة مياه المجاري تضمنت طاقاتها منشآت واحواض للاكسدة بلغ عددها خمسة احواض لمعالجة مياه المجاري تراوحت سعاتها ما بين ثمان واربعين الفاً واربعمائة وستة وخمسين الفاً وتسعمائة وعشرين متراً مكعباً . وليمكن استخدام جزء من مياه المجاري المعالجة في ري الاشجار التي يتم زراعتها بوحدات التنقية وقد بلغ طول خط الفائض البحري لتصريف مياه المجاري المعالجة بوحدات التنقية بعد تطهيرها ثلاثة الاف وسبعمائة واثنى عشر متراً طولياً .

واضاف البابطين بان مشروع تشغيل وصيانة نظام المجاري بمدينة الخفجي تضمن كافة اعمال شفط المياه او المجاري وازاحة غرف التفتيش واصلاح التوصيلات المنزلية لمياه المجاري فضلاً عن اصلاح واستبدال خطوط المجاري وتنفيذ التوصيلات المنزلية الجديدة التي تتطلبها احتياجات المواطنين ضمن مناطق خدمة المشروع بالخفجي ، وتشغيل وصيانة محطات ضخ ورفع وتنقية مياه المجاري بما في ذلك الصيانة الوقائية اليومية والدورية والصيانة الاضطرارية واعمال التجهيزات الكهربائية والميكانيكية . وقد بلغت التكلفة الاجمالية لترسية اعمال المشروع تسعة ملايين وخمسمائة وتسعة وعشرين الفاً ومائتين وعشرين ريالاً .

وقد ناقش مجلس ادارة المصلحة تقريراً اعدته المصلحة شمل بيانات احصائية عن اعمال التطهير وفحص العينات بمدن الدمام والخبر والقطيف وسيهات وابقيق بهدف توفير مياه شرب صحية وتطهير مياه المجاري من خلال اساليب المحافظة على الصحة العامة وعدم تلوث البيئة حيث تم فحص سبعة واربعين الفا وتسعمائة واحدى واربعين عينة من مياه الشرب ومياه المجاري خلال عام ١٤٠٣هـ شملت خمسة وعشرين الفاً وثمانمائة وخمسا وخمسين عينة لمدينة الدمام وعشرة الاف ومائتين وستا وخمسين عينة للقطيف بالاضافة الى ستمائة وتسع وسبعين عينة لابقيق واربعة الاف وسبعمائة واثنتين وسبعين عينة لمشروع التوسعة بالدمام والف وثمانمائة وتسع وتسعين عينة لمشروع التوسعة بالخبر والثقبة واربعين عينة لمشروع شبكات مدينة ابقيق والف وخمسمائة وثماني عينات لسيهات فضلاً عن مساهمات المصلحة في المشاركات في متطلبات فحص العينات لبلديات المنطقة الشرقية وليتم فحص تسعمائة واحدى وثلاثين عينة للبلديات كما بلغ مجموع العينات لذات الاتساعات الجغرافية سبعة وخمسين الفا وخمسمائة وتسع وعشرين عينة خلال عام ١٤٠٤هـ .

حيث استعرض المجلس طرق الفحص ووسائله واقر خطط المصلحة في شأن تلك الانشطة الصحية للحصول على مياه صحية والمحافظة على صحة البيئة لكونهما من الاهداف الرئيسية لمسئوليات وواجبات المصلحة ضمن نطاق اختصاصها .

كما استعرض المجلس بعض الموضوعات الادارية والتنظيمية واتخذ بشأنها القرارات المناسبة . واوضح البابطين بأن صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية بالنيابة ورئيس مجلس ادارة المصلحة قد اكد على فاعلية وسرعة الانجاز والوفاء بكافة متطلبات المواطنين نظراً لطبيعة اعمال الخدمات الضرورية التي تباشرها المصلحة ذات الاتصال المباشر بالمواطنين .

مناقشة ثلاث رسائل للماجستير بجامعة البترول

الظهران ـ واس :

نوقشت امس السبت بجامعة البترول والمعادن بالظهران رسالة الماجستير المقدمة من الطالب طاهر سالم عربيات من قسم الهندسة المدنية وموضوعها .. قوة الطين الجيري المعامل بالاسفلت الملعب للاستعمال في اساسات الطرق .

كما ستناقش اليوم الاحد رسالة الماجستير المقدمة من الطالب احمد محمد المرزوق من قسم العلوم الرياضية وموضوعها تقدير المتغيرات لبعض النماذج الاعتمادية واستعمال طريقة العزم الكسرى بالاضافة الى رسالة الماجستير المقدمة من الطالب خالد يوسف الصوق من قسم الهندسة الكهربائية بعنوان اداء العوازل الكهربائية بالمناطق الملوثة .

وفد من إحدى الجامعات الأمريكية يزور جامعات الملك سعود والبترول والمعادن والفيصل

كتب ـ عبدالله الغشري ـ عبدالله الحبيب :

زار جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية صباح امس وفد كلية فليتشر للدراسات القانونية والدبلوماسية بالولايات المتحدة الامريكية والتقى الوفد مع سعادة الدكتور عبداللطيف الفرائضي وكيل الجامعة والعمداء وقد نظمت الجامعة لهم برنامجا لزيارة كلية الطب والعلوم الطبية وكلية العمارة والتخطيط وكذلك مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر ..

وقد اشاد الوفد بالتطور العظيم العلمي والتكنولوجي للجامعة واثنى على الجهود التي تبذلها الجامعة لخدمة شباب المملكة .

وقد وصل وفد كلية فليتشر للدراسات القانونية والدبلوماسية بالولايات المتحدة الامريكية الدمام في نطاق زيارته لجامعتي البترول والمعادن بالظهران والفيصل ..

وكان وفد كلية فليتشر بجامعة طفط الامريكية قد قام بزيارة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية التقى خلالها بمعالي مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي وتم البحث في اوجه التعاون التي يمكن ان تقوم بين الجامعة وكلية فليتشر كما تم استعراض بعض السبل الكفيلة لتحسين مستوى تعليم الحضارة الاسلامية والدراسات الشرقية التي تهتم بها الكلية .

ثم قام الوفد بزيارة للمكتبة المركزية ومطابع الجامعة

والجدير بالذكر ان الوفد يتكون من البروفسور « اليوت » عميد الكلية وهو سفير سابق في الشرق الاوسط لمدة ٣٠ سنة .

والدكتور ارباد فون لازار استاذ في الطاقة والتنمية الدولية واندوس همس وهو استاذ في العلوم الدبلوماسية .

وفي سؤال للبروفسور اليوت عن الهدف من الزيارة وانطباعاته الشخصية عما شاهده قال إنني اود اولا ان اقول اني وزملائي مسرورون لهذه الزيارة وبمستوى الضيافة الراقية التي قدمت لنا من قبل مضيفينا في الرياض ..

لقد اتينا من اجل اقامة برنامج اكثر تكاملا في كلية فليتشر برنامج يتركز حول الجزيرة العربية .. والمملكة العربية السعودية على وجه الخصوص ونحن نحاول ان نؤسس اتصالات علمية تتجه نحو برنامج تبادل تعليمي ما بين كليتنا والجامعات في المملكة ولقد كنت مسرورا جدا هذا اليوم لتمكني من زيارة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ..

واني لآمل ان نتمكن من التعاون معا من اجل تحسين تعليم الحضارة الاسلامية في كليتنا عن طريق حصولنا على النصح والمشورة من مسئولي هذه الجامعة .. وانني مسرور جدا لان مدير هذه الجامعة ومسئولي الجامعات الاخرى الذين تحدثنا اليهم يبدو انهم يشاركوننا نفس الهدف ..

● ●

٧٦٪ نسبة النجاح في الفصل الاول بمعهد البريد الثانوي بالدمام

الدمام/علي الخواهر ..

عقد مجلس المدرسين بمعهد البريد الثانوي بالدمام يوم الاربعاء الماضي اجتماعا برئاسة مدير المعهد محمد فالح القحطاني، وقد تضمن الاجتماع عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال منها اعتماد نتيجة امتحان الفصل الدراسي الاول لطلبة المعهد حيث بلغ عدد المتقدمين للامتحان من جميع السنوات الدراسية ١٣٦ طالبا نجح منهم ١٠٤ طلاب بنسبة ٧٦٪ وبلغ عدد المقصرين ٣٢ طالبا بنسبة ٢٤٪ .

كما نوقشت في اجتماع المجلس استعدادات المعهد للفصل الدراسي الثاني من حيث توزيع المناهج على الفصل واجراء الاختبارات الشهرية للطلبة واقتراح بعض الحصص الاضافية المجانية للطلاب المقصرين بهدف اعطائهم المزيد من المعلومات التي تفيدهم.. بالاضافة الى مناقشة الملاحظات الخاصة بامتحانات الفصل الدراسي الاول من حيث مستوى الطلبة ومستوى الاسئلة بالنسبة لمعلومات الطالب وشمولها للمنهج وتقسيم الدرجات الخاصة بها .

كما ناقش المجلس ما تم انجازه من نشاطات بالمعهد والسكن حيث اطلع المجلس على ما قامت به الفرقة الكشفية بالمعهد من اعمال ومشاركات في اسبوع النظافة واسبوع المساجد ودراسة استعداد الفرقة للمشاركة في اسبوع الشجرة. بالاضافة الى استقبال المعهد لعدد من طلاب المدارس المتوسطة بالمنطقة الشرقية حيث بلغ عدد الطلبة الزائرين للمعهد خلال الفترة من ١٤٠٥/١/٢٨هـ حتى ١٤٠٥/٣/٣٠هـ (٦٣٠) طالبا و٣٢ مشرفا .. هذا ومن جهة اخرى كانت نسبة النجاح بالنسبة لكل فصل من فصول المعهد كالتالي : الصف الاول بلغ عدد المتقدمين ٦١ طالبا نجح منهم ٤٣ طالبا وبلغ عدد المقصرين في المواد ١٨ طالبا .

وبلغت نسبة النجاح ٧٠٪ ونسبة التقصير ٣٠٪ وفي الصف الثاني تقدم ٥٠ طالبا نجح منهم ٤١ طالبا، وبلغ عدد المقصرين ٩ طلاب وبلغت نسبة النجاح ٨٢٪ ونسبة التقصير ١٨٪ وفي الصف الثالث بلغ عدد المتقدمين ٢٥ طالبا نجح منهم ٢٠ طالبا وبلغ عدد المقصرين ٥ طلاب وبلغت نسبة النجاح ٨٠٪ وبلغ عدد المقصرين ٢٠٪ .

ادارة تعليم الشرقية تطلب ترشيح ١٣ مديراً للعمل بمدارس الاحساء

كتب ـ فيصل القو :

عمم مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية سعيد عطيه ابو عالي على مدارس منطقة الاحساء رغبة ادارة التعليم في ترشيح ١٣ مديرا لعدد من المدارس بمنطقة الاحساء حيث اشترط ان يكون المرشح لادارة مدرسة ابتدائية ممن يحملون شهادة جامعية وخدمة بعدها لاتقل عن سنتين في التدريس او شهادة الكلية المتوسطة وخدمة بعدها لاتقل عن اربع سنوات في التدريس او شهادة معهد المعلمين الثانوي مع تاهيل في الادارة المدرسية او شهادة مركز الدراسات التكميلية مع تاهيل في الادارة المدرسية وخدمة لاتقل عن اربع سنوات في التدريس بعد المؤهل او شهادة معهد معلمين ثانوي او شهادة مركز دراسات تكميلية وخدمة لاتقل عن خمس سنوات في التدريس بعد المؤهل ..

اما المدارس المتوسطة فيجب ان يكون المرشح ممن يحملون شهادة الماجستير في التربية وخدمة سنة في التدريس بعد المؤهل او شهادة ماجستير غير تربوية وخدمة سنتين في التدريس بعد المؤهل او شهادة جامعية تربوية وخدمة ثلاث سنوات في التدريس او شهادة جامعية غير تربوية مع تاهيل تربوي وخدمة لاتقل عن ثلاث سنوات بالتدريس ..

كما اشترط قرار مدير عام التعليم ان يكون المرشح قد امضى سنة على الاقل من خدمته وكيلا لمدرسة وان تكون تقارير الكفاية في السنتين الاخيرتين « جيد جدا » فما فوق وان لا يقل عمره عن ٢٥ سنة ولا يزيد عن ٥٠ سنة وان يكون لائقا من الناحية الشخصية والثقافية للقيادة التربوية وان يجتاز مقابلة شخصية قد تكون تحريرية وان يكون مطلعا على اللوائح الداخلية للمدارس ولوائح الاختبارات وان يحضر البرامج والدورات التدريبية والاجتماعات التربوية وسيتم تكليف من يتم اختياره لادارة مدرسة لمدة عام واحد يمكن تجديده سنويا ولمدة خمس سنوات وفي حالة تميز المدير وتفوقه يمكن الاستمرار في تكليفه سنويا ولمدة لا تزيد عن خمس سنوات اخرى ..

□□□□□

١١٨٦٢١ راكبا نقلتهم السعودية من حائل العام الماضي

حائل ـ صالح المشهور :

صرح لـ « اليوم » عبدالله صارم الغامدي مدير فرع الخطوط السعودية بمنطقة حائل بان السعودية قامت خلال عام ١٩٨٤م بنقل ١١٨٦٢١ راكبا من مطار حائل على ١٩١٠ رحلات هذا

واضاف السيد الغامدي بان الحجز الالي « بالكمبيوتر » سيبدأ فيه العمل قريبا حيث تم تدريب موظفي الخطوط السعودية بحائل على استعماله في دورات تدريبية اقيمت خلال العام الماضي في جدة ويجري الان العمل على انهاء التركيبات في مكتب الخطوط السعودية بمدينة حائل وفي المجمع الحكومي هذا وقد قامت السعودية خلال عام ١٩٨٤م بنقل ١١٥٣٢٦ الف كيلو جرام من حائل عن طريق الشحن وذكر السيد عبدالله الغامدي بانه من المتوقع ازدياد الشحن من مدينة حائل خلال هذا العام بعد افتتاح مكتب للجمارك في مطار حائل مؤخرا هذا وقد بلغ انضباط مواعيد الاقلاع وهبوط الطائرات في مطار حائل ٩٨٪ ..

البيت الابيض ينفي تكهنات باجتماع قمة بين ريجان وتشيرنينكو

■ ريجان ■

■ تشيرنينكو ■

واشنطن ـ ا ف ب :

كثرت التكهنات حول مواصلة الحوار الامريكي السوفيتي منذ ان قررت القوتان الاعظم هذا الاسبوع في جنيف استئناف مفاوضاتها حول الرقابة على الاسلحة النووية فلقاء يعقد بين شولتز وجروميكو في مارس في موسكو ولقاء اخر بين ريجان وتشيرنينكو في مكان ما باوربا .

وقد ذكر المتحدثون باسم البيت الابيض وباسم الخارجية ان الامر لا يعدو ان يكون مجرد تكهنات لاجدوى منها خاصة وان المسؤولين الاثنين الرئيسيين في امريكا لا يعلمان عن ذلك شيئا بعد ..

فقد اكد لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض انه لم تجر حتى مناقشة مسالة احتمال عقد قمة بين ريجان وتشيرنينكو اثناء محادثات جنيف التي استغرقت يومين والتي اجراها مؤخرا جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية مع نظيره السوفيتي اندريه جروميكو ..

وكان جون شانسيلور معلق محطة ان بي سي الامريكية المخضرم قد اشار مساء الخميس الماضي الى ان ريجان وتشيرنينكو قد يلتقيان في مايو القادم في ترجو بالمانيا الشرقية وهي المدينة التي شهدت تلاحم القوات الامريكية والسوفيتية قبل اربع سنوات مضت في نهاية الحرب العالمية الثانية ..

وقد اختارت صحافة المانيا الغربية منذ بضعة ايام برلين لتكون مكان اجتماع الرئيسين في ٨ مايو وهو الموعد الذي يرافق الذكرى الاربعين لانتصار الحلفاء على المانيا النازية .

ويفضل النمساويون فيينا حيث ترغب الحكومة النمساوية على ما يبدو في عقد اجتماع بين الامريكيين والسوفيت في ١٥ مايو في احتفالات الذكرى الثلاثين لمعاهدة اقرار سيادة النمسا .

والشيء المؤكد في الوقت الراهن هو ان الرئيس ريجان سيزور بون خلال الاسبوع الاول من شهر مايو القادم لحضور مؤتمر القمة الاقتصادي لدول الغرب وفيما عدا ذلك فهو متمسك بموقفه المعتاد .. فالرئيس ريجان لا يريد ان يعقد اجتماع قمة مع الاتحاد السوفيتي الا اذا سبق ذلك اعداد جيد وفر للمؤتمر فرص النجاح ..

اما عن زيارات جورج شولتز فهي تستقطب ايضا اهتمام اجهزة الاعلام الامريكية .. فمحطة ايه بي سي تتوقع ان يكون الاجتماع في نهاية مارس القادم في موسكو بينما يذهب اخرون الى انه سيعقد في جنيف في مارس ايضا كي يتمكن شولتز وجروميكو من اعطاء اشارة البدء لمفاوضات الرقابة على التسلح ولقد سعى وزير الخارجية الامريكي الى استبعاد كل هذه التكهنات منذ عودته من جنيف فقد اكد مجددا في الكونجرس ان الاتصالات بين واشنطن وموسكو بغية الاعداد لاستئناف المفاوضات لن تبدأ الا الاسبوع القادم عن طريق الدبلوماسية ..

تعيين وزير دفاع جديد في تشيكوسلوفاكيا

براغ ـ ا ف ب ـ

اعلنت وكالة الانباء التشيكية ان الرئيس التشيكوسلوفاكي جوستاف هوزاك عين امس الاول الجنرال ميلان فاكلافيك وزيرا للدفاع خلفا للجنرال مارتن دزور الذي يعاني من مرض خطير.

واشارت الوكالة الى ان الرئيس هوزاك عين في نفس الوقت الليفتنانت جنرال ياروزلاف كليشا رئيسا للادارة السياسية للجيش خلفا للجنرال انتونين برابيك الذي فارق الحياة يوم ٢٥ نوفمبر الماضي عن ٦٥ عاما.

ومما يذكر ان الجنرال دزور ٦٥ عاما الذي لم تره الجماهير منذ شهر اكتوبر قد شغل منصب وزير الدفاع منذ ربيع ١٩٦٨ وقد اصدر امرا للجيش بالا يتصدى للتدخل السوفيتي الذي وقع في اغسطس آب ١٩٦٨.

كوبا تسحب دعوتها لاستضافة الجمعية العامة لمنظمة الصحة العالمية

الامم المتحدة ـ جنيف ـ ا ف ب ـ

ذكر متحدث باسم منظمة الصحة العالمية امس الاول في جنيف ان الحكومة الكوبية سحبت الدعوة التي وجهتها الى منظمة الصحة العالمية باستضافة جمعيتها العامة في عام ١٩٨٦ ولم يصدر اي ايضاح بالنسبة للقرار الكوبي وقد اقتصر المتحدث باسم منظمة الصحة العالمية على القول بانه من المحتمل ان تنعقد الجمعية العامة في عام ١٩٨٦ في جنيف بدلا من هافانا.

مسئول ياباني يزور طهران

طهران ـ ا ف ب ـ

ذكرت وكالة الانباء الايرانية ان هوساك مياك المدير العام لقسم افريقيا والشرق الاوسط بوزارة الخارجية اليابانية وصل امس الاول الى طهران في زيارة رسمية لايران تستغرق ثلاثة ايام. وذكرت الوكالة انه من المقرر ان يبحث هوساك خلال زيارته مع المسئولين الايرانيين العلاقات الثنائية.

رئيس المجلس الوطني العراقي :

على البرلمان العربي ان يحقق التفاهم بين الامة العربية

الاتحاد البرلماني الدولي مجال مهم لو أحسنا الاستفادة منه



■ الدكتور سعدون حمادي يترأس جلسة للمجلس الوطني العراقي ■

■ الدكتور سعدون حمادي ■

بغداد ـ مكتوبات محمد حسن :

في عام « ١٩٨٠ » ولد المجلس الوطني في العراق وذلك لمشاركة ابناء الشعب في ممارسة حق من حقوقهم باختيار ممثليهم بالمجلس بارادتهم وقناعتهم .. وحققت الدورة الاولى والتي مدتها اربع سنوات انجازات كبيرة في الاقرار والمصادقة على حوالي « ٥٧ » قانونا اهمها قانون النقل ..

وتتكون عضوية المجلس من « ٢٥٠ » عضواً من مختلف الفئات دون حاجز او شروط سياسية او دينية او قومية ..

وبعد انتهاء الدورة الاولى بدأت الدورة الثانية في ظروف محنة الحرب التي يمر بها العراق .. والتي ساعدت على تمسك الشعب بهذه التجربة الديمقراطية المعبرة عن طموحه وارادته في تحقيق مكاسبه المشروعة ..

ويترأس المجلس الوطني في دورته الحالية شخصية بارزة معروفة في المحافل الدولية لما تتمتع به من ثقافة وكياسة وطموح وهو الدكتور سعدون حمادي الذي شغل منصب وزير الخارجية سابقا ورئاسته للمجلس الوطني سيضيف على اعماله الحيوية والعمل والنشاط الدؤوب والنتائج الكبيرة لخدمة المجتمع في تحقيق اهدافه ..

وقد التقت « اليوم » بالاستاذ الدكتور سعدون حمادي باسئلة حول المجلس الوطني والبرلمان العربي والدولي ..

● اليوم : بماذا تمتاز دورة المجلس الوطني الجديد الحالية عن دورته الماضية ؟

ـ رئيس المجلس : اعتقد بحكم التطور وليس لسبب اخر .. بحكم ان الاشياء دائما في تقدم .. المجلس الوطني الحالي يضم عدداً من المثقفين اكبر مما كان في المجلس السابق .. من مجموع « ٢٥٠ » عضوا هنا « ١١٩ » عضواً يحملون شهادة جامعية فما فوق .. واعتقد ان هذه نسبة اعلى مما كان عليه في المجلس السابق .. كذلك ارتفع عدد النساء في هذا المجلس الى « ٣٣ » عضوا .

والمجلس الحالي يستفيد من تجربة المجلس السابق .. كما ان ثلث اعضاء المجلس الحالي من الاعضاء السابقين .. اما بقية اعضائه فهم جدد وهذا يجعل المجلس يستفيد من خبرة المجلس التي تكونت في السابق ..

● اليوم : ما اهم الانجازات التي قام بها المجلس في دورته الماضية من حيث اقرار المشاريع والقوانين وغيرها ؟

ـ رئيس المجلس : في المجلس الماضي حسب ما اتذكر انجز « ٥٧ » قانونا ودفع تنظيم داخلي وله فضل التاسيس ووضع طرق العمل ، وهذا في حد ذاته انجاز كبير للمجلس السابق ..

● اليوم : هل نجح المجلس الوطني كتجربة ديمقراطية في مراقبة الاجهزة التنفيذية للدولة وكيف تثمنون هذه التجربة ؟

ـ رئيس المجلس : المجلس الوطني الحالي يستطيع فحص اعمال الوزارات .. واستدعاء الوزراء للمثول امامه ومناقشتهم على اعمالهم .. ويستطيع حسب ما ينص القانون سحب الثقة من الوزير اذا ما رأى اعماله غير مرضية وقد بدأ بسلسلة مناقشة اعمال الوزارات وحتى الان مثل امام المجلس كل من وزير النقل والمواصلات ووزير الخارجية .

وتقدم الاعضاء بحوالي « ٢٥٠ » سؤالا عن شؤون وزارة النقل التي اجاب عليها الوزير ومعاونوه .. وسنستمر بهذا البرنامج الى ان ننهي جميع اعمال الوزارة واعتقد ان هذا عمل كبير وجيد ..

● اليوم : ما اهم المشاريع والقوانين التي في جدول المجلس والتي سوف يتم طرحها ومناقشتها ثم اقرارها وكم عدد هذه المشاريع ؟

ـ رئيس المجلس : انا لا احفظ ماهي المشاريع التي تطرح . هناك كمية كبيرة من الاعمال .. وحتى الان انجزنا « ١٣ » قانونا وناقشنا الميزانية العامة للدولة وخطة التجارة الخارجية .. والخطة الاستثمارية السنوية وهذه اهم ثلاث وثائق تنظم الحياة الاقتصادية والتجارية والمالية للدولة .. واعتقد اننا في المرحلة القادمة سننجز اكثر لاننا في الفترة الماضية قضينا بعض الوقت في عملية انتخاب اللجان واستكمال مالية المجلس ولذلك اعتقد في الدورة القادمة اننا سننجز اكثر مما انجزنا في هذه الدورة ..

● اليوم : هل استطاعت تجربة المجلس ان تصل الى مستوى الطموح ؟

ـ رئيس المجلس : طموحنا كبير ونحن نسعى دائما الى الافضل والتقدم لذلك . المهم هو ان يكون خط التقدم صاعداً واعتقد ان ذلك سيحصل . فالمجلس القادم سيكون افضل من هذا المجلس وهذا افضل من الذي سبقه وهكذا . المهم هو ان نحقق تقدماً بمرور الوقت وان نبذل كل جهودنا للوصول الى الطموح ..

● اليوم : كيف تقيمون تجربة الاتحاد البرلماني العربي ، وكيف ترون دوره في هذه المرحلة ؟

ـ رئيس المجلس : الاتحاد البرلماني العربي يعكس الاوضاع العربية ، والاوضاع العربية ليست في احسن احوالها الان . ولكن هذا لا يمنع من ان تبذل جهوداً اكبر من اجل تقوية هذه المؤسسة وجعلها مجالات لالتقاء المسؤولين في المجالس الوطنية العربية تحقيقاً لمزيد من التفاهم والتفاعل وتكوين موقف موحد في الاتحاد البرلماني الدولي الذي تطرح به القضايا العربية وهذا ما نسعى اليه في المرحلة القادمة ..

● اليوم : ماهو مستوى علاقة مجلسكم مع البرلمان الدولي ؟

ـ رئيس المجلس : علاقة ممتازة وجيدة ، نحن نساهم في كل اجتماعاته ونعير اجتماعه اهمية ندرسها مسبقا وننسق مع البلاد العربية ونحاول ان يكون للبلاد العربية موقفا موحدا بها ..

الاتحاد البرلماني الدولي مجال مهم لو احسنا الاستفادة منه . مجال سياسي ومجال اعلامي ومجال للحصول على المعلومات عن خفايا السياسة الدولية . فنحن ناخذ المشاركة بهذه المؤسسة ماخذا جدياً ونعيره اهتمامنا .. نرجو من البلاد العربية كذلك ان تعيره نفس الاهتمام ونحن نستقبل وفودا من هذه المؤسسة ونرسل لهما الوفود ونستفيد من تقاريرهما ونطلع على ما تنشره من مطبوعات .

اعلان حالة الطوارىء في كاليدونيا الجديدة والاضطرابات مازالت مستمرة

باريس ـ الوكالات :

اعلنت امس حالة الطوارىء في كالدونيا الواقعة تحت السيطرة الفرنسية اثر مقتل القائد العسكري للانفصاليين البوماشورو واحد مساعديه ..

وذكرت مصادر الشرطة انها حاصرت الانفصاليين التابعين لحركة شعب كناك التي تطالب باستقلال جزيرة نيم كالدونيا في احدى المزارع الواقعة غرب الجزيرة ..

وقد تمكنت قوات الامن خلال هذا المصادر من قتل الزعيم ومساعده .. كما اصيب ٣٦ شخصا اخرون نتيجة عمليات الشغب التي تنتهجها جبهة شعب الكناك املا في تحرير الجزيرة من الاوربيين ..

وقد استمرت الاضطرابات في نوميا حيث تجمع مئات من المناهضين للاستقلال في شوارع المدينة منتهكين حالة الطوارىء التي اعلنت ولايزال عشرات المتظاهرين يلقون بالقذائف حجارة وقضبان حديدية وزجاجات على رجال البوليس بينما تراجع معظم المتظاهرين بدرجات متفاوته في مختلف النقاط الساخنة .. ومما يذكر ان حالة الطوارىء تحظر تجمع اكثر من خمسة اشخاص .

وقامت قوات الامن من جانبها بالتصدي للمتظاهرين بالقاء قنابل مسيلة للدموع بل تلقي عليهم احيانا قنابل يدوية عندما يتبين لها ان حركات المتظاهرين تنطوي على تهديد خطير ..

الجدير بالذكر ان ايلوا ماشورو هو احد الزعماء الاساسيين في حركة كاناك الاشتراكية للتحرير الوطني ويشغل منصب وزير الداخلية في الحكومة المؤقته التي شكلها الاستقلاليون وقد عرف ماشورو بانه احد المتشددين في الحركة الاستقلالية عندما ضرب بصفة خاصة الحصار حول مدينة تيو الشهيرة بالمعادن والواقعة على الساحل الغربي للجزيرة في المراحل الاولى للاضطرابات التي وقعت في كاليدونيا الجديدة ..

سجن بريطانيين لبيعهما حاسبات الكترونية لبلغاريا

لندن ـ ا ف ب ـ

حكمت احدى المحاكم اللندنية على اثنين من رجال الاعمال البريطانيين قاما بتصدير ستة حاسبات الكترونية امريكية لبلغاريا بالسجن لمدة عامين على احدهما واربعة اشهر على الاخر.

ويعتبر جون لودلام ـ ٤٣ عاما ـ وهو مدير ورئيس مجلس ادارة شركة مايكل لودلام اسوشييتس ليمتد والذي حكم عليه بالسجن لمدة سنتين وكريستوفر ميلينجتن ـ ٤٠ عاما ـ اول بريطانيين يدانا لبيعهما تكنولوجيا متطورة لاحدى دول الكتلة الشرقية.

وكانا قد حصلا من الحكومة البريطانية على اذن تصدير بحجة ان هذه الحاسبات تخص احدى المؤسسات الدوائية في سويسرا.

استجواب متظاهري الفصل العنصري في واشنطن ونيويورك

واشنطن ـ ا ف ب ـ

اعتقل امس الاول تسعة واربعون شخصا من بينهم بطل التنس السابق أرثر اش بينما كانوا يتظاهرون ضد الفصل العنصري امام سفارة جنوب افريقيا في واشنطن.

وقد شهدت هذه المظاهرة اعلى نسبة اعتقالات بين صفوفها في يوم واحد منذ اندلاع المظاهرات اليومية احتجاجا على سياسة الفصل العنصري في جنوب افريقيا.

ومن جهة اخرى استجوب ٣٩ متظاهرا امام قنصلية جنوب افريقيا ويعد معظم الذين تم اعتقالهم في واشنطن من المدرسين اما أرثر اشي رئيس الفريق الامريكي لكاس ديفيز ورئيس جماعة الفنيين والرياضيين ضد الفصل العنصري فهو يطالب من خلال المنظمة الاخيرة بمقاطعة اي مباريات رياضية تجرى في جنوب افريقيا.

مسؤول مصري :

لا سلام في الشرق الأوسط دون استعادة الحقوق الفلسطينية

باريس ـ كونا :
دعا وزير الدولة المصري للشئون الخارجية بطرس غالي الى استعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني كشرط لتحقيق السلام في الشرق الأوسط فيما قال ان التحرك الدبلوماسي العربي والمصري الحالي يستهدف ايجاد حلول « حتى ولو كانت جزئية » لأزمة المنطقة .
جاء ذلك خلال مقابلة اجراها معه راديو مونت كارلو ومحاضرة القاها في الرابطة المصرية الفرنسية في باريس الليلة قبل الماضية .

ونبه الدكتور غالي الى ان الصراع العربي الاسرائيلي هو القضية المركزية في الصراع الدائر في الشرق الأوسط .. وقال انه لن تكون هناك تسوية شاملة دون استعادة الحقوق الفلسطينية .

وأضاف أن مفاوضات السلام لن تنجح مالم تتخذ اجراءات فورية لوقف بناء المستوطنات الاسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة .

وأشار الى « ان مصر تقدمت بطلب وقف بناء المستوطنات منذ عام ١٩٧٨ ومنذ ذلك التاريخ ومصر تتمسك بهذا الطلب .. وقال ان الحكومة المصرية تقدمت بمذكرة أخرى للمبعوث الشخصي للرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر عام ١٩٨٠ موضحاً ان الموقف المصري من هذه المسالة لم يتغير .

وقال ان « هناك تعارضا جذريا بين التفاوض من أجل السلام من ناحية وبناء المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة من جهة أخرى أضف الى ذلك على سبيل المثال تدمير بيوت السكان الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين » .

وشدد على ضرورة وقف بناء المستوطنات « حتى نستطيع أن نبدأ التفاوض مع الجانب الاسرائيلي » .

وحول سؤال لراديو مونت كارلو عما اذا كانت الأوضاع في الاراضي العربية المحتلة تحث مصر والأطراف الأخرى المعنية بالبدء بالمفاوضات مع اسرائيل بأسرع وقت ممكن قبل فوات الأوان .

قال الدكتور غالي « ان هناك تدهوراً في الوضع الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ولابد ان نعمل على ايقاف هذا التدهور ومن الوسائل الأولى لايقاف هذا التدهور هو وقف بناء المستوطنات » .

وأضاف ان التحرك المصري والعربي الحالي هو لايجاد « حلول حتى ولو كانت جزئية لازمة الشرق الأوسط واننا نرى أن الحلول الجزئية افضل من الوضع الراهن » .

ونبه الى ان « الوقت ليس في مصلحة العرب فيما يتعلق بأزمة الشرق الأوسط ودعا الى ضرورة التحرك سواء على الجبهة اللبنانية أو على الجبهة الفلسطينية أو حتى على جبهة الحرب الدائرة بين العراق وايران » .

وأوضح انه لابد من « التحرك الدبلوماسي وجعل التفاوض الوسيلة التي بمقتضاه نستطيع أن نحل تلك القضايا التي تهدد السلام والأمن في الشرق الأوسط » .

ورداً على سؤال حول ما اذا كانت الظروف مواتية اليوم قال الدكتور غالي « ان التحرك بحد ذاته سوف يساعد على ظروف مواتية ولو انتظرنا ان تكون الظروف مواتية فسنمتنع عن التحرك .. فيجب ان نتحرك لأن التحرك بحد ذاته سيساعد على تغيير الظروف بالمنطقة .

وحول أنباء ترددت عن عقد اجتماع قمة بين الرئيس المصري حسني مبارك والعاهل الأردني الملك حسين ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات قال الدكتور غالي « ليس لدي معلومات عن مشروع هذه القمة إلا انني أستطيع أن أقول ان هناك اتصالات ثنائية مكثفة بين مصر والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية » .

وأوضح ان الهدف من تلك الاتصالات الثنائية هو ايجاد قاسم مشترك اكبر لكي نستطيع ان نتحرك في المنطقة ولكي نستطيع أن ندافع عن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

● بطرس غالي

ليبيا تعتزم شراء معدات عسكرية من اليونان

اثينا ـ ا ف ب ـ
صرح وزير الدفاع اليوناني بوزانيلس زاكوليكوس ان ليبيا تسعى الى شراء معدات عسكرية ثقيلة من اليونان بمبلغ ٥٠٠ مليون دولار.

واضاف زاكوليكوس ان هذه المعدات لن تستخدم الا في الاغراض الدفاعية ومما يذكر ان زاكوليكوس قد قام بزيارة ليبيا في الشهر الماضي وقال الوزير اليوناني انه قد وقع اثناء زيارته لليبيا مع الامين الليبي للامن الداخلي العقيد يونس بالقاسم برتوكولا يحدد حجم المعدات وقواعد التعاون بين البلدين في مجال الصناعات الحربية.

اوركهارت يصل الاردن السبت القادم

عمان ـ واس ـ
يصل الى عمان يوم السبت القادم بويان اوركهارت مساعد الامين العام للامم المتحدة للشئون السياسية في زيارة قصيرة للاردن.

وسيلتقي اوركهارت خلال الزيارة مع عدد من المسئولين الاردنيين للتباحث حول قضية الشرق الاوسط ومساعي احلال السلام في المنطقة. وتاتي زيارة اوركهارت للاردن في اطار جولة لعدد من دول المنطقة.

بدء مباحثات طابا المصرية الاسرائيلية الاسبوع القادم

القاهرة ـ واخ :
قال مصدر مسئول بوزارة الخارجية المصرية بأنه تحدد يوم ٢٠ يناير الحالي وبصفة مبدئية موعداً لعقد الاجتماع الأول بين الجانبين المصري والاسرائيلي على مستوى الخبراء لبحث مشكلة « طابا » المصرية .

وأوضح المصدر في تصريح لصحيفة « الأهرام » القاهرية نشرته أمس ان الاجتماع سيعقد في مدينة بئر السبع بجنوب فلسطين المحتلة .

وأضاف ان الاتفاق على استئناف المباحثات الرامية الى حل مشكلة طابا تعد بداية لتطبيق اتفاقية ٢٥ ابريل ١٩٨٢م .

وأشار المصدر الى انه سيبدأ تحرك دبلوماسي وسياسي مصري على مستوى القمة في القاهرة والعواصم الغربية خلال الأشهر الثلاثة القادمة بهدف شرح وجهة النظر المصرية حول موضوع المباحثات وتدعيم العلاقات الثنائية بين مصر وهذه الدول .

صلاح خلف :

الملك حسين لم يطلب التفويض التحدث باسم الفلسطينيين

الشارقة ـ ق.ن.ا :
اكد صلاح خلف « أبواياد » عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني « فتح » ان جلالة الملك حسين عاهل الأردن لم يطلب من منظمة التحرير الفلسطينية التفويض للتحدث باسم الشعب الفلسطيني كما ان المنظمة لم تعرض عليه ذلك مشيراً الى ان التنسيق مع الأردن يدخل ضمن البرنامج السياسي لمنظمة التحرير من أجل حق تقرير المصير والعودة واقامة الدولة الفلسطينية .

وقال « أبواياد » في حديث لصحيفة « الخليج » الصادرة في الشارقة نشرته أمس « اننا اتفقنا داخل اللجنة المركزية لفتح قبل انعقاد المجلس على سياستين » .. وتقوم هذه السياسة على التعاون مع الأردن سياسيا بلا تحفظات من اجل دولة فلسطينية مشيراً الى ان التحرك مع الأردن أو أي دولة عربية أخرى يسير مع البرنامج السياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وذكر « أبواياد » انه ليس هناك في منظمة التحرير الفلسطينية من يرفض الحوار مع الولايات المتحدة الامريكية وقال ان الجاهل هو الذي يرفض الحوار مع امريكا ولكن هناك فرق بين ان تحاور امريكا وان تكون عميلا لها مشيرا الى ان الشهيد فهد القواسمه سبق له أن حاور جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي بواشطن وهذا لا يعني انه صار امريكيا .



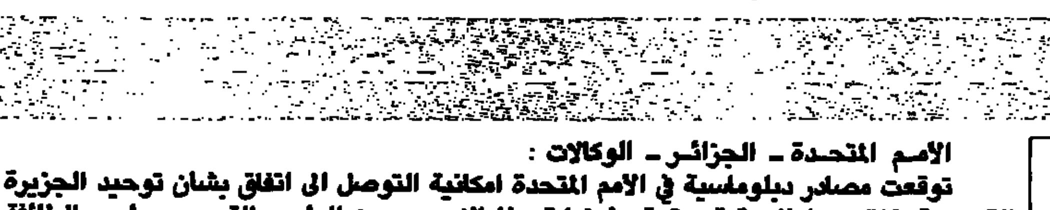
● صلاح خلف

وأعرب صلاح خلف عن تشاؤمه الكلي تجاه الحل السلمي للقضية الفلسطينية في العالم الحالي وقال اننا نكون واهمين اذا اعتقدنا ان هناك حلولا سياسية من أجل اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة خاصة وان هناك جهات عديدة ترفض قيام مثل هذه الدولة جنبا الى جنب مع الهجمة الامبريالية الصهيونية الضخمة التي يقابلها عجز عربي وفلسطيني ضخم ايضا كذلك فان موازين القوى الراهنة بالمنطقة لا تعزز دولة فلسطينية مستقلة لذلك نحن في حاجة الى مزيد من النضال والحروب من أجل ان نأخذ هذه الدولة .

وكشف صلاح خلف تفاصيل المخطط الموضوع لاغتيال قادة الثورة الفسطينية وحدد مواقع معسكرات التدريب الأربع الخاصة بعمليات الاغتيال قرب احدى العواصم العربية وقال « ان المعلومات المتوفرة لدينا تفيد ان المخطط مازال يجري على ثلاث مراحل الأولى تقضي باغتيال مدراء مكاتب المنظمة أو أي شخص يكون في هذه المكاتب والثانية تقضي باغتيال الشخصيات المستقلة سواء من الذين حضروا المجلس الوطني في عمان أو من الذين تولوا مناصب في منظمة التحرير وتحديدا في اللجنة التنفيذية والمجلس المركزي .

وقال « أبواياد » ان المرحلة الثالثة من مخطط الاغتيال تقضي باغتيال قيادة فتح وهي المرحلة الأصعب في الوصول اليها لذلك اعتمدوا اسلوبا غير الاغتيال المباشر يقوم على استخدام السيارات المتفجرة او الاغتيال من الجو حيث سيسقطون اية طائرة فيها قائد من فتح .

لتوحيد الجزيرة القبرصية :



الأمم المتحدة ـ الجزائر ـ الوكالات :
توقعت مصادر دبلوماسية في الأمم المتحدة امكانية التوصل الى اتفاق بشان توحيد الجزيرة القبرصية خلال محادثات قمة ستعقد في نهاية هذا الاسبوع بين الرئيس القبرصي ورئيس الطائفة القبرصية التركية .

وأكدت تلك المصادر المقربة من المحادثات القبرصية التركية انه على الرغم من وجود عدد من المسائل العالقة والتي لم تحل بعد إلا ان الطرفين اتفقا مبدئياً على اقامة جمهورية فيدرالية واضعين بذلك نهاية لمسألة الانفصال التي تعرضت لها تلك الجزيرة الواقعة في البحر الأبيض المتوسط .

ومن المقرر ان يلتقي يوم الخميس القادم الرئيس القبرصي سبيريوس كبريانو مع رؤوف دنكطاش الذي أعلن في نوفمبر عام ١٩٨٣ الجمهورية التركية في شمال قبرص محدثا بذلك شرخا في تلك الجزيرة التي كانت تخضع لقيادة كبريانو .

وسترعى الأمم المتحدة ذلك اللقاء بحضور سكرتيرها العام خافير بيريز دي كويلار لتذليل المصاعب التي قد تعتري اللقاء .

وسوف يسبق تلك القمة ثلاث جولات من المحادثات غير المباشرة إذ سيقوم سكرتير عام الأمم المتحدة بالاجتماع مع كل من كبريانو ودنكطاش كل على انفراد ويقوم بنقل وجهة كل منهما للآخر .

وقالت مصادر دبلوماسية في الأمم المتحدة ان رئيس الطائفة التركية رؤوف دنكطاش وافق على انهاء الحركة الانفصالية في الجزء الشمالي من تلك الجزيرة وتنازل كذلك عن طلبه المتعلق بتناوب الرئاسة مع كبريانو في الدولة الفيدرالية المقترحة والتي سيكون لها رئيس قبرصي ونائب للرئيس تركي .

ووافق كذلك على تخفيض المساحة التي تخضع لادارته الى ٢٩ بالمائة إذ تحتل تركيا ٣٧ بالمائة من اراضي قبرص خلال غزوها عام ١٩٧٤ .

وأشارت الى ان هناك مسألة لاتزال عالقة بين الطرفين وهي صلاحية « حق النقض » فيتو حول غالبية القرارات التي يتخذها نائب الرئيس وأعضاء الحكومة من الطائفة القبرصية التركية .

وذكرت ان الجانب التركي فاز بالمطالب الرئيسية التي تمكنه من الاحتفاظ بصلاحيات الفيتو في المسائل الفيدرالية وان صلاحيات السلطات الرسمية في الحكومة الفيدرالية المقترحة ستناط بالطرفين .

ومن بين المشاكل التي لم تحل بعد هي تحديد جدول زمني لاخلاء حوالي ١٨ الف جندي تركي من تلك الجزيرة إذ وافق الجانب التركي مبدئيا على اعادة تلك القوات الى وطنها .

كما ذكرت المصادر الدبلوماسية ان من بين المسائل الهامة المطروحة على جدول محادثات الاسبوع المقبل مسألة تشكيل مجلس ضمانات أمنية للجزيرة .

وتكهنت بتشكيل لجنة عمل من شأنها رسم خارطة دقيقة للحدود في حال نجاح تلك المحادثات وتشكيل لجنة أخرى للنظر في المشاكل المتعلقة بتعويض الممتلكات المفقودة منذ الغزو التركي .

وتضم الدولة الفيدرالية المقترحة مجلسين تشريعيين ويكون للطائفتين ممثلون بنفس المستوى في مجلس النواب .

على صعيد آخر صرح اندرياس باباندريو رئيس الوزراء اليوناني بأن لديه « بعض الأمل في أن تصل » الجهود التي يبذلها السكرتير العام للأمم المتحدة لحل المشكلة القبرصية « الى حل عادل وسلمي تقبله الأطراف المعنية » .

وأكد باباندريو في حديث أدلى به لوكالة الأنباء الجزائرية بمناسبة الزيارة التي قام بها مؤخرا عبدالحميد ابراهيمي رئيس الوزراء الجزائري ونشرته الوكالة مساء امس الأول في العاصمة الجزائرية ان بلاده تعرب عن أملها « في العيش في سلام وان تربطها علاقات حسن الجوار مع كافة الدول من حولنا » .

إلا ان باباندريو أضاف ان بلاده « التي لا تطالب بشيء » ليست مستعدة للتنازل عن أي شيء فيما يتعلق « بحقوقنا في السيادة » .

كما تناول رئيس الوزراء اليوناني في نفس هذا الحديث مشكلة « تدهور » الموقف في العالم وعدم التمكن من اجراء حوار جاد بين الشرق والغرب وعدم توفر الجهود الواعية لسد الفجوة بين دول الشمال الغنية ودول الجنوب الفقيرة » .

وقال باباندريو ان العلاقات بين الشمال والجنوب في وضعها الراهن تعد « على المدى الطويل مشكلة متفجرة للسلام العالمي » وان اليونان « معنية الى حد كبير » بتطوير تعاون اقتصادي وسياسي « أوثق » بين البلدان النامية .

وصرح رئيس الوزراء اليوناني في هذا الصدد ان بلاده « مستعدة للقيام بدور نشط » لاقامة نظام للتعاون الاقتصادي في منطقة حوض البحر المتوسط .

وأضاف باباندريو قائلا ان مثل هذا التطوير سيؤثر بطريقة قاطعة على اعادة بناء هيكل العلاقات الاقتصادية بين بلدان العالم الثالث « نظراً للعلاقات الواضحة التي تربط بين منطقة البحر المتوسط وبلدان الشرق الأوسط وافريقيا وحتى أمريكا اللاتينية » .

وأخيراً أعرب باباندريو عن ارتياحه « للعلاقات الممتازة » التي تربط الجزائر باليونان وأكد على عزم البلدين تقوية التعاون بينهما في المجالات السياسية والاقتصادية .

ثلاثة أوراق عمل أردنية أمام مؤتمر المشرفين على شئون الفلسطينيين

عمان ـ ق ن ا ـ
اعدت وزارة شئون الارض المحتلة بالاردن ثلاثة اوراق عمل حول الاستيطان الصهيوني في الضفة الغربية وقطاع غزة واخطاره على مستقبل المواطنين العرب والارض العربية وذلك لعرضها على مؤتمر المشرفين على شئون الفلسطينيين الذي سيعقد في مقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية بتونس غدا الاثنين.

كما تتضمن اوراق العمل توضيحا للانتهاكات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة وخاصة ما يتصل منها بتهجير سكان المخيمات تمهيدا لابعادهم عن الوطن المحتل.

وستقدم وزارة شئون الارض المحتلة من خلال وفدها الى المؤتمر مذكرة حول الموقف الاردني من مخطط وكالة الغوث الدولية فيما يتعلق بتقليص الخدمات التي تقدمها الوكالة للاجئين الفلسطينيين وضرورة التأكيد على استمرار الوكالة في تحمل مسئولياتها نيابة عن المجتمع الدولي الى ان يتم اعادة الشعب الفلسطيني الى وطنه.

كلمة اليوم

الآمال العربية والقمة القادمة

وسط ظلام اليأس وبين ركام التحديات .. يبرز الأمل واعداً بانفراج تحتمه كل الظروف التي تعيشها المنطقة العربية .. هذا الأمل يتجسد في قمة عربية لاتقف الخلافات العربية سدا منيعا بينها وبين النجاح ولا تحول بينها وبين تحقيق الآمال والطموحات ..

إن الجهود المخلصة لتنقية الأجواء العربية لابد ان تستقبل بروح التفاؤل بالمستقبل وبروح الأمل في ان تعود لهذه الأمة وحدتها بعد اجتثاث جذور الخلافات والصراعات التي لم تعط هذه الأمة إلا المزيد من الضعف والمزيد من التقهقر والتراجع والهزائم المنكرة .

والمتتبع للاحداث يرى ان الأمة العربية وفي هذا الوقت بالذات بحاجة ماسة الى التلاحم والتآزر والتضامن لمواجهة التحديات والتي لم تكن أكثر حدة وشراسة مماهي عليه الآن .. يساندها دعم غير محدود من الدول الكبرى التي تتشدق بالسلام والأمن الدوليين وهي أبعد ما تكون عن السلام والأمن كهدف عالمي تسعى إليه الكثير من الدول التي افلتت من السيطرة الاجنبية بجميع اشكالها والوانها .

وإذا كان التشخيص هو نصف العلاج كما يقولون فان التحديات التي تواجه الأمة العربية هي تحديات معروفة ولم تعد خافية على احد مما يدعو الى مواجهتها بنفس القوة وبنفس الاساليب التي لا تعرف المهادنة او التساهل او التفريط في الحقوق ..

وقد دعت المملكة دوما الى التكاتف والتآزر لمواجهة تلك التحديات وقامت بتوجيهات من جلالة الملك المفدى بجهود متواصلة لتنقية الاجواء العربية من سموم الخلافات وحتى تتمكن هذه الجهود من ان تكون مثمرة لابد لها من الاستجابة الواعية لاهمية التضامن العربي وضرورته لمواجهة التحديات والخروج بالمشكلات المطروحة على الساحة العربية الى الحلول المدركة لخطورة استمرار هذه الخلافات وهذا التناحر ..

إن القمة العربية القادمة اذا انعقدت في اجواء صافية وخالية من سحب الخلافات ورعود المشاحنات ستكون هي قمة الخروج من أزمات كثيرة لا زالت مستعصية ، ومثل هذه القمة التاريخية هي ما تطمح اليها القلوب العربية المفعمة بالآمال في المستقبل المشرق والأكثر أمناً وسلاماً ..

اليوم

اعادة محاكمة قاتل السرطاوي

لشبونه ـ ا ف ب ـ
اعلن مصدر قضائي امس الاول في لشبونه انه من المنتظر ان تتم اعادة محاكمة محمد حسين رشيد المتهم بقتل عصام السرطاوي ـ الساعد الايمن ـ لياسر عرفات وذلك في غضون الاشهر الثلاثة القادمة في البوفيريا في جنوب البرتغال.

وكانت محكمة البوفيريا قد حكمت على محمد حسين عند نظر القضية للمرة الاولى في يناير ١٩٨٤ بالسجن لمدة ثلاث سنوات وبغرامة قدرها ١٨٠ الف ايسكودوس بتهمة حمل واستعمال جواز سفر مزيف والجدير بالذكر ان محمد حسين رشيد شاب فلسطيني يبلغ من العمر ٣٣ عاما ويعلن انتماءه لمنظمة ابونضال المنشقة.

وكانت محكمة البوفيريا قد رات ان اتهام حسين رشيد بقتل عصام السرطاوي لا يقوم عليه دليل وقيدت جريمة القتل ضد مجهول مما حدا بممثل المدعي العام الى استئناف الحكم كما قررت المحكمة البرتغالية العليا في شهر يونيو الماضي الغاء القضية الاولى بسبب خطأ شكلي.

والجدير بالذكر ان عصام السرطاوي قد اغتيل بثلاث طلقات يوم ١٠ ابريل في بهو احد فنادق البوفيريا حيث كان يشترك في اعمال احد مؤتمرات الدولية الاشتراكية بصفة مراقب.

رسالة للرئيس السوري من الرئيس الايراني

دمشق ـ ا ف ب ـ
علم من مصدر مطلع ان حسين شيخ الاسلام نائب وزير الخارجية الايرانية وصل الليلة قبل الماضية الى دمشق حاملا رسالة من الرئيس علي خاميني.

وذكر شيخ الاسلام لدى وصوله ان زيارته لسوريا تاتي في اطار المشاورات التي تجرى بين البلدين لتدعيم روابط الصداقة.

المؤتمر ١٨ لمجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج يبدأ في ٢١ من هذا الشهر

المانع : المؤتمر سيناقش تطوير خدمات الرعاية الصحية الأولية وموضوعات التصنيع الدوائي والشراء الموحد للدواء

الدوحة/ق ن أ

اكد سعادة السيد خالد بن محمد المانع وزير الصحة العامة بدولة قطر اهمية المؤتمر الثامن عشر لمجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج والمقرر ان يبدأ اعماله بالدوحة في الحادي والعشرين من الشهر الحالي .

كما اكد في حديث ادلى به لوكالة الانباء القطرية بهذه المناسبة اهمية الموضوعات التي سيناقشها اصحاب السعادة الوزراء والتي من شانها ان تسهم بفاعلية في تحقيق السلامة والرعاية الصحية لجميع مواطني الدول الاعضاء وتأمين ارفع مستوى صحي ممكن لهم .

واشار سعادة السيد خالد بن محمد المانع الى ان جدول اعمال المؤتمر يتضمن عدة موضوعات هامة من بينها مناقشة تطوير خدمات الرعاية الصحية الاولية والحاجة الماسة الى توسيع نطاقها اضافة الى التنسيق المشترك بشأن اعمال مكافحة الملاريا.. وضرورة خلق وعي صحي في المجتمع عن طريق الاهتمام بالتربية الصحية والامومة والطفولة وصحة الاطفال والبيانات الخاصة بمعدلات الوفيات بينهم بغرض العمل على خفضها والخطوات التي تم اتخاذها بشأن مشروع القانون الموحد لتسويق بدائل لبن الام وتشجيع الرضاعة الطبيعية .

وقال ان المؤتمر سيبدي اهتماما خاصا بموضوعات التصنيع الدوائي والشراء الموحد للدواء .. ومدى امكانية الاستفادة من المؤسسات الوطنية المتخصصة بالدول الاعضاء والامكانيات المحلية المتوفرة لديها لعلاج مواطنيها .

واشار سعادته الى اهمية هذه الموضوعات بالنسبة لمواطني الدول الاعضاء وتمشيها مع قرارات وتوصيات منظمة الصحة العالمية الرامية الى توفير العلاج للجميع بحلول عام (٢٠٠٠) .

ومن ناحية ثانية قال سعادة السيد خالد بن محمد المانع وزير الصحة العامة في حديثه انه وبفضل رعاية وتوجيهات صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وولي عهده الامين سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني.. استطاعت وزارة الصحة العامة ان تحقق نهضة شاملة في جميع قطاعات الخدمات الصحية والطبية .. مشيرا في هذا الصدد الى التقدم الذي حققته الوزارة في تطبيق سياسة الرعاية الصحية الاولية لجميع المواطنين والمقيمين .

كما اشار الى تجربة المراكز الصحية في تقديم العلاج والرعايا الصحية والتي بلغ عددها حتى الان ١٩ مركزا وانتهى العمل في اثنين ويجري العمل في انشاء مركز اخر عند مفترق سوادنيتل .

واكد سعادة السيد خالد بن محمد المانع حرص وزارة الصحة العامة على تطبيق وتطوير السياسية الصحية الوقائية الشاملة من تطعيم وتحسين ومكافحة الامراض المعدية ومراقبة الاغذية.. وتحسين صحة الاطفال وتوفير الحماية من الامراض الوافدة .

كما اكد حرص الوزارة وبالتعاون مع الجهات الاخرى المعنية.. على توفير الرعاية المناسبة للاطفال المعاقين .

وقال سعادة السيد خالد المانع ان التطور الذي شهده مستشفى حمد العام استطاع ان يقلل الى درجة كبيرة من حالات علاج المواطنين في الخارج وذلك بالمقارنة بالاعداد التي كانت تسافر للعلاج قبل انشاء المستشفى .

واشار الى ان المستشفى شهد في الاونة الاخيرة تطورا ملحوظا في قطاع الجراحة خاصة (جراحة القلب المفتوح) .. اضافة الى عمليات الكشف والفحص والتشخيص الدقيق عن طريق الاشعاع النووي والتصوير الطبقي المحوري .

واكد سعادته اهمية التركيز على العنصر القطري من خلال تأهيل الكفاءات القطرية واتاحة الفرصة لها في التدريب والممارسة والدراسات العليا مع العمل المستمر لتطوير القوى العاملة بوزارة الصحة العامة .

ويرأس وفد دولة قطر للمؤتمر الثامن عشر لمجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج سعادة السيد خالد بن محمد المانع وزير الصحة العامة ويضم في عضويته الدكتور حجر احمد حجر وكيل الوزارة وعدداً من كبار المسئولين بوزارة الصحة .

ويشارك في المؤتمر الى جانب اصحاب السعادة الوزراء والوفود الرسمية.. السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

كما يحضر المؤتمر وفود لكل من المكتب الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية لشرق البحر الابيض المتوسط برئاسة الدكتور حسين الجزائري مدير المكتب والمكتب الاقليمي لمنظمة اليونسيف برئاسة السيد صباح هاشم علاوي المدير الاقليمي للمنظمة.. والامانة العامة الصحية لدول الخليج العربية برئاسة الدكتور جلال محمد اشي الامين العام .

دورة تنشيطية للطب الباطني بالامارات

ابو ظبي - كونا :

افتتح وزير الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة حمد عبدالرحمن المدفع الدورة التنشيطية للطب الباطني بدولة الامارات العربية المتحدة والتي عقدت امس بفندق انتركونتننتال أبوظبي .

وتأتي هذه الدورة التي تستمر اربعة ايام في اطار برنامج التعليم الطبي المستمر للأطباء والممارسين والمبتدئين الذي يتضمن تنظيم دورات علمية وتعليمية على مدار العام بهدف اطلاعهم على أحدث ما توصل اليه الطب في مجال التشخيص والعلاج .

وقد نظمت هذه الدورات على أساس الارتباط بالأمراض الشائعة في المنطقة والتي يعرض الأطباء الاستشاريون خبراتهم بشأن مقاومتها وعلاجها .

ويحصل الأطباء المشاركون في هذه الدورات على شهادات تعد جزءا من البرنامج التدريبي لهم .

وقال المدفع في كلمة الافتتاح أمس ان التدريب يعتبر السبيل الوحيد لتنمية المعلومات وصقل الكفاءات وتبادل الخبرات مما ينتقل بالأطباء نحو الجديد والتجديد في عالم الطب .

أمير البحرين يجتمع مع ريتشارد لوسي

المنامة - وام :

اجتمع سمو امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه صباح امس مع وزير الدولة للشئون الخارجية البريطاني ريتشارد لوسي الذي يزور البحرين حالياً .

وتناول الاجتماع الذي حضره رئيس الوزراء الشيخ خليفه بن سلمان استعراضا لتطورات الحرب العراقية الايرانية والسبل الكفيلة لانهائها اضافة الى بحث الامور المتعلقة بقضية الشرق الأوسط .

ومن جهة اخرى اجتمع وزير التنمية والصناعة البحريني احمد الشيراوي مع وزير الدولة للشئون الخارجية البريطاني ريتشارد لوسي وجرى خلال الاجتماع عرض وجهات النظر حول الشئون الصناعية في مختلف الاوجه وعلاقات دول مجلس التعاون مع بريطانيا والدول الأوروبية .

وقال مصدر مطلع ان الوزيرين بحثا الشئون النفطية وعلى الخصوص السوق النفطية العالمية والتأثيرات الجارية فيها حاليا .

● امير البحرين

مصادر غرفة الشارقة :

انشاء البورصة المالية يحتاج لدراسات وافية للتنفيذ

الشارقة - ق.ن.ا :

تؤكد مصادر غرفة صناعة وتجارة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة ان فكرة انشاء « بورصة مالية » بالامارات لن تخرج الى حيز الوجود مالم تكن هناك الدراسات والضمانات الكافية لاقامة البورصة على أسس سليمة .

فقد ذكر السيد عبدالرزاق الهاجري مدير عام الغرفة في تصريح له مؤخرا ان اقامة البورصة يستلزم الاشراف الكامل عليها من قبل الدولة .. وقال اننا لا يمكن ان نعيد تجربة « سوق المناخ » حتى لو استفدنا من اخطائنا مالم تقم الجهات الحكومية ممثلة بوزارة الاقتصاد والمصرف المركزي والاتحاد العام لغرفة التجارة والصناعة باعداد التصور الكامل لهذا المشروع قبل البدء فيه .

وقال السيد الهاجري ان مشروع البورصة لا يمكن ان ينفذ في امارة واحدة دون غيرها وإنما يجب ان يتم على مستوى دولة الامارات وتشارك فيها جميع الشركات المساهمة مع التصرف بدقة وحذر .

ويذكر ان فكرة انشاء البورصة قد تداولتها بعض المؤسسات الاقتصادية ورجال الاعمال بدولة الامارات مؤخراً .

وزير النفط الكويتي في كوريا الجنوبية بعد مباحثاته مع المسئولين اليابانيين

طوكيو - كونا :

وصل وزير النفط ووزير المالية الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح أمس الى سيئول قادماً من اليابان بعد زيارة رسمية تباحث خلالها مع المسئولين اليابانيين وغادرها متوجهاً الى سيئول في زيارة لكوريا الجنوبية .

وبحث الشيخ علي مع رئيس الوزراء الياباني ياسو هيرو ناكاسوني ووزير الخارجية شينتارو ابي ووزير المالية نوبورو تاكيشيتا ووزير التجارة الدولية والصناعة كيجيرو مورتا وغيرهم من المسئولين اليابانيين موضوعات نفطية واقتصادية ومالية .. وتم خلال المباحثات الكويتية اليابانية التركيز على موضوع تعزيز العلاقات الثنائية في عدد من المجالات .

وقابل المسئول الكويتي خلال الزيارة ولي عهد اليابان الامير اكي هيتو .. وتقلد أرفع وسام ياباني يقدم لأول زائر أجنبي يزور اليابان في العام الجديد .

ووصفت مباحثات الشيخ علي مع المسئولين اليابانيين بأنها كانت « ودية وحميمة » .

وأبلغت مصادر مسئولة هنا وكالة الأنباء الكويتية ان المباحثات الكويتية اليابانية ركزت بشكل رئيسي على موضوعات ذات صلة بالعلاقات الثنائية .

ورداً على سؤال من الصحفيين عما اذا كان تباحث مع المسئولين اليابانيين في مواضيع سياسية اكتفى الشيخ علي بالقول « ليس لدي اي تعليق على شئون أجنبية » .

وأعرب الوزير الكويتي عن الأمل بأن تتمكن منظمة البلدان المصدرة للبترول « أوبيك » من اداء وظائفها .

● وزير النفط الكويتي

ندوة عن الصيانة والاصلاح للمشروعات الصناعية بدول الخليج في ٢٨ يناير الجاري

عبدالله المعجل لـ « اليوم »

٨٠ خبيراً يناقشون ١٥ بحثاً أعدها خبراء متخصصون

الدوحة/ مكتب اليوم/ يوسف الحرمي

تعقد ندوة الصيانة والاصلاح للمشروعات الصناعية بدول الخليج العربية بالتعاون مع المنظمة العربية للتنمية الصناعية يوم الاثنين الموافق ٢٨ يناير الجاري وحتى الثلاثين من نفس الشهر بفندق شيراتون الدوحة .

وفي تصريح لـ « اليوم » قال الدكتور عبدالله حمد المعجل الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية بان من اهداف الندوة هو خلق تفهم اكثر لمشكلة الصيانة والاصلاح وحجم المشكلة ومتطلباتها، وذلك من اجل التوصل الى السياسات والوسائل التي من شأنها تطوير اعمال الصيانة بالمنطقة والعمل على ايجاد التسهيلات المناسبة للصيانة والاصلاح بدول المنطقة .

واضاف الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية قائلا : بانه سيشارك في اعمال الندوة نحو ثمانين خبيرا .

كما سيتم عرض ومناقشة حوالي ١٥ بحثا ساهم في اعدادها خبراء متخصصون في مجال الصيانة والاصلاح وممثلو القطاعات الصناعية الاساسية والاجهزة المختلفة، والمؤسسات العلمية ذات العلاقة بالمنطقة، وتتضمن هذه الابحاث دراسات علمية وتجارب من القطاعات الاساسية بالاضافة الى مراكز الصيانة والاصلاح القائمة بدول الخليج العربية .

كما سيتم خلال هذه الندوة مناقشة العديد من الابحاث حول جدوى واهمية دور الصيانة في المنشآت الصناعية وسياسات اداراتها واستراتيجيات الصيانة في مرحلتي ما قبل وما بعد التشغيل، وكذلك دور المؤسسات العلمية والصناعية في تحسين اعمال الصيانة بالإضافة الى مجالات التنسيق والتعاون في انشاء مراكز الصيانة وتصنيع قطع الغيار في دول المنطقة .

وفي ختام تصريحه قال الدكتور عبدالله حمد المعجل بانه سيشارك في حضور الندوة ممثلون عن وزارات الصناعة وقطاعات الصناعات الاساسية ومراكز الصيانة والاصلاح وبعض الهيئات العلمية والمؤسسات العلمية ذات الصلة بالموضوع بدول مجلس التعاون الخليجي .

من ناحية اخرى علمت (اليوم) بان سعادة الشيخ فيصل بن ثاني آل ثاني وزير الصناعة والزراعة القطري سيقوم بافتتاح الندوة بفندق شيراتون الدوحة .

● د. عبدالله المعجل

صباح الاحمد يعود الى بلاده من جنيف

الكويت/و ا خ :

عاد الى هنا الليلة قبل الماضية الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي قادما من جنيف بعد زيارة لسويسرا استغرقت اربعة ايام .

معسكر العمل العربي الثالث في العين

ابوظبي/و ا خ :

يقام في مدينة العين بدولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١٨ حتى ٢٦ يناير (كانون الثاني) الجاري معسكر العمل العربي الثالث بمشاركة خمسة اعضاء من الاقطار العربية كافة .

ويشارك في المعسكر الذي سيقام بالتعاون مع وزارتي التربية والتعليم والشباب والاعلام والثقافة ودائرة بلدية العين حول ١٠٠ شاب من دولة الامارات .

سيسكو يصل الكويت

الكويت/و ا خ :

وصل مساعد وزير الخارجية الامريكي السابق لشئون الشرق الاوسط جوزيف سيسكو الى الكويت الليلة قبل الماضية في زيارة ضمن جولة يقوم بها في عدد من دول المنطقة .

وسيجري السيد سيسكو محادثات مع كبار المسئولين تتركز حول قضية الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية .

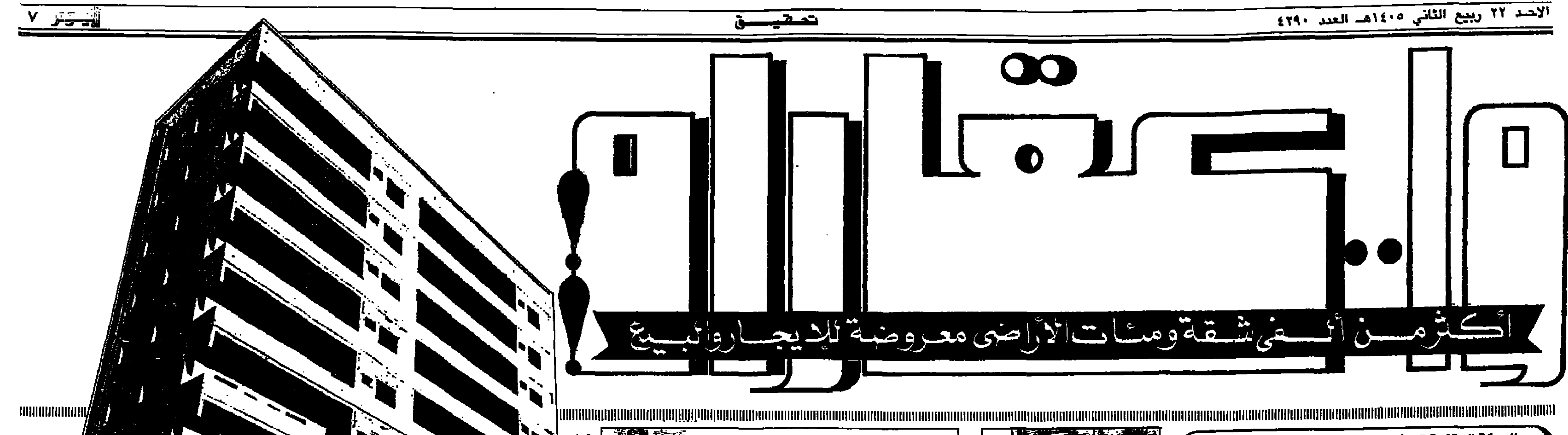
موافقة مبدئية على تنفيذ مشروع لصيد الأسماك في عدد من الدول العربية

الدوحة/ ق ن ا

شاركت دولة قطر في اجتماعات الجمعية العمومية ومجلس ادارة الشركة العربية لمصايد الاسماك التي انتهت مؤخرا بمقر الشركة بجدة .

وتمت خلال هذه الاجتماعات المصادقة على الميزانية الختامية للشركة المنتهية في ٣١ ديسمبر الماضي، كما تمت مناقشة الميزانية التقديرية لعام ١٩٨٥ . واجازة اللائحة المالية للشركة بعد مناقشتها من قبل الجمعية العمومية وكذلك اجازة لائحة الموظفين .

ووافق مجلس ادارة الشركة مبدئيا على تنفيذ مشروع لصيد الاسماك بالجمهورية العربية اليمنية ومشروع اخر للصيد بموريتانيا ومشروع ثالث لمصايد الاسماك بالسودان. كما كلف المجلس ادارة الشركة باعداد دراسة الجدوى لمشروع المزارع السمكية المختلفة بالسودان .



والعقار..!

أكثر من ألفي شقة ومئات الأراضي معروضة للإيجار والبيع

الحركة العقارية تعيش هذه الايام فترة ركود لم تعشها من قبل .. فحركة البيع والشراء لاتسر خاطر العقاريين فقبل ثلاث سنوات كانت الحركة العقارية تعيش عصرها الذهبي كما اطلق هذه المسمى احد اصحاب المكاتب حيث حدثت في تلك الوقت طفرة سريعة في اسعار الاراضي والبيوت والشقق ..

اما اليوم فالحركة لم تكن مثل السابق فالمكاتب تخلو هذه الايام من السماسرة ومن البائعين والمشترين حتى ان اصحاب المكاتب اتجهوا الى البحث عن مصادر دخل اخرى اقرب مثل الاستيراد والمقاولات بشتى انواعها ولهذا السبب قمنا بجولة سريعة على بعض المكاتب العقارية في الدمام لنسلط الضوء على الحركة العقارية في هذه الايام ولنسمع مايقوله اصحاب هذه المكاتب ..

□ لدى ثلاثمائة ارض للبيع

□ احد اصحاب المكاتب العقارية يتحدث للمحرر □

تحقيق : خالد الحملي
تصوير : برهان دانيال

بثمانين ألف ريال تحصل على أرض سكنية وبثمانية آلآف ريال على شقة

أسعار الأراضي هذه الأيام هي الأسعار الطبيعية

أصحاب المكاتب العقارية متفائلون بعودة الطفرة من جديد

المكاتب العقارية لم تعد مصدر الدخل الوحيد لأصحابها

ونبدأ جولتنا مع السيد راشد الغنام الذي بدأ حديثه بقوله هناك ركود في جميع المحلات وليس العقار وحده وارجع السبب الى كثرة المالكين الكثير مما يحد من قلة المستأجرين فبنك التنمية العقاري فتح المجال امام اكبر عدد من المواطنين للتملك .. اضافة الى انجاز العديد من مشاريع الدولة وبالتالي ذهاب الايدي العاملة واتجاه بعض الاشخاص الى الاعمال الصناعية وشراء مساهمات البنوك والشركات والدولة فتحت اسعار الايجار بعد ان كانت تضع قيودا على المالك والسبب توزيع اراضي ذوي الدخل المحدود وتدفق السيوله لدى المواطن بسبب نزع الملكيات .

وعن اسعار الاراضي هذه الايام قال :ـ

الاراضي الخارجية مساحتها كبيرة والاراضي الداخلية مساحتها اقل فالمواطن بامكانه ان يحصل على ارض بمساحة ٤٠٠ متر بمبلغ ٢٠٠ الف ريال وبنفس المبلغ يحصل على ارض مساحتها ٦٠٠ متر خارج البلد .. وعن اسعار الشقق اجاب الشقة المكونة من غرفتين وصالة يصل ايجارها السنوي من ١٠ الى ١١ الف ريال والشقة المكونة من ثلاث غرف تصل الى ١٤ الف ريال اما الشقق المكونة من ٤ غرف يصل سعرها من ١٨ الى ٢٠ الف ريال في الشهر .

ويضيف بان الشقق متوفرة ومعروضة بكثرة ولكن اصحاب العمائر يفضلون ايجارها بالكامل .. ولدي ٢٠ شقة معروضة للايجار ولكن لايوجد مستأجرون اضافة الى تساهل المالك من ناحية الدفع

وعن اسعار الاراضي قال : ان اسعار الاراضي في هذه الايام هي الاسعار الطبيعية لها واتوقع ان تكون ثابتة بنفس السعر الى الارض البعيدة التي ربما يزيد سعرها او ينقص حسب ظروف المخطط الموجودة فيه .

وعن غياب السماسرة والذين كانوا يتواجدون في المكاتب العقارية بشكل كبير في الفترة الماضية . علل ذلك بقوله ان هذا يرجع الى ان بعض السماسرة خسروا بشكل كبير في اسهم الاراضي والبنوك وقد اثر عليهم هذا ولهذا السبب تركوا العقار واتجهوا الى اعمال أخرى .. وبسبب ذلك لااعتمد على العقار وحده بل يوجد لدى اعمال استيراد بعض الكماليات اضافة الى وجود المكتب العقاري الذي أصبح وجوده مهما لان المواطن أصبح بحاجة الى مثل هذه المكاتب وذلك في حالة رغبته في بيع اوشراء او استئجار مايمتلكه ..

وعن سؤال حول اشراف الدولة على هذه المكاتب .. قال : وزارة التجارة هي التي تشرف على المكاتب العقارية وليس هناك اي مشكلة في ذلك فالسعي الذي نأخذه معروف في اي حالة من الاحوال ومقداره ٢٫٥٪ اضافة الى مصلحة الزكاة والدخل والتي تأخذ نسبة مئوية عن كل سنة من جميع المكاتب على حسب رأس المال

وحول نفس الموضوع التقينا بالسيد حمد المقبل والذي بادرنا بقوله اولا موقع المكتب يؤثر تأثيرا ايجابيا على عملية البيع والشراء ولكن اغلب اصحاب المكاتب يعتمدون على المعارف والاصدقاء في عملية البيع والشراء وأنا شخصيا ومنذ ١٢ سنة ازاول هذه المهنة ولكن في الوقت الحاضر وبسبب الركود بدأت ازاول اعمال التجارة فيوجد لدى محل لبيع الادوات الكهربائية وعن حالة البيع والشراء في هذه الايام قال تصور اننا خلال ثلاثة شهور لانبيع الا قطعة ارض واحدة ويوجد لدي عمارات واراضي ومحلات تجارية معروضة للبيع وللايجار ولكن اين المستأجر ؟





□ ٥٠ شقة معروضة للايجار وهذه مفاتيحها □

وواصلنا الجولة لنلتقي باحد اصحاب المكاتب العقارية الذي رفض ان يعطينا اسمه اوحتى نأخذ له صورة معللا ذلك بقوله انا لست صاحب المكتب وانما صديق ورأينا ان نأخذ رأيه حول العقار لوجود الخلفية لديه وقال :

الامور الحالية امور طبيعية لان الطفرة التي حصلت قبل ثلاث سنوات كانت مؤقته وكان اغلب الناس يعرفون انها ستنتهي اليوم اوغدا والمشتري اليوم يشتري من اجل البناء فقط وليس كالسابق يشتري من أجل الكسب ولذلك علل سبب الركود بكثرة المالكين وعن اسعار الاراضي في المخططات قال ان هناك مخطط الجامعيين رقم ١٨٤ هو من احسن المخططات حاليا فمستواه ممتاز وقريب من البلد وسعر اقل ارض فيه يصل الى ١٥٠ الف ريال وافضل ارض تصل الى ٤٠٠ الف ريال اما مخطط الجامعيين والذي يحمل رقم ٢٤٨ ـ ٢٤٤ فهو اقل من ذلك بكثير ..

وعن عودة الطفرة من جديد قال :

انا اتوقع ان تعود ولكن بشكل افضل وعن الخسارة قال الحمدلله انا لم اخسر ولكن آخذ بعين الاعتبار انه لايوجد ربح من غير خسارة ولكن الخسارة والربح لاتؤثر في الحركة العقارية ..

وعن سؤال حول بروز اكثر اصحاب المكاتب العقارية من الاحساء ويزاولون نشاطهم في الدمام علل ذلك .. بالنسبة للاحساء الحركة العقارية قليلة فيها ولهذا فضل اصحاب العقار ان يزاولوا مهنتهم في الدمام لوجود الحركة العقارية الكبيرة فيها اضافة الى الحركة العمرانية والتوسع في جميع المجالات التي تعيشها الدمام

ونأتي الى أحد المكاتب الذي غص بالبائعين والمشترين على غير العادة التي نشاهدها هذه الايام .. لتبدأ الحوار مع صاحب المكتب وهو السيد يوسف العمره الذي قال لي« ١٢ »سنةوانا ازاول هذه المهنة .ونحن نخسر هذه الايام ولامجال للربح وعن توقعاته بمستقبل الحركة العقارية قال هذا في علم الغيب وربما تتحسن الظروف ..



في هذه الايام نخسر ولانربح

في هذه اللحظة تقدم السيد صالح عبدالله بوحشي والذي يريد شراء ارض في مخطط« ١٧ »بمبلغ ١١٥ ألف ريال وكان له ماأراد فقد دفع المبلغ واستلم صاحب المكتب السعي .. وسألنا المشتري عن سبب شرائه الارض في هذه الايام فقال :

انا فكرت ان اشتري هذه الارض في هذا الوقت بالذات للركود الذي تشهده الحركة العقارية ولهذا ايقنت بان سعرها بسيط اضافة الى انني احببت ان ابني لي مسكنا .

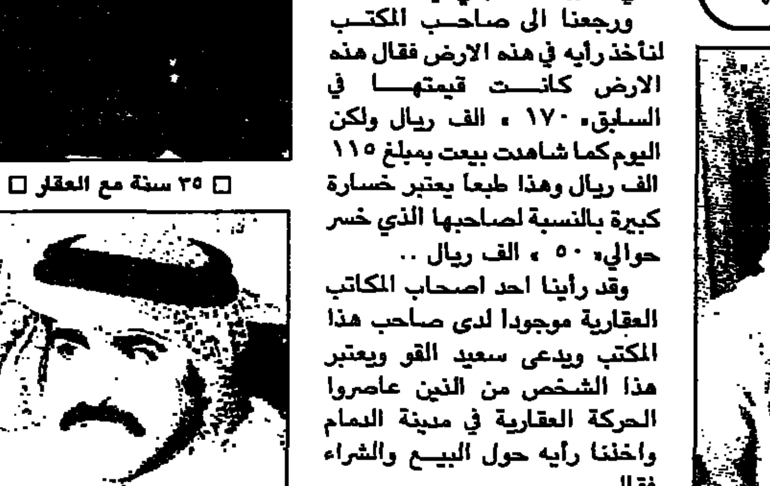
ورجعنا الى صاحب المكتب لنأخذ رأيه في هذه الارض فقال هذه الارض كانت قيمتها في السابق« ١٧٠ » الف ريال ولكن اليوم كما شاهدت بيعت بمبلغ ١١٥ الف ريال وهذا طبعاً يعتبر خسارة كبيرة بالنسبة لصاحبها الذي خسر حوالي« ٥٠ » الف ريال ..

وقد رأينا احد اصحاب المكاتب العقارية موجودا لدى صاحب هذا المكتب ويدعى سعيد القو ويعتبر هذا الشخص من الذين عاصروا الحركة العقارية في مدينة الدمام واخذنا رأيه حول البيع والشراء فقال ..

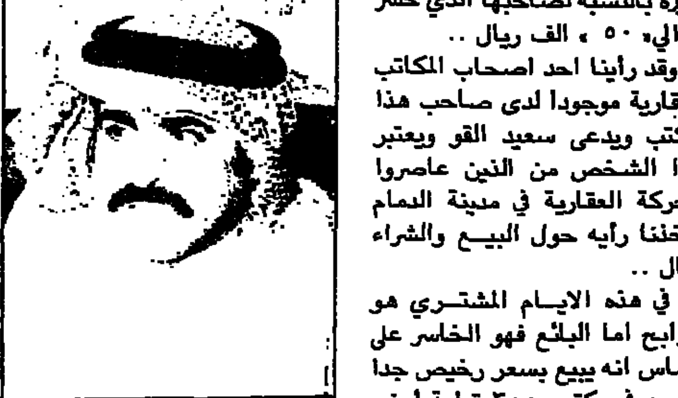
في هذه الايام المشتري هو الرابح اما البائع فهو الخاسر على اساس انه يبيع بسعر رخيص جدا ويوجد في مكتبي ٣٠٠ قطعة أرض معروضة للبيع و٤٠ شقة .

فبدلا من ان يأتينا شخص يشتري يأتي اشخاص يودون البيع فنحن كأصحاب مكاتب يهمنا البيع والشراء لنكسب السعي ولكن كيف .؟

ونخرج من هذا المكتب لنجد مكتبا يبعد عن المكتب السابق خطوات قليلة .. ونجد عده اشخاص حسبنا ان هناك عملية بيع أو شراء ولكن وجدنا ان هذه المجموعة اصدقاء لصاحب المكتب والذي يدعى صالح الناجم صاحب اول مكتب عقاري في الدمام والذي كان ومازال يزاول مهنة العقار من« ٣٨ »سنة والذي كانت ملامح وجهه كئيبة ويرى أنه من اصحاب المكاتب الذين تأثروا بشكل واضح بسبب الركود فقد كانت اجاباته دقيقة وحساسة وكان ايضا قليل الكلام ولكن متفائل بالمستقبل ..



□ ٣٥ سنة مع العقار



افضل شقة بعشرين الف ريال

□ شقة جديدة □

اجاب السيد صالح بقوله اولا الخسارة في الاعمال والحمدلله الانسان يكفيه الربح البسيط وان خسر فلاحول ولاقوة له وهناك أراض وشقق خالية بكثرة ولكن مالعمل هل نجلب المستأجرين من الشارع بالقوة وعن مستقبل العقار قال هذا في علم الغيب وانا متفائل وعسى ان يكون خيرا ان شاء الله ..

ونختتم جولتنا التي استمرت قرابة الاربع ساعات بمكتب السيد ظافر القرني والذي كان واضحاً من ملامح وجهه أنه شاب لم يتجاوز الثلاثينات وقد كان مشغولا بكثرة الزبائن حيث جلسنا عنده قرابة الساعتين بسبب الهاتف الذي لم يسكت رنينه بسبب الاستفسار عن الاراضي والشقق حتى رفع السماعة وجعلها على طاولة المكتب ليبدأ معنا الحديث ..

وقد بادرناه بقولنا ماشاء الله الزبائن بكثرة لديك فقال :

لايغرنك وجودهم فأكثرهم يستفسرون فقط وكما سألنا زملاءه السابقين عن سبب هذا الركود القينا عليه هذا السؤال فأجاب ..

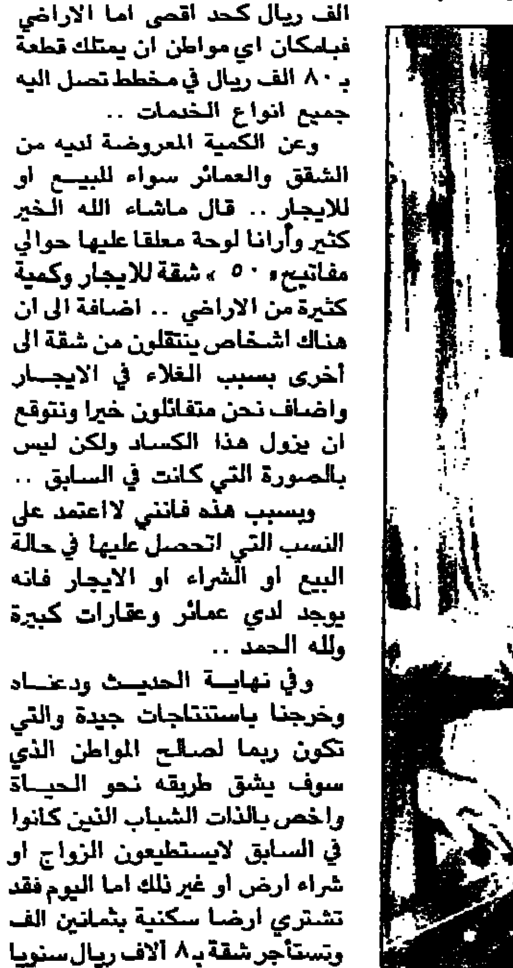
هناك ركود في جميع المجالات

واضاف انا لي ٨ سنوات في العقار ودخولي في مجال العقار كان عن رغبة اكيدة .. ويضيف هناك فوارق للشقق والاراضي من منطقة الى اخرى فمثلا اغلب المستأجرين يفضلون منطقة الجلوية عن مخطط« ٧٥ »مثلا وكذلك الاراضي فمنهم من يفضل الارض التي تقع في هذا المخطط عن تلك التي تقع في مخطط آخر .. وباستطاعة المواطن ان يستأجر شقة بمبلغ ثمانية آلاف ريال سنويا كحد ادنى او شقة بـ ٢٠ الف ريال كحد اقصى اما الاراضي فبامكان اي مواطن ان يمتلك قطعة بـ ٨٠ الف ريال في مخطط تصل اليه جميع انواع الخدمات ..

وعن الكمية المعروضة لديه من الشقق والعمائر سواء للبيع او للايجار .. قال ماشاء الله الخير كثير وأرانا لوحة معلقا عليها حوالي مفاتيح« ٥٠ »شقة للايجار وكمية كثيرة من الاراضي .. اضافة الى ان هناك اشخاص ينتقلون من شقة الى أخرى بسبب الغلاء في الايجار واضاف نحن متفائلون خيرا ونتوقع ان يزول هذا الكساد ولكن ليس بالصورة التي كانت في السابق ..

وبسبب هذه فانني لااعتمد على النسب التي اتحصل عليها في حالة البيع او الشراء او الايجار فانه يوجد لدي عمائر وعقارات كبيرة ولله الحمد ..

وفي نهاية الحديث ودعناه وخرجنا باستنتاجات جيدة والتي تكون ربما لصالح المواطن الذي سوف يشق طريقه نحو الحياة واخص بالذات الشباب الذين كانوا في السابق لايستطيعون الزواج او شراء ارض او غير ذلك اما اليوم فقد تشتري ارضا سكنية بثمانين الف وتستأجر شقة بـ٨ آلاف ريال سنويا اضافة الى ان حكومة جلالة الملك المفدى قد ساعدت ومازال تساعد المواطن في بناء مسكن له ليرتاح من عناء الايجار طوال حياته ليعيش حياة هانئة ورغدة له ولأولاده ..





□ انتهز فرصة الركود واشترى ارضا □

عمارة جديدة وسط الدمام

مفوض عام اللاجئين :

وضع سيء يواجهه اللاجئون في السودان بسبب استمرار تدفقهم باعداد كبيرة

جنيف/كونا :
قال المفوض العام لشئون اللاجئين التابع للامم المتحدة في جنيف الليلة قبل الماضية ان الوضع الذي يواجهه مئات الالاف من اللاجئين في السودان يتدهور بسرعة نتيجة استمرار تدفق عشرات الالاف منهم من اثيوبيا عبر الحدود المشتركة بين الدولتين الافريقيتين .

وجاء التحذير في سياق نداء وجهه المفوض العام لجمع ٢٧,٢ مليون دولار لحوالي مليوني لاجيء في السودان والصومال وجمهورية افريقيا الوسطى وحوالي ٣٠٠,٠٠٠ عائد الى اقليم اوجادين .

وقال ناطق باسم المفوضية ان السودان يحتاج الى حوالي نصف هذا المبلغ حيث يتدهور الوضع بشكل (ماساوي) واشار الى ان حوالي ٣٠٠٠ لاجيء يهربون من المجاعة في اثيوبيا الى السودان يوميا ويتوقع ان يصل ١٠٠,٠٠٠ لاجيء اخر الى السودان خلال الاسابيع القليلة القادمة .

واضاف انه في معظم معسكرات اللاجئين في السودان فان مخصصات التغذية للشخص الواحد تبلغ ٣٠٠جراماً يوميا اي اقل بـ ١٠٠ جرام عن الحد الادنى المطلوب واشار الى ان ٥٠ طفلا ماتوا خلال ثلاثة ايام في احد تلك المعسكرات .

وذكر الناطق ان ١٣٠,٠٠٠ لاجيء وصلوا الى السودان والصومال وجمهورية افريقيا الوسطى او عادوا الى اقليم اوجادين خلال الاسابيع التسعة القادمة .

ويعتبر هذا النداء الاخير من اربعة نداءات وجهتها المفوضية لدول العالم لمواجهة الوضع في افريقيا منذ نوفمبر الماضي ولم تساهم هذه الحكومات حتى الان الا بتسعة ملايين دولار .

بسبب عزوف المزارعين عن تزويد السوق بقطعان الغنم

المكسيك تستورد ١٥ الف رأس غنم من الولايات المتحدة وامريكا الوسطى

مكسيكو سيتي/كونا :
يبدو ان الازمات الاقتصادية لاتزال تلاحق المكسيكيين منذ سنتين اذ اظهرت اخر الاحصائيات انهم يعانون من نقص بالمواد الغذائية المتمثلة باللحوم التي تمثل مادة رئيسية في وجباتهم الغذائية .

وذكر هنا ان المزارعين واصحاب قطعان الماشية اوقفوا امداداتهم للاسواق في عملية تحد للاسعار الحكومية الجديدة التي حددت سعر كيلو البقر المذبوح بـ ٢,٢٥ دولار لمبيعات الجملة بهدف توفير اللحوم لعامة الشعب بسعر ٤,٦٠ دولار للكيلو الواحد .

وقالت اوساط اقتصادية ان سعر الكيلو من اللحوم الذي نادرا ماتتوفر هذه الايام في الاسواق يبلغ ٦,٥٠ دولار الامر الذي حدا بالحكومة لاتخاذ قرار لمواجهة هذه الحاجة الملحة باستيراد ١٥ الف رأس غنم من الولايات المتحدة وامريكا الوسطى .

ويبلغ عدد قطعان الماشية في المكسيك ٣٥ مليون رأس غنم وقد يرتفع ذلك العدد اذا ما استمر المولون المحليون في اضرابهم عن تزويد الاسواق بتلك القطعان .

وفي الوقت الذي يعاني فيه المكسيكيون من نقص في اللحوم يتم تصدير اجود قطعان الماشية المكسيكية الى الولايات المتحدة او يتم استخدمها في اغراض ترفيهية وفي الفنادق السياحية .

مسئول بحريني :

الاتفاقية الاقتصادية بين دول المجلس هي الطريق نحو الوحدة الاقتصادية

المنامة/ق ن ا :
اكد السيد حسن النصف وكيل وزارة التجارة والزراعة بدولة البحرين ان الاتفاقية الاقتصادية بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية هي الطريق الوحيد الى الوحدة الاقتصادية بين دول المجلس مشيرا الى ان دول المجلس قطعت شوطا كبيرا في هذا المجال .

وقال السيد النصف في تصريحه عبر الهاتف مع النشرة الاقتصادية لوكالة الانباء القطرية ان حرب الناقلات في الخليج العربي ادت الى ارتفاع اقساط التامين على البواخر والسفن القادمة الى المنطقة بنسبة تتراوح بين ٧ الى ٨ في المائة مما ادى الى تاثير مباشر على اسعار السلع في اسواق المنطقة .

وعما اذا كان لاضطراب سوق النفط الدولية وتقلبات الاسعار فيه اية اثار على المشاريع في البحرين اوضح السيد حسن النصف ان برامج الحكومة البحرينية مرتبطة بميزانيات مقررة من سنتين مشيرا الى ان المشاريع تنفذ وفق ماهو مقرر لها ..

واردف قائلا انه الى الان لم يؤجل اي برنامج من البرامج التي كانت قد اقرت من قبل مجلس الوزراء في بلاده مشيرا الى ان حكومة البحرين تضع في اعتبارها كل الاحتمالات بالنسبة لاسعار النفط عند وضع خططها مما يعني ان كل البرامج تتم دراستها دراسة وافية .

وفي المجال الزراعي اوضح وكيل وزارة التجارة والزراعة البحريني ان بلاده تسعى نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي في منتجات الدواجن من لحوم وبيض بالاضافة الى الخضروات موضحا ان الانتاج في قطاع الدواجن يغطي حوالي ٧٠ في المائة من احتياجات السوق المحلية وان منتجات الخضروات تغطي ٥٠ الى ٥٥ من السوق المحلية .

وحول تأثير جسر البحرين/السعودية اوضح المسئول البحريني في ختام تصريحه ان الجسر سيؤدي الى تنشيط الحركة التجارية والسياحية بين البلدين

تفاؤل امريكي في اعقاب تفاوض واشنطن وموسكو تجاريا

موسكو/ا ف ب :
اعلن ليونيل اولمر مساعد وزير التجارة الامريكي امس الاول انه متفائل في اعقاب يومين من المحادثات اجريت في موسكو مع الجانب السوفيتي تم تخصيصها لتكثيف العلاقات بين البلدين .

وذكر اولمر ان الهدف الرئيسي من المناقشات مع فلاديمير سوشكوف نائب وزير التجارة الخارجية للاتحاد السوفيتي والتي تعد الاولى من نوعها على هذا المستوى منذ ستة أعوام مضت تركز حول (بحث الامكانيات) لعقد اجتماع قادم على المستوى الوزاري للجنة السوفيتية الامريكية المشتركة .. ويرأس هذه اللجنة من الجانب الامريكي مالكولم بالدريدج وزير التجارة ومن الجانب السوفيتي نيكولاي باتوليتشيف وزير التجارة الخارجية .

ومع ذلك فقد اشار اولمر وهو يرى ان هذا الاجتماع كان (مفيداً في مجالات عديدة) الى ان محادثات موسكو) لم تتعرض لمناقشة تقييد الصادرات التكنولوجية الامريكية العالية ..

وكانت الولايات المتحدة قد فرضت هذه القيود في اعقاب التدخل السوفيتي في افغانستان في شهر ديسمبر (كانون اول) ١٩٧٩ :

لجنة مشتركة تبحث مشروعات اقتصادية بين الكويت والمانيا الشرقية

الكويت/كونا :
عقدت لجنة كويتية/المانية شرقية دائمة اقتصادية وفنية مشتركة رفيعة المستوى اجتماعا لها هنا امس لبحث سبل توسيع التعاون الاقتصادي والتبادل التجاري بين البلدين ..

وترأس الجانب الكويتي الى اجتماعات اللجنة وزير التجارة والصناعة السيد جاسم خالد المرزوق فيما ترأس الجانب الالماني الديمقراطي وزير شئون البناء السيد ولفغانغ يونيكر .

وكان الوزير الالماني الديمقراطي قد وصل الى هنا مساء امس الاول على رأس وفد اقتصادي وتجاري وفني كبير في زيارة تستغرق خمسة ايام يوقع خلالها على ثلاث اتفاقيات مشتركة في المجالات التعليمية والبريد والبرق والهاتف والنقل الجوي .

وابلغت مصادر رسمية في وزارة التجارة والصناعة وكالة الانباء الكويتية هنا امس ان الجانبين الكويتي والالماني الديمقراطي بحثا خلال اجتماع اللجنة الدائمة الخامس امكانيات تطوير العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين واقامة مشروعات اقتصادية مشتركة في مجال البناء والتشييد وتدعيم التعاون الفني في المجالات الصحية والتعليمية .

وقالت ان الجانبين درسا كذلك امكانية توسيع التبادل التجاري بما يخدم مصلحة البلدين وزيادة حجم الصادرات فيما بينهما .

ويذكر ان الميزان التجاري بين الكويت والمانيا الشرقية شهد انخفاضا شديدا لصالح الاخيرة في عام ١٩٨٢ ـ طبقا لاخر الاحصائيات الرسمية بعد ان كان لصالح الكويت في علم ١٩٨٠ .

ومن المقرر ان يجتمع الوزير الضيف بعدد من المسئولين الكويتيين على رأسهم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وذلك يوم الاثنين المقبل .

افتتاح اجتماعات مشتركة بين دول الكوميكون ودول عربية في موسكو

موسكو ـ كونا ـ
افتتح في موسكو اجتماع خاص بقضايا التعاون التجاري الاقتصادي بين دول منظمة الكوميكون والدول العربية شارك فيه اقتصاديون من الدول المذكورة وسكرتارية مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية « يونكتاد » وممثلون عن جامعة الدول العربية .

وذكر المشاركون في الاجتماع في كلماتهم ان التبادل السلعي بين الاتحاد السوفياتي والدول العربية قد ازداد خلال الـ ١٢ سنة الاخيرة حوالي ست مرات وان نصيب الدول العربية فيه بلغ ثلث التجارة الخارجية للاتحاد السوفياتي مع البلدان النامية .

ويتمثل التعاون بين موسكو والدول العربية في مجالات مختلفة قبل مشاريع صناعة استخراج المعادن والطاقة والزراعة وغيرها من الفروع في بلدان الشرق الاوسط وشمال افريقيا .

ويقدر عدد المشاريع التي تم تنفيذها بمساعدة الاتحاد السوفياتي باكثر من ٦٠٠ مشروع جرى تشغيل معظمها .

وقال بعض المتكلمين ان عقد الاجتماع الجديد لبلدان كوميكون والدول العربية يعكس اهتمامها المشترك بتوسيع وتعميق الصلات التجارية والاقتصادية الشاملة على اساس ثنائي ومتعدد الجوانب .

وقد شارك في الاجتماع الذي نظمته غرفة تجارة وصناعة الاتحاد السوفياتي وسكرتارية اليونكتاد الى جانب ممثلي هذه الدول كذلك السفراء العرب والملحقين التجاريين المعتمدين في موسكو .

٢٥ مليون دولار مساعدات اميركية لزيمبابوي

هراري ـ كونا ـ
تعتزم الولايات المتحدة تقديم مساعدات مالية لزيمبابوي مقدارها ٢٥ مليون دولار خلال الشهر العشرة القادمة لتصل مجموع مساعدات واشنطن لهذا البلد الافريقي منذ استقلاله الى ٢٥٣ مليون دولار .

وتبلغ قيمة المساعدات الاميركية الجديدة بعملة زيمبابوي المحلية « الدولار » حوالي ٨٠ مليون دولار .

وستقدم هذه المساعدات على شكل منح وقروض خفيفة الفائدة ومعونات غذائية .

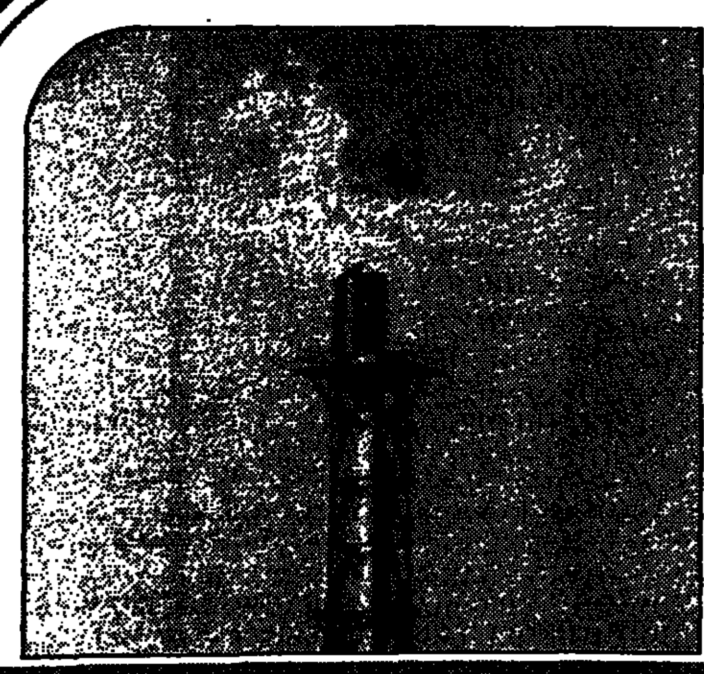
وقال ناطق باسم الوكالة الاميركية للتنمية الدولية هنا ان الدفعة الاخيرة من المعونات الاميركية لزيمبابوي ستوزع على هيئة منح مقدارها ٢٨ مليون دولار لاستيراد سلع غذائية ولتغطية نفقات تعليمية ومتطلبات زراعية وتخطيط شئون الاسرة .

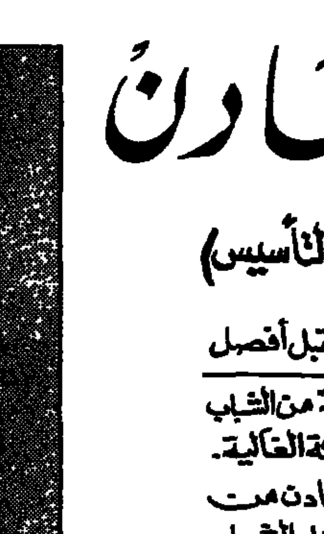
واضاف ان ٢٥ مليون دولار اخرى على هيئة قروض متدنية الفائدة سوف تستغل لمشاريع اسكانية .

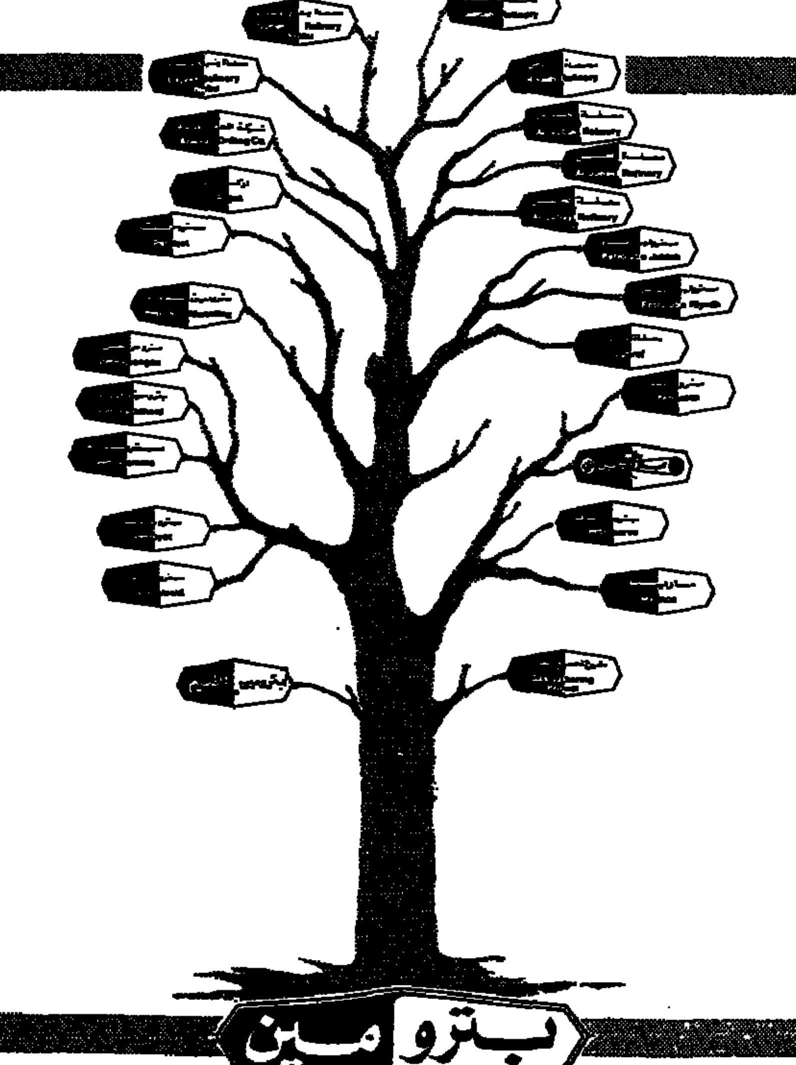
من جهة اخرى وافق صندوق التنمية الافريقية على قرض مقداره عشرة ملايين وحدة حسابية « حوالي ١٢,٧ مليون دولار زيمبابوي » لتمويل برنامج اعادة الاسكان في زيمبابوي .

وسيدفع القرض على مدى ٥٠ عاما من ضمنها فترة امهال قدرها عشر سنوات خالية من الفوائد وبتكاليف خدمات ادارية مقدارها ٠,٧٥ بالمائة سنويا .

ويهدف المشروع الذي يعتبر جزءاً من برنامج اعادة توطين وطني الى زيادة انتاج المحاصيل الغذائية ولتشجيع غلات القطن للمساهمة بدور أوسع في عائدات الدولة .









● النعيمي يلقي كلمته



● سمو الامير محمد ورئيس مجلس ادارة الشركة



● سموه في احدث مركز للتنقيب وهندسة البترول بالشرق الاوسط

سمو أمير المنطقة الشرقية بالنيابة يزور أرامكو

قام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة صباح يوم امس بزيارة لارامكو وكان في استقباله لدى وصوله المستر جلن ج.كلبرو . رئيس مجلس ادارة الشركة والاستاذ علي ابراهيم النعيمي رئيس الشركة . وعدد من كبار المسئولين فيها .

وقد بديء برنامج الزيارة بكلمة ترحيبية القاها الاستاذ علي ابراهيم النعيمي حيا فيها الضيف الكريم وشكره على قيامه بهذه الزيارة .. فيما يلي نصها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه الاكرمين

صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة ..

حضرات الضيوف الكرام

الاخوة الحضور

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .

فانه ليسعدني ان ارحب بسموكم باسم ارامكو وادارتها وموظفيها في هذا اللقاء الكريم الذي تحظى به اليوم مع سموكم معربين لكم عن خالص تقديرنا واسمى اعتبارنا لهذه اللفتة الكريمة التي تعكس بحق اهتمام سموكم بزيارة ارامكو وبعض مرافقها الحيوية التي تمثل احدث ما انجزته الشركة في مجال تطوير المواد الهيدروكربونية وتطبيق ارقى اساليب التقنية في صناعة الزيت والغاز الى ان تبوأت المملكة . بفضل الله . ثم بفضل السياسة البترولية الحكيمة التي تنتهجها حكومتنا الرشيدة . مكانة مرموقة

الظهران - كتب مندوب اليوم :

في مجال انتاج وتصدير الزيت الخام وسوائل الغاز الطبيعي ونقل التكنولوجيا المتطورة الى المملكة .

وانتهز هذه الفرصة لاشير الى الدعم الكبير والهام الذي قدمته وتقدمه امارة المنطقة الشرقية والدوائر الحكومية المختصة والذي كان له اثره الفعال في تذليل الكثير من الصعاب والعقبات التي كانت تعوق احيانا مسيرة ارامكو نحو التطور والنماء . ونحن نشكر الامارة ورؤساء هذه الدوائر وموظفيها على تعاونهم المخلص معنا . ونتطلع الى المزيد من هذا التعاون .

ويسعدنا في هذه الزيارة ان ندعو سموكم الى مشاهدة عرض مختصر مصور لاعمال وانجازات ارامكو خلال خمسين عاما والتي من ابرزها تطوير الكفاءات السعودية على مختلف المستويات المهنية والفنية والرئاسية والادارية العليا . واعداد الآلاف من الايدي الوطنية التي اصبحت مضرب مثل في الانضباط والمثابرة والانتاجية في المملكة . وذلك نتيجة لتطبيق احدث النظم والاساليب الادارية بشكل فعال . كما ندعوكم الى تفقد مركز الكمبيوتر في مبنى التنقيب وهندسة البترول الذي يعتبر اكبر مركز تكنولوجي متخصص في مجال التنقيب وهندسة البترول في الشرق الاوسط . والى مقر الترحيل المركزي الذي يتحكم اليا باحدث الاجهزة في اعمال الزيت والغاز والكهرباء .

الا اننا نامل في ان نتشرف بزيارة اخرى يقوم بها سموكم يتسع فيها الوقت لعرض مفصل لاعمال الزيت والغاز ولبرامج التدريب وتطوير الكفاءات الوظيفية في ارامكو .

وفي الختام نرحب مرة اخرى بسموكم وبالاخوة الحضور شاكرين لكم هذه اللفتة الكريمة وسائلين الله عز وجل ان يوفقنا جميعا الى ما فيه خير ديننا الحنيف وخدمة بلدنا الآمن الكريم في ظل قيادة جلالة مليكنا المفدى وسمو ولي عهده الامين .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وقد شاهد سموه عرضا متعدد الشرائح يوجز تاريخ الشركة وصناعة الزيت والغاز في المملكة واهم انجازات الشركة عبر مسيرة نصف قرن . كما تم عرض الكثير من الاوجه والنشاطات التي تضطلع بها ارامكو من تنقيب ***وحفر وانتاج ونقل وتكرير وتصنيع اضافة الى الخدمات التي تقدمها في مجال تنمية الصناعات المحلية والابحاث والمساعدات للمزارعين***

ومما تجدر الاشارة اليه ان برامج وتطوير الكفاءات الوظيفية التي ترعاها ارامكو تعد من اكبر وارقى البرامج التدريبية التي تتبناها اي شركة زيت عالمية فهي تسعى دائما الى تطوير كفاءات الايدي الوطنية العاملة لديها والتي وصل تعدادها في نهاية سنة ١٤٠٤ نحو ٣٤٥٠٠٠ موظف وهم يشكلون ٦٢٪ من مجموع موظفيها وهي نسبة تتزايد باضطراد وفقا لمخطط معد ومدروس للتدريب وتبعا لذلك اقامت ارامكو مرافق متطورة للتدريب الاكاديمي والمهني تضم حاليا نحو ١٥٠٠٠ موظف ومن بين برامج التدريب التي توفرها ارامكو لموظفيها السعوديين ممن لديهم الاستعداد العلمي والمؤهلات المطلوبة عن طريق الابتعاث الى الجامعات . برنامج الدراسات الجامعية لدراسة احد التخصصات المطلوبة كالهندسة والعلوم الطبيعية وعلوم الحاسب الآلي . سواء داخل المملكة او خارجها ويشترك في هذا البرنامج حاليا حوالي ١٢٠٠ موظف . تبلغ نسبة الدارسين منهم في التخصصات العلمية كالهندسة وغيرها ٧٣٪ وقد بلغ عدد الجامعيين السعوديين الذين التحقوا بالشركة في سنة ١٤٠٤ حوالي ٣٥٠ جامعيا . منهم ٧٥ خريجا هم من ثمار الابتعاث الذي ترعاه ارامكو . ومن المتوقع ان يلتحق بارامكو خلال سنة ١٤٠٥هـ نحو ٢٢٠٠ مواطن اخر . سيكون من بينهم حوالي ٢٥٠ جامعيا بالاضافة الى ١٣٠ مبتعثا من موظفي ارامكو سيتخرجون خلال سنة ١٤٠٥هـ ومما يذكر ان عملية استقطاب المواطنين السعوديين والحاقهم بالشركة تتم وفقا لبرنامج زمني معد لتطوير كفاءاتهم على مختلف المستويات وذلك لاحلالهم محل الايدي الاجنبية ولشغل الوظائف المترتبة على انشاء المعامل الجديدة . هذا وقد ارتفعت نسبة الموظفين السعوديين الذين يشغلون مناصب هامة في الشركة بشكل ملحوظ . اذ تبلغ حاليا ٥١٪ وهي تشمل المناصب الرئاسية بدرجة مدير عام او اعلى . كما تبلغ نسبة المواطنين السعوديين الذين يشغلون وظائف تتصل بتشغيل مرافق انتاج الزيت والغاز ٨٨٪ .

وقد تضمنت زيارة سموه تفقد مركز الكمبيوتر في مبنى التنقيب وهندسة البترول الذي يعتبر اكبر مركز تكنولوجي متخصص في هندسة النفط في منطقة الشرق الاوسط وقد رافق سموه الاستاذ ابراهيم سعد المشاري مدير ادارة خدمات تطبيقات الكمبيوتر في هندسة البترول حيث قدم شرحا لاعمال المركز مبينا اوجه الاستعمال المختلفة للاجهزة والمعدات المتطورة فيه كما شملت الزيارة مقر الترحيل المركزي الذي يتحكم اليا باحدث الاجهزة في اعمال الزيت والغاز والكهرباء حيث استمع سموه الى شرح من الاستاذ عبدالله سيف السيف نائب الرئيس لشئون التوريد والنقل .

هذا وقد اعرب سموه في نهاية الزيارة عن فخره واعتزازه ببرامج التدريب التي تقدمها ارامكو لموظفيها وخاصة في مجال الكمبيوتر التي تجري حاليا في الظهران وتمنى المزيد من التوفيق للمسئولين في الشركة .



● سموه في طريقه الى مركز الترحيل

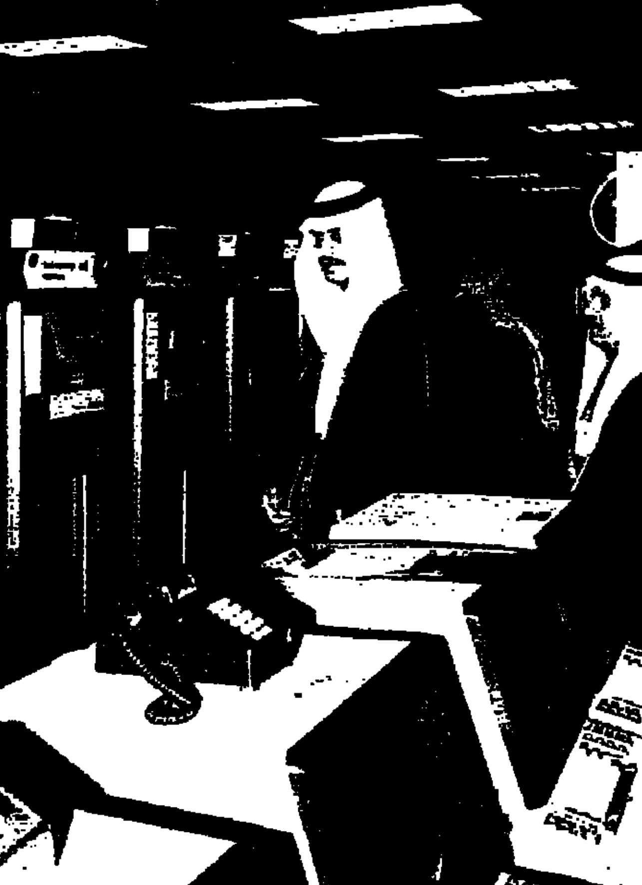




● جانب من الجولة



سموه ورئيس مجلس ادارة الشركة



● سموه في مركز الكمبيوتر

● سموه يتجول في بعض منشآت الشركة

اعـلانات حكومية

تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عن مناقصة توريد وتركيب شبكة اتصال لاسلكية (راديو) لفرعي المصلحة بشقراء والخرج يمكن الحصول على وثائق المناقصة من ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى المصلحة وذلك بعد سداد مبلغ ٣٠٠ ريال فقط ثلاثمائة ريال للادارة المالية بالمصلحة .. تقدم العطاءات الى ادارة المناقصات والمشتريات في موعد غايته نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ وبمشيئة الله تعالى سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ والله الموفق .

[٤٥٩]

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات التالية :

١ ـ اسم المناقصة : حفر بئرين انبوبية ببلدة البكيرية بالقصيم ـ رقمها : ١/٥١ ـ قيمة المواصفات : ٥٠٠ ـ أخر موعد لقبول العطاءات : السبت ١٤٠٥/٥/١٩هـ ـ موعد فتح العطاءات : الاحد ١٤٠٥/٥/٢٠هـ .

٢ ـ حفر أربع آبار بالمنطقة الشرقية والشمالية الشرقية في كل من الصداوي . حزوي . سودة . الجارودية ـ رقمها : ١/٥٢ ـ قيمة المواصفات : ٥٠٠ ـ أخر موعد لقبول العطاءات : السبت ١٤٠٥/٥/١٩هـ ـ موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٥/٥/٢٠هـ .

فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد .

وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات . وتقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم « رئيس لجنة فتح العطاءات » علما بأنه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم أم القرى . وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد . وللعموم جرى نشره (٤٦١)

تعلن وزارة الحج والاوقاف . وكالة الوزارة لشئون الحج . عن طرح عملية الترميمات اللازمة لصالة الاحتفالات بمبنى الوزارة بمنى . فعلى من يرغب من المقاولين المتخصصين لهذه العملية الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية من الادارة المالية ـ قسم المناقصات ـ مقابل مبلغ ٥٠٠ خمسمائة ريال للنسخة الواحدة وتقديم عطائه بطريق الظرف المختوم لسكرتير لجنة فتح المظاريف . مرفق به ما يلي :

١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور
٢ ـ نسخة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ نسخة من السجل التجاري .
٤ ـ سابقة الاعما .
٥ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٦ ـ بيان بالمعدات المملوكة والعمالة .

وذلك في موعد اقصاه يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٥هـ وسيتم فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٦/٦هـ . (٤٦٢)

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تأجير دكاكين السوق المركزي الواقع في مخطط الامانة بالنوارية في الجهة اليسرى للمتجه الى المدينة المنورة وذلك في مزاد علني في يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ الساعة الرابعة عصرا .

فعلى الراغبين في الاستئجار عليهم الحضور في الموعد المحدد والدلالة على المستأجر والتسديد فورا ولا يقبل الشيك والله الموفق (٤٦٣)

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة عمليات انشاء مستودعات بمنطقة القصيم .. وهي :

رقم المناقصة : ٣٦ ـ ثمن النسخة : ٣٠٠٠ ـ تاريخ تقديم العطاءات : ١٤٠٥/٦/٧هـ ـ تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٥/٦/٨هـ .

وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي :
١ ـ طلب باسم مدير علم ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة .
٢ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني سارية المفعول .
٣ ـ صورة من السجل التجاري على أن يكون موضحا بها المقاولات الانشائية .
(٤٦٤)

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة طباعة دفتر الواجبات المدرسية ومواضيع المراجعة للطالبات وهي :

رقم المناقصة : ٣٧ ـ ثمن النسخة : ١٠٠ ـ تاريخ تقديم العطاءات : ١٤٠٥/٦/١١هـ ـ تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٥/٦/١٢هـ .

وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلي :
١ ـ طلب باسم مدير علم ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة .
٢ ـ صورة من تصريح وزارة الاعلام
٣ ـ صورة من السجل التجاري على أن يكون موضحا بها التخصص .
٥ ـ صورة من سابقة أعمال . الخبرة في الطباعة . . (٤٦٥)

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن الغاء عملية ترميم مسجد صالح عيسى بوقرى والذي تم الاعلان عنه سابقا في الصحف المحلية نظرا لاقتضاء المصلحة الى هذا الالغاء لذا وجب التنويه عن ذلك والله ولي التوفيق .. . ٤٧٠

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة عملية انشاء مشروع مبنى ادارة تعليم البنات بالباحة وهي :

رقم المناقصة : ٢٥ ـ ثمن النسخة : ٣٠٠٠ ريال ـ تاريخ تقديم العطاءات : ١٤٠٥/٦/٤هـ ـ تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٥/٦/٥هـ .

وعلى الراغبين التقدم بهذه المناقصة احضار مايلي :
١ ـ طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة .
٢ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني من الدرجة الثالثة كحد ادنى سارية المفعول .
٣ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات الانشائية .
(٤٦٦)

رقم المناقصة ٣٨ ثمن النسخة ٢٠٠٠ ريال تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/١٣هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/١٤هـ .

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة عمليات انشاء مدارس قروية مبسطة المجموعة الاولى بكل من الشرقية الاحساء جيزان نجران عسير حفر الباطن الطائف الدوادمي ..

وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي :
١ ـ طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة .
٢ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني سارية المفعول .
٣ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات الانشائية .
٤٦٧

تعلن ادارة مستشفى حفر الباطن عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي هجرة الذيبية « ذنيب الذيب » على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية .
١ ـ ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح وان لايقل عدد الغرف فيه عن اثنا عشرة غرفة مع منافعها .
٢ ـ ان يكون المبنى في موقع جيد ويمكن الوصول اليه بسهولة .
٣ ـ ان يكون المبنى مزودا بالمياه والكهرباء
٤ ـ ان يتوفر للمبنى صك ملكية .
تقدم الطلبات الى المشرف على الشئون الصحية بحفر الباطن موضحا في الطلب الاجرة المطلوبة واسم المالك وعنوانه مع رسم كروكي للمبنى وذلك خلال مدة اقصاها ١٤٠٥/٤/٣٠هـ والله الموفق .
٤٦٨

تعلن ادارة مستشفى حفر الباطن عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي حي المحمدية بحفر الباطن على ان تتوفر فيه الشروط التالية
١ ـ ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح وان لايقل عدد الغرف فيه عن خمس عشرة غرفة مع منافعها .
٢ ـ ان يكون المبنى في موقع جيد يمكن الوصول اليه بسهولة .
٣ ـ ان يكون المبنى مزودا بالمياه والكهرباء
٤ ـ ان يتوفر للمبنى صك ملكية .
تقدم الطلبات الى المشرف على الشئون الصحية بحفر الباطن موضحا في الطلب الاجرة المطلوبة واسم وعنوان المالك مع رسم كروكي للمبنى وذلك خلال مدة اقصاها ١٤٠٥/٤/٣٠هـ والله الموفق ..
٤٦٨

تعلن اداره مستشفى حفر الباطن عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي حي ابو موسى الاشعري منطقة الخزان على ان تتوفر فيه الشروط التالية :
١ ـ ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح وان لايقل عدد الغرف فيه عن خمس عشرة غرفة مع منافعها .
٢ ـ ان يكون المبنى في موقع جيد يمكن الوصول اليه بسهولة .
٣ ـ ان يكون المبنى مزودا بالمياه والكهرباء
٤ ـ ان يتوفر للمبنى صك ملكية .
تقدم الطلبات الى المشرف على الشئون الصحية بحفر الباطن موضحا في الطلب الاجرة المطلوبة واسم وعنوان المالك مع رسم كروكي وذلك خلال مدة اقصاها ١٤٠٥/٤/٣٠هـ.. والله الموفق .
٤٦٨

تعلن ادارة مستشفى حفر الباطن عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي القاو الشمالي على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية
١ ـ ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح ويحتوي على مالايقل عن تسع غرف مع منافعها .
٢ ـ ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء
٣ ـ ان يكون المبنى في موقع يمكن الوصول اليه بسهولة .
٤ ـ ان يتوفر للمبنى صك ملكية .
تقدم الطلبات الى المشرف على الشئون الصحية بحفر الباطن موضحا في الطلب الاجرة المطلوبة واسم وعنوان المالك مع رسم كروكي للمبنى وذلك خلال مدة اقصاها ١٤٠٥/٤/٣٠هـ والله الموفق ..
٤٦٨

تعلن اداره مستشفى حفر الباطن عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي حي العرقان بحفر الباطن على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية .
١ ـ ان يكون من الاسمنت المسلح وان لايقل عدد الغرف فيه عن اثنا عشرة غرفة مع منافعها .
٢ ـ ان يكون المبنى في موقع جيد ويمكن الوصول اليه بسهولة .
٣ ـ ان يكون المبنى مزودا بالمياه والكهرباء .
٤ ـ ان يتوفر للمبنى صك ملكية .
تقدم الطلبات الى المشرف على الشئون الصحية بحفر الباطن موضحا في الطلب الاجرة المطلوبة واسم المالك وعنوانه مع رسم كروكي للمبنى وذلك خلال مدة اقصاها ١٤٠٥/٦/٣٠هـ والله الموفق .
٤٦٨

إعـلانات حكـومـية

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرح مناقصة وصيانة المسلخ الحديد بالكعكية بمكة المكرمة في مناقصة علنة على الراغبين في الدخول في مناقصة المروع المذكور التقيد بالتعليمات الاتية :

١ـ ان تكون الشركة مصنفة من قبل وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال الصيانة والتشغيل وفي الدرجة الرابعة على الاقل .

٢ـ تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة اعمال المقاولات والوكالات .

٣ـ يمكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة المناقصات بالامانة مقابل مبلغ وقدره ١٥٠٠ ريال فقط الف وخمسمائة ريال ويقدم مندوب الشركة الرابغة في الدخول في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه وعمله .

٤ـ يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة شهادة التصنيف في حالة طلبها

٥ـ تقدم العطاءات من اصل وصورة للمناقصات في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر من جميع الجهات ويختم الشركة المتقدمة للعطاءات بحيث يكون اسم الشركة بارزا على الشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملا واسم الشركة المقدمة وكذلك ختم جميع الاوراق والمستندات المقدمة داخل العطاء بختم المؤسسة .

٦ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي (١٪) من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد السعودي ويكون ساري المفعول لمدة ستة اشهر على الاقل وحسب ما تحدده نسخة الشروط والمواصفات .

٧ـ عند تقديم العطاءات يجب الاخذ بعين الاعتبار وملاحظة جميع ما صدر من تعليمات وانظمة حكومية حديثة .

٨ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الواحدة والنصف زوالي من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١١هـ وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٦/١٢هـ .

٩ـ لا تقبل اية عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه .. والله ولي التوفيق .
(٤٠٠)

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية/جدة عن طرح منافسة صيانة واصلاح مولدات كهربائية (للمرة الثالثة) رقمها ٥/٣٨ اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١٤هـ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/١٥هـ .

فعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة ان يرفقوا بعطاءاتهم ما يلي :

١ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره في داخل ظرف اخر مختوم بالشمع الاحمر .

٢ـ ارفاق ضمان ابتدائي من بنك معتمد بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر ولا يقبل اي نوع من الضمانات خلاف ذلك .

٣ـ يجب ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار مكتوبة بالقلم الجاف واضحة ومفقطة .

٤ـ تقدم عينات وكتالوجات بالاصناف المطلوبة مع العطاءات وليس بعدها .

٥ـ تقديم صورة السجل التجاري وصورة الغرفة التجارية وصورة شهادة الزكاة والدخل وسابقة الاعمال .

٦ـ جميع الشروط السابقة تعتبر جزءاً من الشروط الاساسية في المنافسة ويجب ان تتوفر في كل عطاء .. وسوف يستبعد اي عطاء لا يتوفر فيه ذلك .. ولكم تحياتي .
(٤٠١)

تعلن الادارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن رغبتها في شراء اراضي لاقامة مشاريع تعليمية في الاحياء التالية :

١ ـ مدرسة شريح القاضي بحي الجنادرية بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
٢ ـ مدرسة عاصم لتحفيظ القران بام الحمام الغربية بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
٣ ـ مدرسة الوليد بن عبدالملك بحي السويدي بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
٤ ـ مدرسة ابي هريرة بحي السويدي بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
٥ ـ مدرسة حسان بن ثابت بحي الشفاء بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
٦ ـ مدرسة الحباب بن المنذر بحي الفاروق بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
٧ ـ مدرسة ابتدائية بظهرة المعذر غرب التخصصي بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
٨ ـ مدرسة ابتدائية ببلدة ملهم بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
٨ ـ مدرسة سهيل بن عمر بحي انكلس بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م

فعلى من يملك قطعة ارض ويرغب في بيعها ان يتقدم الى المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض ، قسم الاراضي ، شارع الجامعة بطلب مرفق به صورة صك الملكية وكروكي وذلك في خلال شهر من تاريخه .. والله الموفق
(٤٠٢)

تعلن بلدية رحيمة عن رغبتها في طرح عملية انشاء سوق خضار ولحوم بمدينة رحيمة في مناقصة علمة فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في الدخول في تلك المناقصة التقدم للبلدية (ادارة الشئون المالية) لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل ٢٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة .

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٧هـ وتفتح المظاريف اليوم التالي الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/٨هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية

● رقم المناقصة ٣٤
ثمن النسخة ١٠٠ ريال
تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/٢٩هـ
تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/١هـ

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها المناقصة العامة طباعة كتب المطالعة الاضافية وكتاب الجديد في احكام التجويد .

وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي :
١ ـ طلب باسم مدير علم المناقصات والمشتريات بالرئاسة .
٢ ـ صورة من تصريح وزارة الاعلام .
٣ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها التخصص
٤ ـ صورة من سابقة اعمال .
٤٠٣

يسر رئاسة الطيران المدني (مشاريع المطارات الدولية) ان تعلن عن رغبتها في تاجير فندق المطار الواقع في الصالة الجنوبية لمطار الملك عبدالعزيز الدولي وعلى الراغبين في دخول المزايدة التقدم الى قسم الممتلكات بادارة المطار والحصول على نموذج استمارة الدخول في المزايدة مع الالتزام بتنفيذ الشروط والاحكام الاتية :

● شروط الدخول في المزايدة :

١ ـ تعبئة نموذج استمارة الدخول في المزايدة واستيفاء جميع البيانات المذكورة فيها ثم اعادتها الى ادارة المطار في موعد اقصاه يوم الثلاثاء ٢٤ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ الموافق ١٥ يناير ١٩٨٥م .

٢ ـ ارفاق صورة سارية المفعول ومصدقة من السجل التجاري عند تقديم استمارة الدخل في المزايدة

٣ ـ حضور مقدم الطلب شخصيا او وكيله المعتمد (على ان يكون سعودي الجنسية) الى مكان المزايدة مع ارفاق صورة من الوكالة الشرعية .

٤ ـ توقيع محضر معاينة الفندق .

٥ ـ يتم ترسية استئجار الفندق على من يتقدم بأعلى العروض .

٦ ـ يتم التوقيع على عقد الايجار بعد اعتماد الترسية وعلى من رسا عليه المزاد ان يدفع كامل قيمة الايجار او ان يدفع فورا تامينا لا تقل نسبته عن ٢٠٪ من قيمة الايجار على ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن سبعة ايام من تاريخ ترسية المزايدة .

٧ ـ اذا تأخر الفائز بالمزايدة في دفع كامل الاجرة خلال سبعة ايام من تاريخ ترسية المزاد تلغى ترسية المزايدة عليه ويفقد التامين المدفوع عند ترسية المزايدة .

٨ ـ يتم دفع قيمة كامل الايجار بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية رئاسة الطيران المدني ولا يقبل الدفع نقدا .

٩ ـ يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تأمينا في صورة ضمان بنكي بقيمة ١٠٪ من الاجرة السنوية وساري المفعول خلال مدة العقد .

● موعد ومكان اجراء المزايدة :

سيتم اجراء المزايدة في صالة الاجتماعات بالصالة الجنوبية وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ٢٠ جمادي الاولى ١٤٠٥هـ الموافق ١٠ فبراير ١٩٨٥م .

لمزيد من المعلومات والحصول على نموذج استمارة الدخول في المزايدة نأمل الاتصال بقسم الممتلكات بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة، مبنى السلامة العامة رقم ٢٤٣ غرفة رقم ١٧٨ هاتف ٤٤٧٣ ـ ٦٨٥ والله الموفق .

تعلن ادارة التعليم بوادي الدواسر عن رغبتها في شراء ارض المدارس التالية وبالمقاسات المحددة ادناه ..

ارض لمدرسة الملك فيصل الابتدائية بجنوب اللدام حي بهجة المساحة ٨٠ × ٥٥م
ارض لمدرسة علي بن ابي طالب الابتدائية بشمال اللدام المساحة ٨٠ × ٥٥م
ارض لمدرسة عثمان بن عفان الابتدائية بشرق اللدام المساحة ٨٠ × ٥٥م
ارض لمدرسة الملك عبدالعزيز بشمال غرب النويعمة المساحة ٨٠ × ٥٥م فعلى من تتوفر لديه ارض بالمناطق الموضحة اعلاه بالمساحات المبينة ويرغب بيعها عليه مراجعة ادارة التعليم قسم المشتريات لاستلام صورة من المواصفات والشروط مجانا علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢٩هـ وستفتح المظاريف في يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/١هـ في تمام الساعة التاسعة صباحا

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في استئجار مبنى في مدينة حائل ليكون مقرا لمستوصف قوى الامن الداخلي بمدينة حائل وذلك حسب المواصفات التالية :

١ ـ ان يكون موقع المبنى قريبا او متوسطا لمواقع قطاعات الامن الداخلي بالمنطقة .
٢ ـ ان لا يقل عدد الغرف عن ٢٤ غرفة بمنافعها
٣ ـ ان يكون المبنى على شارعين مسفلتة احدهما علم
٤ ـ ان يكون هناك مواقف لسيارات يتسع لما لا يقل عن ١٠ سيارات
٥ ـ ان تتوفر فيه كافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والتليفون
٦ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة
٧ ـ ان يكون من الاسمنت المسلح وبحالة جيدة

فمن له عقار تتوفر فيه المواصفات الموضحة اعلاه يرغب في تأجيره عليه التقدم بعرضه على مدير مستوصف قوى الامن الداخلي بحائل علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية يوم ١٤٠٥/٥/١٢ .

(٤٠٩)

إعـلانات حكـومـية

تعلن ادارة الجوازات بالمنطقة الشرقية بالدمام عن رغبتها في بيع ثلاث سيارات. وكمية من الاثاث القديم بالمزاد العلني وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٥/٩هـ موعد للبيع فعلى من له رغبة في الشراء الحضور لهذه الادارة في تمام الساعة التاسعة صباحا في اليوم المذكور بعاليه علما ان الدلالة على المشتري وكذلك نقل الملكية والرسوم الاخرى بالنسبة للسيارات والله الموفق . « ٤٣٥ »

تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة القصيم عن رغبتها في استئجار عدة مباني لاداراتها التالية .

١ ـ عدد اثنين مبنى متجاورين لادارة المشاريع تحتوي على ما يقارب حوالي عشرين غرفة وان تكون قريبة من مبنى الادارة العامة للمصلحة الواقع بحي الصفراء ـ بريدة

٢ ـ عدد اثنين مبنى متجاورين لادارة الخدمات والصيانة تحتوي على ما يقارب حوالي عشرين غرفة وان يكون موقعها مناسب بحي الصفراء ـ بريدة، ويفضل قربها من مقر الادارة العامة للمصلحةالواقع بحي الصفراء ـ بريدة .

٣ ـ عدد اثنين مبنى متجاورين لادارة الخدمات والصيانة تحتوي على ما يقارب حوالي عشرين غرفة وان يكون موقعها مناسب بحي الصفراء ـ بريدة، ويفضل قربها من مقر الادارة العامة للمصلحة .

● الشروط والمواصفات :

١ ـ ان يكون مجموع المباني لكل ادارة يحتوي على ما لا يقل عن عشرين غرفة تصلح كمكاتب ولا تقل اطوالها عن حوالي ٤ × ٥م لكل غرفة بالاضافة الى المنافع الاخرى .

٢ ـ ان تكون المباني المعروضة من الاسمنت المسلح ومحاطة باسوار لها بوابات تسمح بدخول السيارات المتوسطة .

٣ ـ ان يكون المبنى في موقع مناسب ولا يتضرر منه الجيران وتتوفر به جميع المنافع والمرافق الضرورية من ماء، وكهرباء، وهاتف .

٤ ـ ان لا يكون المبنى تداخلي من جهة حكومية يرغبه المالك . كما يلتزم صاحب المبنى باجراء اي تعديلات او اضافات في المبنى حسب طلب المصلحة .

فعلى من يرغب تأجير مبناه التقدم بعرضه الى ادارة المصلحة الشئون المالية/المشتريات والمناقصات داخل ظرف مختوم موضح فيه قيمة الايجار وصورة صك الملكية، ورسم كروكي لمحتويات المبنى من الغرف وان يوضح موقع المبنى، وذلك خلال موعد اقصاه بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٥هـ .

٤٣٦

تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية/بلدية النعيرية عن طرح صيانة المسطحات الخضراء قيمة المنافسة ٣٥٠٠ تاريخ اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١٩هـ تاريخ فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٥/٢٠هـ . ٤٣٩

تعلن المنطقة الشمالية للبريد عن حاجتها لاستئجار مبنى من الاسمنت المسلح ليكون مقرا لبريد روضة هباس وذلك حسب الشروط التالية :

١ ـ عدد الغرف ثلاث غرف بالاضافة الى المنافع .
٢ ـ ان يكون على شارع رئيسي وقريب من الدوائر الحكومية
٣ ـ ان يكون محاطا بفناء وسور طول مترين وبوابة كبيرة لدخول السيارات
٤ ـ ان يكون البناء مجهزا بالتمديدات الكهربائية والصحية ويتوفر الماء والكهرباء .

فعلى الراغبين الذين تتوفر لديهم الشروط الموضحة اعلاه التقدم لمركز بريد روضة هباس خلال الفترة من ١٤٠٥/٤/٢١هـ الى ١٤٠٥/٥/١٠هـ مصطحبا الاتي :

١ ـ صورة من صك التملك
٢ ـ رسم كروكي للمبنى
٣ ـ مخطط للمبنى
٤ ـ مقدار الاجرة السنوية مع تعهد بجميع الاصلاحات والتعديلات التي تطلب منه من قبل المنطقة علما بان فتح المظاريف سيتم في يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٢هـ .
(٤٤٢)

يعلن مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر عن تأجيل موعد تقديم العطاءات لمناقصة تشغيل الحاسب الآلي .. الى الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر يوم السبت ١٤٠٥/٦/٤هـ وتأجيل موعد فتح المظاريف لهذه المناقصة الى السعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٦/٥هـ للاحاطة بذلك .

[٤٣٦]

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن وجود وظائف محاسب اول ومدقق اول شاغرة .. يجب ان يكون المرشح حائزا على مؤهلات محاسب قانوني او محاسب متخصص مع خبرة عملية لا تقل عن ٣ الى ٥ سنوات وتفضل الخبرة في المستشفيات كما تفضل الخبرة في تدقيق اعمال التشغيل اضافة الى فهم جيد اللغتين العربية والانكليزية .

على من تتوفر فيهم الشروط والمؤهلات المذكورة اعلاه تقديم طلباتهم مرفقة بملخص كفاءاتهم ومؤهلاتهم الى :

مدر شئون الموظفين ـ ادارة البرامج بالخدمات الطبية للقوات المسلحة وزارة الدفاع والطيران ص.ب ٤٥٢٢ الرياض ١١٤١٢ .

(٤٤٣)

ترغب وزارة التعليم العالي طرح عملية تغليف وتعبئة وشحن الاجهزة والكتب وما في حكم ذلك لخارج المملكة وداخلها وتخليص ما يرد لهذه الوزارة من داخل المملكة وخارجها منافسة عامة ولمدة سنة كاملة ابتداء من ١٤٠٥/٧/١هـ فعلى جميع المؤسسات المتخصصة في هذا المجال والراغبة الدخول في هذه المنافسة مراجعة ادارة المشتريات بالوزارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات مستكملة جميع الاوراق النظامية ومختومة بالشمع الاحمر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢٩هـ وفتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/١هـ .

(٤٤٥)

يعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن طرح مشروع سفلتة مؤقته لمدينة ينبع والقرى المرتبطة بها ١٤٠٥/٤٠٤هـ في مناقصة علمة رقم ٤٤/م .

فعلى السادة الراغبين الدخول في المناقصة المذكورة مراجعة المديرية للحصول على الشروط والمواصفات بمبلغ ٢٥٠٠ ريال مع التقيد بالتعليمات الاتية :

١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء المقدم .

٢ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ستة شهور .

٣ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مجتمعة بختم المؤسسة .

٤ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية بالمديرية في مظاريف مغلقة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة .

بحيث يكون اسم المؤسسة بارزا على الشمع ، ويكتب على المظروف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة . .

٥ ـ اخر موعد لقبول المظاريف في الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢٨هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة ١٠ صباحا من اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٥/٢٩هـ ولا يقبل اي مظروف بعد التاريخ المحدد والله الموفق . « ٤٤٤ »

المشروع : اعادة تسقيف غرفة الفواصل بمحطة الكهرباء الفرعية رقم ٧٠٤٠ وتجديد وتنفيذ طبقة مانعة لتسرب المياه لناقورة المدخل الرئيسي لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .

يدعو مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .. جميع الشركات والمؤسسات ذات الخبرة والمتخصصة في هذا المجال الى مناقصة عامة لتنفيذ مشروع اعادة تسقيف غرفة الفواصل بمحطة الكهرباء الفرعية رقم ٧٠٤٠ وتجديد وتنفيذ طبقة مانعة لتسرب المياه لناقورة المدخل الرئيسي للمستشفى .

يتم الحصول على مستندات وشروط المناقصة من ادارة مراقبة المشاريع والعقود بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بموجب طلب كتابي وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤ ربيع الاخر ١٤٠٥هـ الموافق ٥ يناير ١٩٨٥م مقابل مبلغ ١,٥٠٠ ريال فقط الف وخمسمائة ريال سعودي بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية وصادر لامر مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .

وبموجب الانظمة المرعية يجب ان تكون العطاءات مصحوبة بصور المستندات التالية سارية المفعول ..

١ ـ شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل .
٢ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية .
٣ ـ القيد في السجل التجاري .
٤ ـ شهادة الخبرة السابقة في مجال العمل المطلوب .

وحسب التعليمات المالية يجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ اثنان بالمائة من قيمة العطاء .

وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الكميات والاسعار كتابة الاسعار الافر ادية لكل بند رقما وكتابة .

تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في ظرف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحب العطاء .

وقد تحدد اخر موعد لاستلام العطاءات بمكتب سعادة مدير التشغيل بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث في تمام الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاثنين ١٤ جمادي الاولى ١٤٠٥هـ الموافق ٤ فبراير ١٩٨٥م .

كما تحدد يوم الثلاثاء ١٥ جمادي الاولى ١٤٠٥هـ الموافق ٥ فبراير ١٩٨٥م الساعة التاسعة صباحا لفتح مظاريف عطاءات المناقصة وذلك في جلسة علنية بمبنى الادارة الهندسية بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .

هذا وسوف لا يلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بتأمين ابتدائي او غير مستوف ماهو مطلوب اعلاه . « ٤٤٦ »

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن طرح المناقصة تامين شاحنات لشفط مياه المجاري وشاحنات للنفث فتح الخطوط لزوم فرع الدمام وفرع الخبر قيمة المواصفة بالريال ٢٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/٢٨هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢٩هـ

مشروع انشاء الخط الحلقي لتغذية القطيف وقراها بالمياه المرحلة الاولى من ربط القطيف وقراها بشبكة مياه واحدة مطلوب تصنيف درجة ثالثة بالمياه والمجاري قيمة المواصفة بالريال ٧٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/٢٥هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٦هـ .

٤٤٨

تعلن هيئة الرقابة والتحقيق عن رغبتها في طرح عملية صيانة ونظافة فرع الهيئة بالمدينة المنورة والشمال ـ فعلى الراغبين ممن لهم ترخيص بممارسة هذا العمل ولديه الكفاءة والمقدرة والامكانيات اللازمة الدخول في هذه المناقصة مراجعة مدير فرع الهيئة بالمدينة المنورة والشمال للتعرف على الموقع على الطبيعة واستلام نسخة من الشروط والمواصفات على ان يرفق مع العرض ضمان بنكي بنسبة ١٪ كشرط الزامي علما بان اخر موعد لقبول العروض هو الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦هـ وسوف يتم فتح المظاريف في مقر الجهاز الرئيسي بالرياض لمن يرغب الحضور وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٨هـ .

(٤٤٩)

يعلن مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بالرياض عن رغبته في تأجير محل داخل مباني المستشفى لاحدى المكاتب السياحية بالمزاد عن طريق تقديم العروض داخل مظاريف مغلقة بالشمع الاحمر وذلك لتقديم الخدمات السياحية والسفريات لموظفي المستشفى ومرافقيهم .

يتم الحصول على مستندات وشروط المزاد من ادارة مراقبة المشاريع والعقود بمبنى الادارة العامة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بموجب طلب كتابي وذلك اعتبارا من يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/١٦هـ الموافق ١٩٨٥/١/٧م مقابل مبلغ ١,٠٠٠ ريال الف ريال سعودي بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية وصادر لامر مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث او نقدا .

وبموجب الانظمة المرعية يجب ان تكون العروض مصحوبة بصور المستندات التالية سارية المفعول .

١ ـ شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل .
٢ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية .
٣ ـ قيد السجل التجاري .
٤ ـ الاشتراك في منظمة الاتحاد العالمي للنقل الجوي ـ ايات « IATA »
« International Air Transportation Association »

وحسب التعليمات المالية يجب ان يكون العرض مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ اثنان بالمائة من قيمة العرض .

وقد تحدد اخر موعد لاستلام العروض بمكتب الادارة العامة بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث في تمام الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٣٠هـ الموافق ١٩٨٥/١/٢١م .

كما تحدد يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١هـ الموافق ١٩٨٥/١/٢٢م الساعة التاسعة صباحا لفتح المظاريف وذلك في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .

هذا وسوف لايلتفت الى اي عرض يرد بعد الميعاد المحدد او غير مستوف ما هو مطلوب اعلاه . « ٤٤٧ »

تعلن قيادة القوات الجوية/ شارع المطار القديم/شعبة المناقصات عن طرح مناقصة تشغيل مطاعم القاعدة الجوية بجدة ، قيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٢٠هـ .

الضمان المبدئي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة . ٤٥١

تدعو الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بالرياض السادة اصحاب المؤسسات والشركات المختصة للاشتراك في المنافسة التي ستجريها الرئاسة لعملية نظافة وصيانة وتشغيل مبناها بالرياض وذلك حسب الشروط التالية :

١ ـ يتم الحصول على نسخة من المواصفات والشروط الخاصة بالعملية من الادارة المالية قسم المشتريات ـ بمبنى الرئاسة مقابل دفع مبلغ خمسمائة ريال بموجب ايصال رسمي من صندوق الرئاسة ولا يستعاد هذا المبلغ .

٢ ـ يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وكافة المستندات الاخرى المطلوبة للدخول بهذه المنافسة بموجب النظام المعمول به داخل المملكة مع ضمان ابتدائي بمقدار ١٪ من قيمة العطاء ولا يلتفت لاي عرض لم يتقدم صاحبه بهذا الضمان .

٣ ـ اخر موعد لاستلام الشروط والمواصفات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/١٥هـ

٤ ـ اخر يوم لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء ١٤٠٥/٦/٢٩هـ وتفض العروض في الساعة العاشرة من صباح السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢هـ والله الموفق والهادي الى سواء السبيل . « ٤٥٢ » .

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية تقديم الاعاشة المطهية للنزلاء في كل من سجن المدينة المنورة ، سجن تبوك ، سجن عرعر ، سجن الدمام ، سجن الخبر ، سجن الاحساء ، سجن ينبع ، سجن خميس مشيط ، سجن القريات ، سجن الخرج ، سجن بريده ، سجن عنيزه ، سجن بيشه ، سجن الباحة ، سجن حائل ، سجن الطائف ، سجن نجران . في منافسة عامة وفقا للشروط التالية .

١ ـ تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها .

٢ ـ ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها ويعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها

٣ ـ يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار .

٤ ـ مدة التنفيذ سنة واحدة من تاريخ مباشرة العمل .

٥ ـ يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون/ الشئون الادارية/ شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات . خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢٨هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢٩هـ حسب تقويم أم القرى .

٦ ـ يجب أن يرفق بالعطاءات المستندات التالية :
أ ـ صورة من القيد بالسجل التجاري .
ب ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي مبلغ قدره ٢٠٠٠٠ ريال عن كل سجن ساري المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
جـ ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية « سارية المفعول » .
هـ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل « سارية المفعول » .

علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره ٥٠٠ خمسمائة ريال ـ ولا يقبل اي عطاء يرد مخالفا لما ذكر وللعموم جرى نشره (٤٥٣)

تدعو الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بالرياض السادة اصحاب المؤسسات والشركات المختصة للاشتراك في المنافسة التي ستجريها الرئاسة لاعمال الزراعة والحدائق بمبناها بالرياض وذلك حسب الشروط التالية :

١ ـ يتم الحصول على نسخة من المواصفات والشروط الخاصة بالعملية من الادارة المالية ـ قسم المشتريات ـ بمبنى الرئاسة مقابل دفع مبلغ مائة ريال بموجب ايصال رسمي من صندوق الرئاسة ولا يستعاد هذا المبلغ .

٢ ـ يجب ارفاق صورة من السجل التج اري وكافة المستندات الاخرى المطلوبة للدخول بهذه المنافسة بموجب النظام المعمول به داخل المملكة مع ضمان ابتدائي بمقدار ١٪ من قيمة العطاء ولا يلتفت لاي عرض لم يتقدم صاحبه بهذا الضمان .

٣ ـ اخر موعد لاستلام الشروط والمواصفات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/١٥هـ .

٤ ـ اخر يوم لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٩هـ وتفض العروض في الساعة العاشرة من صباح الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/٣هـ والله الموفق والهادي الى سواء السبيل . « ٤٥٠ »

يسر مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المناقصة الموضحة ادناه وعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب في التقدم بعروضهم لهذه المناقصة مراجعة المصلحة ، الادارة العامة ، بجدة ، شارع الستين في مواعيد الدوام الرسمي للحصول على المستندات الخاصة بهذه المناقصة على ان يصطحب معه الاتي :

١ ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول على ان لاتقل عن :
أ ـ الدرجة الثالثة بالنسبة للمقاولين السعوديين .
ب ـ الدرجة الرابعة بالنسبة للمقاولين الغير سعوديين .
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة الاشتراك في الغرفة التجارية .
٤ ـ صورة من السجل التجاري .
٥ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات .
٦ ـ خطاب الضمان بما يعادل ١٪ على الاقل يقدم مع العرض .
٧ ـ على المقاولين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .

اسم المشروع انشاء خط النقل الرئيسي ومحطة الضخ لمدينة مكة المكرمة العقد رقم ٢ ، سعر النسخة بالريال ١٥٠٠٠ ريال اخر موعد لاستلام المستندات ١٤٠٥/٥/٢٠هـ تاريخ تقديم العروض ١٤٠٥/٦/١٢هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/١٣هـ ..

وتقدم العروض في تمام الساعة العاشرة صباح يوم ١٤٠٥/٦/١٢هـ لادارة المشتريات بالادارة العامة بجدة علما بانه سوف تفتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشرة من نفس اليوم والله الموفق .. « ٤٥٥ »

يسر مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المناقصة الموضحة ادناه وعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب في التقدم بعروضهم لهذه المناقصة مراجعة المصلحة ، الادارة العامة ، بجدة ـ شارع الستين في مواعيد الدوام الرسمي للحصول على المستندات الخاصة بهذه المناقصة على ان يصطحب معه الاتي :

١ ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول على ان لاتقل عن :
أ ـ الدرجة الثالثة بالنسبة للمقاولين السعوديين .
ب ـ الدرجة الرابعة بالنسبة للمقاولين الغير سعوديين .
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة الاشتراك في الغرفة التجارية .
٤ ـ صورة من السجل التجاري .
٥ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات .
٦ ـ خطاب الضمان بما يعادل ١٪ على الاقل يقدم مع العرض .
٧ ـ على المقاولين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .

اسم المشروع انشاء خط النقل الرئيسي ومحطة الضخ لمدينة مكة المكرمة العقد رقم ١ ، سعر النسخة بالريال ١٥٠٠٠ ريال اخر موعد لاستلام المستندات ١٤٠٥/٥/٢٠هـ تاريخ تقديم العروض ١٤٠٥/٦/١٢هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/١٣هـ وتقدم العروض في تمام الساعة العاشرة صباح يوم ١٤٠٥/٦/١٢هـ لادارة المشتريات بالادارة العامة بجدة علما بانه سوف تفتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشرة من نفس اليوم والله الموفق . « ٤٥٦ »

تعلن المديرية العامة للثروة المعدنية عن رغبتها في بيع سيارات مستعملة رجيع تابعة لشركة ريوفينكس المتعاقدة مع هذه المديرية بالمزاد العلني وذلك يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١هـ الساعة التاسعة صباحا بالاشتراك مع شيخ دلالين السيارات وذلك في مقر الشركة شرق الخط السريع في المنطقة الواقعة بين كبري شارع فلسطين وكبري شارع التحلية امام ورشة البليبي فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور الى الموقع المذكور في الوقت المحدد وعليه ان يقدم ضمانا بنسبة واحد في المائة ١٪ من قيمة كل سيارة يشترك في المزايدة عليها ويزاد الى خمسة في المائة ٥٪ في حالة رسو المزايدة عليه ويجب على من يرسو عليه عددا من السيارات دفع قيمتها ونقلها فورا من ساحة المزايدة علما بان الدلالة على المشتري .. والله الموفق ..
٤٥٧

تعلن بلدية رحيمة عن رغبتها في طرح عملية صيانة انارة الشوارع لمدينة رحيمة للعام المالي ١٤٠٥ـ١٤٠٦/١٤٠٥ـ في مناقصة عامة فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في الدخول في تلك المناقصات التقدم للبلدية (ادارة الشئون المالية) لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة .

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٨هـ وتفتح المظاريف اليوم التالي الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٩هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالدمام .

وللعموم جرى نشره .. والله الموفق .

[٤٥٨]

• في البدء •

انا قد اخالفك الراي ،
ولكني على استعداد ان ادفع راسي ثمنا لان تقول رأيك .

• فولتير •

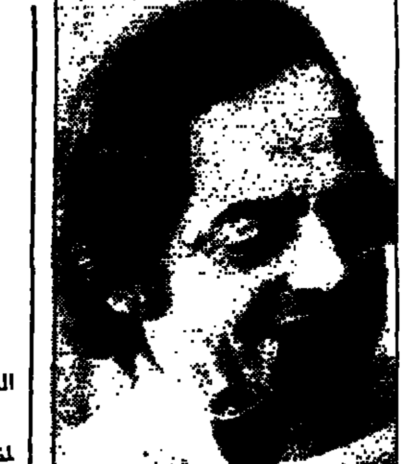
اليوم الثقافي

• في داخل العدد •

● القول الذي لم اقله بقلم د/عبدالله الغذامي
● قصيدتان جديدتان لخالد الحامد وعبدالمحسن يوسف
● قصيدتان سنغالية/ومقدونية في ذاكرة الشعوب
● د. محمد الشنطي (يقرأ) العددين الماضيين من اليوم الثقافي
● حوار مع القاص المصري (ابراهيم اصلان) .

الاحد ٢٢ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ العدد ٤٢٩٠

الساحة الثقافية



● ادونيس ●



● محمد الثبيتي ●



● محمد حسن العربي ●



● عبدالرحمن منيف ●

ظاهرة العقل العربي المهاجر في مؤتمر

القاهرة :

يبدأ في القاهرة هذا اليوم المؤتمر الدولي لمناقشة هجرة العقول العربية ووسائل نقل العلوم الحديثة في العالم الى دول العالم الثالث .

ويشارك في تنظيم المؤتمر مع اكاديمية البحث العلمي في مصر برنامج الامم المتحدة للتنمية ويحضره علماء يمثلون ٣٣ دولة وخبراء اكثر من ٣٠ منظمة وهيئة دولية .

أوراق

• أوراق • المجلة الثقافية نصف الشهرية التي تصدر من لندن.. صدر العدد الثامن عشر.. شاملا لأعمال ادبية وفنية واجتماعية متنوعة .

قصيدة لظبية خميس، ومسرحية شعرية لابراهيم شكر الله، وحوار وهمي مع الشاعر الراحل السياب. والشاعر امجد ناصر في حواره مع المجلة يحاكم تجربة السياب. حوار طويل مع الشاعر الفلسطيني عزالدين المناصره.. ناقش فيه المؤتمر التوحيدي لصحفي وكتاب فلسطين. قصة (الرحيل) لنعيم عاشور. ودراسة عن رواية (مدن الملح ـ لعبدالرحمن منيف) كتبها محمد ساري. عرض لما جرى في معرض كتاب الجامعة العربية وفي المهرجان الفلسطيني الثاني في لندن .

وكتب سيف الرحبي عن الموت في الفكر الغربي.. منطلقا من كتاب بنفس الاسم لكاك شورون ..

عن المسرح.. كتب سامر جلعوط من دمشق عرضا لأحداث مهرجان دمشق المسرحي التاسع. وحوار مع السينمائي السوري محمد ملص. حول قضايا السينما.. وبخاصة فيلمه الاخير (احلام المدينة). الذي فاز في مهرجان قرطاج السينمائي بخمس جوائز.. وكتب الناقد السينمائي قاسم حول تغطية لمهرجان ليبزج السينمائي.. وكتابة تاريخية عن اليهود الذين خانوا الاندلس. الموقف الثقافي كتبه أحمد الشويخات حول راي لادونيس يقول. بان ثورية الشعر والفن علامة يمكن ان تبحث بمعزل عن ثورة المجتمع الاقتصادية والاجتماعية ..

وفي المجلة بحث ميداني عن ظاهرة خدم البيوت في الخليج. وعن المراة الفلسطينية في ظلال الاحتلال كتبته ابتهال رشاد. وفي باب المدن ترجم د. ممتاز كريدي بحثا عن عدن الجميلة حتى الموت. وكتبت خيرة الشيباني عن تحرير الطاقات المعطلة لـ ٧٠٠ الف معوق عربي. كما كتبت فوزية رشيد الموقف الاجتماعي للمجلة.. كما حملت المجلة مقالا عن علاقات (الخاشقجي) التجارية مع اسرائيل والصين. ومقالا عن منجزات امريكا العدوانية في غرينادا. اما الورقة الاخيرة.. فقد كتبها القاص المصري عبده جبير .

يرأس تحرير المجلة حبيب الصائغ.. وينوب عنه ظبية خميس .

أمسية شعرية بالاحساء

ينظم القسم الثقافي بجمعية الثقافة والفنون بالاحساء امسية شعرية وذلك مساء الاربعاء من هذا الاسبوع على صالة جامعة الملك فيصل بالاحساء وسيحيي الأمسية الشاعر/ محمد الثبيتي ويقوم بالقراءة النقدية الاستاذ سعيد مصلح السريحي .

وتأتي هذه الامسية ضمن فعاليات القسم النشيطة لهذا العام ..

وقد وجهت الدعوات الى العديد من الادباء والمثقفين بالمملكة .

| العربي الجديد | .. يناقش شؤون البيت العربي

صدر العدد الجديد من المجلة الثقافية الشهرية (العربي) .. وفيه : قراءة في مستقبل الوطن العربي للدكتور محمد الرميحي • ونظرة على الدراسات المستقبلية دوليا وعربيا • للدكتور اسامة الخولي • ونظرة الى مستقبل العرب والمسلمين • لـ د. احمد ابو المجد • ايديولوجية التسلح • د. فؤاد زكريا • قصيدة ليعقوب السبيعي • • النمو الديموغرافي .. لفضل ايوبي • وعن بيولوجيا الغد كتب د. عبدالمحسن صالح • وقصيدة اخرى لفاروق شوشة • وعن الكومبيوتر .. تحدي المستقبل كتب د. نبيل علي • وقصة لـ د. محمد حسن عبدالله • ودراسة عن الأدب الصهيوني الحديث لحلمي الزعبي • وتراثنا بين ماض وحاضر لـ د. بنت الشاطيء • وقصة من الخيال العلمي لاسحق عظيموف • و • دراسة عن مازق البطله العالمية للدكتور رمزي زكي • وقراءة في رواية • الغازية والدراويش • وقصيدة الينبوع لسليمان العيسى • صناعة السلاح العربي .. لمنير نصيف • واستطلاع عن اسابيع الكويت الثقافية لصادق يلي • ..

وفي قضية للمناقشة .. كتب د. انيس فهمي عن مشاهد العنف في التليفزيون • والاعلام العربي بين الواقع والطموح د. محمد الادريسي العلمي • .

في العدد ـ عرض لكتابين هما : الاسلام ، الخوف ، الأمل .. للحبيب ابو الأعراس ود. الحبيب الجنحاني • وكتاب ـ الهجرة الى النفط .. لـ د. نادر فرجاني . اضافة الى الأبواب الدائمة الثابتة ..

(العربي) في عدده الممتاز الجديد .. استحدث باباً ثابتاً هو (البيت العربي) يناقش فيه شئون البيت والمراة والطفل والتربية والمجتمع ..

حلقة دراسية حول القصة والرواية في الامارات

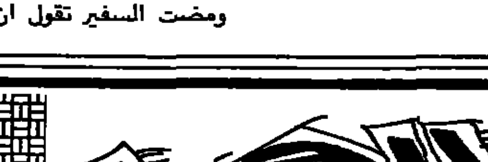
الشارقة :

تنظم الدائرة الثقافية بالشارقة الحلقة الدراسية الاولى للكتابات القصصية والروائية في دولة الامارات وذلك ضمن مهرجان الفنون الوطني الثاني الذي تنظمه الدائرة والذي يبدأ يوم ٩ فبراير ويستمر حتى ١٨ ابريل القادم .

وقد حددت اللجنة العليا المشرفة على هذه الحلقة يومي ٢٧ و٢٨ فبراير لاقامة الحلقة الدراسية للكتابات القصصية والروائية بالامارات كما حددت اللجنة ٢٠ مجموعة قصصية وروائية لعشرين كاتباً وكاتبة محلية من مختلف انحاء الدولة للتطبيق عليها خلال الحلقة .

كما قررت اللجنة بان تعقد خلال الحلقة اربع ندوات الاولى يوم ٢٧ فبراير القادم بعنوان • توصيفات عامة حول القصة القصيرة والروائية في الامارات • يشترك فيها عبدالحميد احمد وماجد بوشليبي وعبدالوهاب قتايه ويديرها عمر ابوسالم والندوة الثانية في اليوم نفسه بعنوان • الزمن واستخداماته على مستوى الشخوص والحدث في داخل العمل الفني في القصة والرواية بالدولة • ويشترك فيها رعد عبدالجليل جواد وجمعة اللامي وعبدالرحمن صالح وتديرها حصه عبدالله .

وتعقد في اليوم التالي ٢٨ فبراير ندوة ثالثة حول • الشكل والمضمون في القصة والرواية بالامارات • يشترك فيها يوسف خليل وحسيب كيالي وفاروق مرعشي ويديرها ثابت ملكاوي وندوة حول • الموروث الشعبي وتوظيفه داخل العمل الفني • في القصة القصيرة والرواية • يشترك فيها اسامة فوزي ومحمد المر ومحمد حسن الحربي وتديرها امينة بوشهاب وتتضمن الحلقة مناقشات عامة سيتم رفع توصيات في ضوئها حول القصة القصيرة والرواية في دولة الامارات .



بيروت :

قالت صحيفة السفير اللبنانية امس ان سبعة دور نشر مصرية قاطعت معرض القاهرة الدولي للكتاب الذي تنظمه السلطات الرسمية احتجاجا على السماح لاسرائيل بالاشتراك في المعرض .

ونسبت • السفير • الى مصادر دبلوماسية في القاهرة قولها ان عدداً من الدول العربية ستعلن ايضاً الغاء مشاركتها في معرض القاهرة الدولي للكتاب للسبب نفسه .

ودور النشر المصرية المقاطعة هي : المستقبل العربي ـ الثقافة الجديدة ـ الموقف العربي ـ شهدى ـ مطبوعات القاهرة ـ الوحدة ـ الغد ودار الف .

ومضت السفير تقول ان بيانات دعت لمقاطعة معرض الكتاب اصدرتها جمعيات • الناشرين المصريين الوطنيين • و • لجنة مواجهة الثقافة الصهيونية • و • اللجنة الثقافية في نقابة الصحافة • كما ايدت الدعوة الى المقاطعة شخصيات وطنية وفكرية واعلامية في مصر .

ويذكر بان ٤٩ دولة من جميع انحاء العالم يمثلها اكثر من الف ناشر تشترك في المعرض من بينها الكويت ـ لبنان ـ سوريا ـ العراق ـ تونس ـ المغرب ـ السودان ـ الجزائر ـ اليمن الشمالي ـ فلسطين ودولة الامارات العربية .

واشارت السفير الى ان • تحريم اسرائيل قراءة الكتب العربية في الاراضي التي تحتلها كان يجب ان يكون السبب وراء حرمانها من الاشتراك في المعرض .

كلمات في الهامش

التوفيقية النقدية

ضمن الشد الى الخلف ، وما تتبناه المحاولات اليائسه لتجميد العقلية العربية ، ووضعها تحت لائحة النفي .

عادت التوفيقيه الى الفكر العربي متسلحة بمزيد من التكنيك ، مستفيدة بالمستجد من المناهج الحديثة ، لتسخيرها • اعتباطاً • للوصول الى اهدافها ، لتمييع الكثير من القضايا ، وتغليف العصرنه بعزلة ضبابيه .

محاولة بذلك تأخير وتعطيل النواه الواعدة المتطلعة في البنية الفكرية العربية الحديثة وتدجينها .. لتبقى اسيرة المفاهيم البالية لقطع توجهها الحضاري المتوثب للانطلاق ، بوسائل اكثر ذكاء واحد نفاذاً .

هذه الآفة التوفيقية المتمادية لم تتوقف نافذتها على النواحي الفكرية ، بل أخذت تسري في صميم القضايا الاجتماعية والاقتصادية بما سخر لها من قنوات متعددة وما اتيح لها من امكانات هائلة .

واذا كان للتوفيقية خطرها على ما ذكر من نشاطات انسانية بافراغ تلك النشاطات من معناها الحقيقي لتصبح مجرد • اكليشهات • صحفية ولافتات اعلانية ، إلا انها تبقى سريعة الوصول الى الطريق المسدود ، ومكاناً مكشوفاً يعلن عن عقمه خصوصاً إذا مافقدت الهوامش المساندة لتعزيز موقفها المزيف ، إلا انها تمر اليوم من نافذة اكثر خطورة من النوافذ السابقة والخطورة تكمن في اخضاع الابداع .. وهو النتاج الانساني المتحرر الوحيد منذ ان وجد الانسان نفسه امام حصارات لا حد لها تجاه الكلمة وحريتها من قدم التاريخ واستمرار هذا الحصار الى يومنا هذا خصوصاً في العالم الثالث .

والخطورة تزداد حدة عندما تلتف التوفيقية النقدية حول عنق حركة ابداعية وليدة .

واذا كانت الحصارات الأخرى تفقد في الكثير من الاحيان قبضتها على حيوية الابداع الخلاقة ، القادرة على استنباط ادواتها والا نفلات من الكثير من المازق التي تعترضها ، بقوة ديناميكية الابداع ، وجدليته اللا متناهية مع ما حوله من الظروف ، إلا آن التوفيقية النقدية خطرها يكمن في كونها تاتي من الداخل اطاراً لتشكل شبكية الرؤية لدى المبدع .. وبهذا تضع الابداع اسر منغلق بقبضة ناعمة اكثر مراوغة ، لأحباط فعاليته وشل امكاناته ، ليقف عاجزاً من أن يلعب دوره المحتمل في التغيير .. وفي احسن الاحوال لن تكون اصابتها اقل من شلل نصفي على مفترق الطرق ومتاهة الضياع .

مايحدو بنا الى قول ذلك ، ما حملته الامسيات الادبية المتتالية النشطة التي عمت الساحة المحلية في الاونة الاخيرة من خلال الاندية الأدبية والجمعيات الفنية والملاحق الثقافية ومنها ملحق (اليوم الثقافي) حتى نكون اكثر دقة وامانة .. وان كان هذا لا يعمينا عن ايجابية هذه النشاطات ومساهمتها الفعالة واغفال الدور الذي يلعبه الكثير من النقاد في بلورة مفهوم الحداثة بوعي وادراك للمرحلة وقيامهم بدور مشكور في دفع الحركة الادبية والوقوف الى جانب التجديد بعقلية متنورة وصادقة في تعاطفها مع نتاج شبابنا وامينة في التواصل معهم الى ابعد الحدود والتفهم لما يقف دون هذه النتاجات من عوائق وما يشوش عليها .

هل نبرر موقفنا في (اليوم الثقافي) ليس هذا بالضبط .. إلا ان المنطلق هو اتاحة الفرصة لتعدد الرأي .. ذلك ما يحكم توجهنا ، وهذا اقل ما يمكن تبنيه كمنهج وان ظل مبتورا امام ازمة المكنات .

ونحن عندما نحذر من هذا التاثير لسنا بغافلين .. بان النتاج الابداعي انعكاس فوقي لمجمل الظروف الموضوعية و (القواعد) الفعالة فيه ، لكننا لا نغفل التاثير والتاثر بين الابداع والقاعدة والعوائق المتداخلة والخصوصية التي ترفض النظرة الميكانيكية للامور وما هو متاح من فراغات للتدجين والمدجنين وما يتحقق لهذا التدجين من تفوق بما وفر العصر من تقنيات ولما في حوزة من هم وراء هذا التدجين من قنوات لتشويش الذهنية وطمس معالم تفتحها وتخدير الجوانب الحية منها .

هل نبشر بميلاد التوفيقية النقدية وبمساهمة طيبة في التخلف النقدي .. على ارضنا وبايدي شبابنا ومع توهج نهضتنا الادبية الحديثة .

الخوف من اضافة جديدة الى رصيدنا بما يحسبه العالم علينا كعرب من مساهمات واسعة وارصدة ثرية في حروف الجر وتوابع المجرور .

شاكر الشيخ





قصة – خالد عبدالله

لا وقت للحزن .. لا وقت للانتظار الطويل .. هي الطيور لا تغادر أعشاشها الا للبحث عن أشياء أكثر فرحا .. تحلق عاليا ... لكنها لا تستوطن السحب .. سأخلع عنك وجه الشتاء .. وتخلعين عن وجهي كآبة الزمن ..

• لا وقت للكآبة .. المسافات تتقارب .. فقط مد بؤرة عينك على طول هذا المدى .. يزول السراب .. رويداً .. رويداً • ..

/ كم هي متعبة هذه المراة التي أعرفها .. وكم هي متعبة هذه الأحلام المتزاحمة في الرأس / ..

: ـ هل تشربين شيئا من الشاي ؟ الفصول الباردة ما تعودت مرورها .. دون تكريات .

: ـ أنت لا تختلف عن فوهة هذا الابريق الدافيء رغم هدوئك ..

: ـ وأنت لا تختلفين عن عجائز المقابر .

: ـ سأقول لك شيئاً .. تعال نقتسم بعض الحزن والحلم .

: ـ لا وقت لدي للحزن .. رغم ما فقدته .

: ـ هي الأحزان تتجمع في وقت واحد .. لكنها تزول .

: ـ يا سيدي هي لا تزول .. لكنا نتجاوزها .

• العش الاطفال .. صورهم لا تفارق هذا الرأس • / صوت القطار يقطع قلب المدينة ... ليته يقطع قلب هذه السانجة .. وهؤلاء المارة .. و .. كل شيء هنا يجعلك تقسم بأن المسافات تتقارب والطيور لن تحلق طويلا .. ولن تستوطن السحب / .

يدخل النادل يحمل أكثر من صحن بطريقة آلية .. يبتسم : ـ اي طلبات زيادة ؟

• مليون طفل في افريقيا .. سنويا .. مليون صفعة .. مليون بصقه • نخرج الى زحمة الشارع .. الناس تمشي بسرعة .. تدخل اكفها في المخابيء .. أو تحضن أنفسها .. البرد يسبب الوحشة .

: ـ لا خوف من هذا البرد .. ما دمت تشرب الشاي الدافيء !

: ـ أنت خبيرة في كل شيء ..

• الصور .. العش .. الاصدقاء .. تلاحقك وانت في أجمل عواصم الاسمنت .. يا لهذا الرأس اللعين • / تشدك الاضاءات .. هم يركزون على الغرائز .. النيونات .. الاعلانات تملأ الشوارع .. أجمل .. وأحسن الـ .. أوكازيون . • كم هي الاوكازيونات التي مارسها هؤلاء ! •

لدينا كل ما تحلم به .. أكلات طازجة .. أحدث الاساليب في تعليب البشر .. • الصور .. العش • أغنية تطن في الرأس ..



اندن بها .. لا يهم أن تغني بينك وبين نفسك .

: ـ حاولت أنساك .. لكن ما استطعت أنسى ..

يا ظبي صنعاء .. ليت الليالي ..

ما تفرق شملنا .. ليت الليالي .





قصة – خالد عبدالله

كل الذي كانوا يعرفونه عنه .. انه ذو ابتسامة هادئة لا تخفى مسحة الحزن المرسومة على ملامحه .. وانه منذ ان سكن هذا الحي .. لا ينام به معظم ليالي الأسبوع .. الناس تعمل في النهار .. القليل يعمل في الليل .. لكن .. أين كان يعمل محمد ؟

: ـ ليس المهم الوقت .. المهم نوع العمل .. الا توافقني .. هل هو عمل شريف ؟ .. أم كما يشاع عنه ..؟

: ـ ما هو العمل الشريف يا عم صالح ؟ : ـ الحلال بين والحرام بين يا بني .. أنا لا أتهم جارنا محمد بشيء ولا غيره .. ليغفر له الله .. على العموم سأذهب للصلاة عليه .

كيف مات يا عم صالح .. ما هو السبب ؟ / في المجتمع العاطل .. كلام الناس أكثر من أفعالهم .. يلتهون بالثرثرة .. النميمة .. الاشاعات / لماذا يشيعون عنه ؟ لماذا عزلته عن جيرانه ؟ لماذا لا يأتي الا منتصف الليل أحيانا كثيرة لا ينام في منزله ؟ يا عم صالح انت طيب أكثر من اللازم ..!

• جميلة • هذه المراة المعزولة عن نساء الحي .. لا تتوانى عن التهجم على أفراد الحي في داخلها

: ـ • أنتم لا تعرفون شيئاً أيها • ... • محمد أشرف منكم جميعا .. يا محمد .. اليوم تموت غريبا .. في هذا الحي المليء بالتناقضات .. انهم جهلة .. سيعرفونك يوما ما .. لن أصمت سأثقب أعينهم واحداً واحداً .. أيها الغائب الحاضر سأتعلم منك الصبر والحكمة .. من قال أن كل شيء انتهى .. العكس يا أروع الرجال •

..الأيام التي لا تتوقف .. تركض .. ومحمد يظل محاصرا بالاسئلة التي ليست لها اجابات كلما تكرت سيرته • الاجابات لا يعرفها الجيران .. الأقارب .. لا يعرفها الا أنت يا جميلة • تجهش جميله بالبكاء .. تصرخ في داخلها .. ما بين الجدران الأربعة . • كلهم سفلة .. أنذال .. مصلحيون .. يبقى وجهك شيء آخر .. تبقي التباشير يا محمد .. سيعرفوك الأطفال عندما يكبرون .. آه لو تعرف أمك العجوز كل شيء ... لرفعت رأسها بينهم .. تمحو هذه الأقاويل الحقيرة •

لم يسكتها سوى طرق الباب .. تفتحه بهدوء .. تتبسم في وجه الطارق .. حالة استبشار

: ـ مساء الخير .

: ـ مرحبا .

: ـ التجاعيد تغزو وجهك .. هل كبرت يا جميله ؟

: ـ تبتسم بتنهد .

: ـ وكبر .. همي .. كيف حالك .. وحال الجميع ؟ .

: ـ كلهم بخير .. ليست سوى أيام قليلة .. ويبدأ كل شيء ..

يمد الطارق ذراعه يتناول شيئا .. هذه رسالة اقرأيهــا بدقة .. لا تنسي أن تتلفيها .. ربما لن نلتقي بعد اليوم ..

: ـ قلبي معكم .. اتمنى أن نلتقي قريباً .

: ـ سأطمئني .. متفائلون .

القول الذي لم أقله

• جواب على هوامش الاستاذ محيي الدين محسب على محاضرتي المنشورة في جريدة «اليوم» الأحد ١٤٠٥/٤/١٥هـ.

شققت الطريق عبر ديار هذيل متوجهاً الى الطائف مع صاحب هو نعم الصاحب . وكنت اتوجس خيفة من محاضرة سالقيها هناك . وما ذاك إلا لأن الموضوع فيها متشعب المفهومات ويعتمد على رصيد من المصطلحات التي لا بد من التعارف عليها أولاً لكي نضمن حداً يقينياً كافياً لاقامة التفاهم حول ما ستحمله هذه المحاضرة من دلالات قد لا يكون التسليم بها ميسوراً . وما كان للنفس من سلوى عن هذا الهم إلا بتوطينها على فكرة اخذت تطرب لها وهي ان هذه المحاضرة تلقى على جمهور حاضر والاتصال به مباشر ولو بدرت بوادر سوء الفهم او الامتعاض فسيكون من الميسور تدارك الحال وصرف المقال الى الايضاح اذا ما تبدّى عليه الابهام .

بقلم الدكتور
عبدالله محمد الغذامي

والمحاضرة ـ بعد ـ ليست سوى مقدمة نظرية سيتلوها نقاش يكشف مساربها ويفصل مجملها . وكانت النتيجة حسنة . فلقد تفاعل الحضور مع ما قيل في نقاش فتح أفاقا كانت موصدة . وتعدى ذلك بان اغراني بنشر ما قيل وتفضل الأديب خالد المحاميد ففرغ الشريط ونشرت المحاضرة .. وجاء ماكان بعضه في الحسبان القديم . وقرأ المحاضرة بعض من لم يكن امامي في الطائف فوقعت في نفسه موقع القول المكتوب ـ لا موقع القول المرسل خطابا ـ وفهم مني غير ما ارسلت . وغاب عنه نقاش تلا المحاضرة مثلما غاب عنه المرسل فعزّ عندئذ الايضاح . وما اقسى هذه اللحظات على الكاتبين وليت بيني وبين الاخ محيي الدين محسب من الأسباب ما يتيح لنا لقاء مباشرا نجلو به وسائلنا لكي يفهم احدنا الآخر . وكم اتذكر هنا كلمة لاحد فلاسفة الصين قال فيها انه لوحكم العالم لوضع تعريفا محددا للكلمات . لا يختلف عليه البشر . وهذا قول لا اقبله في منهجي الاسلوبي ولكني أخذه مسعفاً لي إذا ما أردت الاعتماد على مصطلحات نقدية لابد من الاخذ بها كما تم التعارف عليها لكي نضمن لانفسنا حدّ التفاهم .

ولقد تجنبت هذا النوع من المصطلحات الجديدة في محاضرتي هذه لكي لا تتداخل مع الافكار المطروحة فتعميها . وجعلت همي هو طرح الفكرة مع ارجاع المصطلحات الى وقت لاحق . فسكت عن مصطلحات : السيميولوجية ـ التشريحية ـ البنيوية والاسلوبية . وتركت امرها لكتاب سيصدر قريبا (ان شاء الله) هو دراسة بنيوية عن الشاعر حمزة شحاته وضعت له مقدمة طويلة فصلت فيها القول عن هذه الأمور . وما هذه المحاضرة إلا أصداء مقتضبة لبعض افكار الكتاب .

ولست اقول هذا من باب الاعتذار عن صنيع بدر مني ـ وليتني أقوى على الاعتذار هنا ولكن لا عذر لمن أبدى سوءاً . والعرب تقول من (ألفَ فقد استهدف) وها أنذا قد صرت هدفا للاخ الأديب محيي الدين محسب . ولكني أقول انه نعم الهداف وليتني لا أضرب إلا من مثله . لانه ظهر لي من علمه وثقافته ما يجعلني أسعد بمطارحاته .

وسابدا بتذكار صغير لكنه مهم واظنه قد غاب عن بال الاخ الأديب . وهو اننا لا بد أن نميز بين عنوانين رئيسيين هما (النقد الأدبي في العصر الحديث) و (النقد الحديث) وانا أعلم ان الاخ محسب يعلم هذا ولكنني اريد أن الزمه بهذه المعرفة مثلما الزم نفسي بها . وهو يعلم أن العنوان الأول شامل لكل منهج نقدي ظهر في عصرنا هذا (أو قبله وامتد إليه) بينما (النقد الحديث) هو مصطلح يخص اتجاهاً معيناً يرتبط فيه ريتشاردز ارتباطاً عضوياً . وهذا تفريق ليس له اية قيمة معرفية لأنه من مسلمات الامور عند اي مثقف اديب . ولكنه مع هذا لعب دورا خطيرا في بلبلة مفهومات محاضرتي لدى الاخ محسب حيث جعل كل قول قلته عن النقد في هذا العصر او عن النقد الادبي جعله مقولة موجهة ضد ريتشاردز (ومعه اليوت) . وهذا غير صحيح . ومن حقي ان اطلب من الأخ محيي الدين ان ينظر الى كلامي مرة أخرى بناء على هذين المفهومين وفيه الخصام وهو الخصم والحكم . ويكفيني ما ظهر منه من ثقافة واسعة لتشفع لي عنده .

كما انني اود ان اذكره أن عنوان محاضرتي هو (المنعطف النقدي بين علم الأدب وعلم المضمون) أي ان المعادلة هي بين (علم الأدب) وبين (علم المضمون) وهما القطبان اللذان يحكمان حركة افكار المحاضرة . ولعل الاخ محيي الدين غفل عن هذا حينما اقام معادلته على أن (الغذامي) ضد (النقد) وهذا مدخل منطقي ارجو ألا نغفل عنه إن أردنا أن نقيم حواراً علمياً .

اما وقد قلت الآن ما اراه كفيلا بان يجعل محي الدين محسب محامي دفاع لي بدلاً من ان يكون مدعيا عاماً فإنني اخطو نحو الرد على بعض ما اظنه يمثل نقاط التباس بيننا فاقول :

أولا : يقول الأخ محيي الدين محسب ما يلي : (إن اتجاه النقد الأدبي الحديث ـ ممثلا في ريتشاردز على الأقل ـ لم يلغ دور القاريء . ولعل في ذلك توضيحا نطرحه امام ما يقوله الغذامي من أن النقد الحديث اغفل عنصر القاريء) . هذا نص كلامه : وإنه لعجب ان يقول عني هذا القول وليس في محاضرتي أي شيء من هذا القبيل وانا لم انف اهتمام ريتشاردز بالقاريء ولا يمكن ان افعل ذلك أبدا لا سيما وانني اعلم علم اليقين عن ممارسات ريتشاردز مع طلابه في جامعة كيمبردج وطرقه في استقراء النصوص وتفسيرها بعد أن يقدم القصائد للطلاب غفلاً من اسماء شعرائها ومعزولة عن اية معلومات عن عصر انشائها واجناسها . وهو يسعى دائماً إلى تلقي الاجابات فرادي كي يفحص مقياس (الاستجابة الذاتية) وهذا تقليد مارسه كل مريدي ريتشاردز وطبقه أحد المستشرقين على قصائد عربية مترجمة ونشرت النتائج في (مجلة الأدب العربي) الصادرة في هولندا (يوليه عام ١٩٧٣م) وهذا لب مفهوم (العمل المغلق) الذي راده والتزم به ريتشاردز .

إذا الاخ محيي الدين ينكر علي مالم افعل ويرد على قول لم اقله . وبذا يكون دخول ريتشاردز في الملاحظات غير مبرر ولاهو بصحيح . وإني لأحس بهاجس يقول لي إن الأخ محسب لا يوافقني على أن ريتشاردز هو صاحب مفهوم (العمل المغلق) وانا لن اتعجل بتبني هذا الهاجس واكتفي بأن اجعله سؤالا فقط فإن كان الأمر كذلك فسأتبع بمقال افند هذا الظن .

بقي أن أذكر أن جملتي التي تمس علاقة القاريء بالنص كانت كالتالي : (ونحن دائماً ما نغفل القاريء ودور القاريء مع النص) وهذه جملة جاءت تحت مبحث خاص يحمل عنوانا خاصا هو (النص والقاريء) وجاءت في موطن بعيد جدا عن اي سياق ذي صلة بريتشاردز . والضمير (نحن) واضح الدلالة على انه يعنيني انا وجمهور المستمعين .

وهذه ملاحظة أراها واقعة علينا في نقدنا (في المملكة) وخاصة في دفاع المدافعين عن الشعر الحديث حيث يعمدون الى تجاهل المتلقي والتقليل من شأنه والطعن في ثقافته ولا يظهرون اهتماماً كافيا باستجابته كمتلق للشعر وهذا أمر يحتاج الى تفصيل لا تسمح له طبيعة المقال هذا وهي طبيعة هامشية . والحق انني كنت انوي ان اقتبس مقولة ريتشاردز عن (القاريء الصحيح) واحجمت عنها لانني رأيت ترك هذا المبحث لما فيه من استطراد يجر نقادا مثل رولان بارت وريفاتير وهذه أمور بحثتها في كتابي عن شحاته . أما مقولة ريتشاردز فكانت في تعريف القصيدة بانها (تجربة قاريء من نوع صحيح ـ نظرية الأدب ص ١٩٠ ترجمة محيي الدين صبحي وتاليف (وستن وارين ورينيه ويليك) .

ثانياً : يبدي الأخ محيي الدين محسب عدم الرضا على اخذي لمفهوم حركة اللفظة في علاقة الدلالة بالصوت من الامام أبي حامد الغزالي ويقول إن الغزالي مسبوق اليها . والحق انه لا مبرر للاعتراض هنا . لأن هذا مبحث سيميولوجي اخذ زمناً وحيزا كبيراً في هذا العصر بدءا من (دي سوسير) وانتهاء ببياجيه ورولان بارت حول (اعتباطية) الدلالة كما قال سوسير ثم (نسبية الاعتباط) كما قال بياجيه واخيرا (عرفية الاعتباط) كما قال بارت . ولكن الغزالي سبق هؤلاء جميعاً وعقد فصلاً لذلك خاصاً به وضع له قواعده وصنفه وبوبه .

وحينما ناقشت هذا المبحث في كتابي عقدت مقارنة بين أراء السيميولوجيين المعاصرين وبين أراء الغزالي وفصلت القول في ذلك . وليس الأمر هو في ملاحقة الاشارات المبكرة لهذه الفكرة وانما هو الأخذ بالنظرية . وليس لدي بادرة شك في ان الغزالي هو أدق من وضع حدودا لهذه النظرية وبوبها ووضع لها قواعد علمية دقيقة . وهذه لا يكفي فيها مجرد الاشارة العابرة في معرض سياق لا يخصها . ولو اخذنا بمبدأ تلمس عوارض الافكار لما وجدنا للخلف فضلاً على اسلافهم ولقلنا عندئذ (ما ترك الأول للآخر من شيء) ورددنا مع كعب بن زهير :

ما ارانا نقول الا رجيعا
او معادا من لفظنا مكرورا

ولكن العبرة بالتنظير وليست بالتلميح وخواطر الافكار . (واني لأعتذر هنا من عدم توثيق هذا المبحث لانني قد اوفيت ذلك حقه في الكتاب وليس في نيتي ان انشر افكار الكتاب قبل صدوره . وانا هنا بصدد الدفاع عن نفسي ولست بصدد نشر فكري) .

ثالثاً : ينكر الأخ محيي الدين عليّ اسناد نفي معيار الصدق والكذب عن الشعر إلى حازم القرطاجني ويقول في ذلك ما نصه : (ليس من المسلم به تماماً أن حازماً قد اطلق الشعر من معيار الصدق والكذب) وانا هنا استل القرطاجني من الرف ليجيب على هذا الانكار حيث اسمعه يقول : (وليس يعد شعراً من حيث هو صدق ولا من حيث هو كذب بل من حيث هو كلام مخيل) ويقول أيضا : (الأقاويل الشعرية ، اقتصاصية كانت أو استدلالية غير واقعة أبداً في طرف واحد من النقيضين اللذين هما الصدق والكذب ، ولكن تقع تارة صادقة وتارة كاذبة إذ ما تقوم به الصناعة الشعرية . وهو التخييل ـ غير مناقض لواحد من الطرفين . فلذلك كان الرأي الصحيح في الشعر ان مقدماته تكون صادقة وتكون كاذبة . وليس يعد شعراً من حيث هو صدق ، ولا من حيث هو كذب بل من حيث هو كلام مخيل) .

ويقول زيادة على ذلك ماهو ادل واعمق وهو التالي : (ولما كانت الأقاويل الصادقة لا تقع في الخطابة بما هي خطابة إلا بأن يعدل بها عن طريقتها الأصلية . وكان ما وقع منها في الشعر غير مقصود من حيث هو صدق . كما لا تكون الأقاويل الكاذبة فيها مقصودة من حيث هي كذب بل من حيث هي أقاويل مخيلة ـ رأيت الا أشتغل بحصر الطرق التي بها يمتاز القول الصادق من غيره وتفصيل القول في ذلك . فإن ذلك مُخْرج الى محض صناعة المنطق) .

ماذا نقول بعد هذا ونحن نرى استاذنا حازماً يقطع ويفند القول في رفع الشعر عن معيار الصدق والكذب . ثم ماذا عن جملته الأخيرة التي ميز فيها بين مباحث الشعر ومباحث المنطق او لا تكون مقدمة لتفريقنا بين (علم الأدب) و (علم المضمو) ؟؟

وعن هذه الاقتباسات من القرطاجني انظر (من كتاب المناهج الأدبية لأبي الحسن حازم القرطاجني) تحقيق الدكتور عبدالرحمن بدوي ص ٧ ـ ٨ القاهرة ١٩٦١م .

واني لواثق أن هذا سيجعل الأخ محيي الدين حكماً عادلاً بعد أن كان جائراً .

رابعاً : زعم الأخ محيي الدين انني استخدمت مصطلحي ستيوارت مل اللذين هما (الدال والضمني) وما هذا بصحيح . فأنا ـ أصلاً ـ ضد المفهوم الرومانسي عن علاقة الدلالة بين اقطابها . ولم يرد في قولي اي استخدام لهذين المصطلحين وارجو الا يكون الأمر قد اختلط على اخينا فتوهم أن استخدامي لمصطلحات (الدلالة الصريحة) و (الدلالة الضمنية) هو مماثل لمفهوم الدال والضمني عند (مل) . ولو حدث هذا الخلط فاننا سنكون أمام مشكلة فادحة تمس ابجديات معرفتنا الاصطلاحية وتعود بنا الى المربع رقم واحد . وهذا ما ارجو ان نرتفع بأنفسنا عنه . فلقد بدأت مع مقالة الأخ محيي الدين وانا على شعور بانه انسان مثقف وأرجو الا يتزعزع هذا الاحساس عندي . ولعل هذا من نتائج (القراءة الخاطئة) التي مارسها الأخ العزيز ضد محاضرتي وضد ثقافته فقرا غير ما كتبت وفهم غير ما قصدت .

خامساً : ومن علامات (القراءة الخاطئة) ونتائجها ما ظنه الأخ محيي الدين من انني لجأت الى علم التاريخ لأستدل به على دلالات قصيدة كعب بن زهير . وهذا ظن يدل على انحراف النظرة وعدم منهجيتها . ولو تامل الأخ محيي الدين في مسار مقولاتي لتبين له انني كنت بصدد اقامة نظرية بيانية تستند اليها محاضرتي . وكنت بصدد التاكيد على مفهوم ابعاد الشاعر عن معيار الصدق والكذب من حيث انه يقول ما لا يفعل . وقلت ان التنظير يحتاج إلى براهين حادثة تؤكده وتعزز فهم الأجيال له . ومن هنا تمثلت بقصيدة كعب ثم ببيت جرير . أي أنني لم اكن بصدد تحليل القصيدة أو قراءتها ولكنني استشهد بحادثتها لتاكيد معنى الآية الكريمة ولأثبت ان ما يدل عليه معنى الآية هو نظرية صاحبها تطبيق من المفسّر الاول للقرآن وصحابته . وفي هذا الكلام فرق بين بناء النظرية وبين تحليل القصيدة . وارجو ان يكون هذا كافياً لتبصير الأخ محيي الدين بمنطق المحاضرة . ولقد قلت إن محاضرتي (قول) وليست (بياناً) أي انني بها منطقي ولم اكن محللاً أدبياً . وتهمة التناقض هنا غير واردة ولكن الوارد هو (سوء الفهم) .

سادساً : تمثل الأخ محيي الدين بحادثة اختلاط الاستقبال لدى الجمهور وذكر لها قصة سوء تقبل الجمهور لاحدى سيمفونيات بيتهوفن لظنهم انها لسواه بينما أبدوا اعجابهم بقطعة اخرى ظنا منهم انها له . اي انهم تعلقوا بالشهرة وبصاحبها ولم يتعلقوا بالفن وجودته . وهذه حادثة فيها تتجلى كل عيوب (القراءة الخاطئة) فهذا جمهور لا يفسر العمل بناء على جمالياته ولكنه يفسره بناء على مفهومات خارجية عليه أي انه ليس بجمهور (القاريء الصحيح) . ومن هنا فأننا نرفض الأخذ بهذه القصة لأنها لا تمثل معيارا علمياً وانما تمثل انطباعا ذاتيا يخضع للمزاج والمخادعة . ونحن حينما ندعو للاسلوبية فهو لكي ننقذ العمل من السقوط بين براثن هذه الانحرافات كما حدث لمقطوعة بتهوفن .

ولو كان ذاك الجمهور على ادراك لجماليات العمل وعناصرها لما وقع في تلك الخطيئة .

وهذا يذكرني بحادثتين مغايرتين وقعتا للأصمعي وابن الاعرابي حيث اعجبا باشعار رويت لهما دون ذكر اسماء اصحابها ولما عرفا اصحابها تراجعا عن اعجابهما فقال الأول لقد (افسدتها) وقال الثاني (خرّق / خرّق) ولقد تحدثت عن ذلك بافاضة بمقال بعنوان (الموقف من الحداثة . نشر في مجلة الشعر بتونس عدد ٤ ـ ١٩٨٣) . وهذه كلها مواقف مزاجية لا تنهض على انها امثلة تحتذى ولا تقوى على ان تكون حجة في وجه اي مقولة . لأن حكم الهوى لا يقوم دليلاً او سبباً لمنهج منطقي . والاحكام تقاس بمصداقيتها وليس بانحرافها واخطائها .

سابعا : تعرض الأخ محيي الدين إلى اللبس الذي تداخل في كلامي عن (اليوت) والربط بينه وبين ريتشاردز .. وهذا اعتراض صحيح اقبله واشكر الأخ محيي الدين عليه ، فاليوت رجل لا يقر له قرار وتحولاته كثيرة ومتعددة . وكم كنت أحذر زملائي من الاعتماد على اليوت لأنه إذا قال برأي في محاضرة جاء وعارضه في أخرى مثل موقفه المشهور من الشعر الحر في الانجليزية (وهو يقابل المنثور عندنا) . ولكثرة تغير مواقفه وتحولاته فإن الاستناد عليه يوقع في تناقض كثير ولذا فإنه يحسن معالجة اليوت بمفرده مع تتبع كل كتاباته النقدية وتهميشات قصائده . ولعل السبب في تحولات اليوت انه عاش يجري وراء نموذج شعري جرده لنفسه وكان يسخر المعرفة الأدبية لخدمة ذلك النموذج ولا يتردد عن تغيير مواقفه حسب متطلبات نموذجة فهو شاعر اولاً . ثم هو ناقد وصفي يقوم بتوصيف فعاليات التجربة الشعرية غنائية كانت أو مسرحية . وهذا يجعله مختلفاً عن صديقه (ريتشاردز) الذي هو ناقد بالدرجة الأولى دخل على النقد من ابواب علم الدلالة وعلم النفس مشتركا بذلك مع اوجدن في كتابهما (معنى المعنى) الصادر عام ١٩٢٣م ثم انفرد ريتشاردز بعد ذلك ليتصدر واجهة (النقد الحديث) في بريطانيا وامريكا ولكن تظل آثار علم الدلالة وعلم النفس مسيطرة عليه حتى جعل النص (عملاً مغلقاً) يمكن عزله عن سياقه الخاص وسياقه العام اي عن أعمال المنشيء نفسه وعن الجنس الأدبي للعمل .. وكان يصر على أن يسميه (عملاً) لا (نصاً) وهذه هي اهم الفوارق بين (النقد الحديث) وبين (السيميولوجية) الفرنسية ثم الامريكية . ولقد فصلت القول عن ذلك في كتابي عن شحاته وأرجو ان يخرج الكتاب قريباً لأستعين به على شرح مقاصدي . وكون ريتشاردز ناقداً (وإن قال الشعر احياناً) جعله اكثر منطقية وتماسكاً مما يفرق بينه وبين اليوت . ولذا فإن جمعي بينهما لم يكن موفقاً وهو خطأ كنت أحذر غيري منه فوقعت أنا فيه على حين غفلة . ولذا اسجل شكري هنا للأخ محيي الدين على هذه الملاحظة الصحيحة .

ثامناً : ثم يأتي اخيراً الأستاذ محيي الدين محسب فيهشم راس محاضرتي ويكسرها ويضع لها اشياء سماها (ثلاثة أمور) قال ان محاضرتي كانت تدور حولها . وهي امور غريبة عليّ وعلى محاضرتي وهذه الأمور الثلاثة (المزعومة) هي كما يقول الأخ محسب :

١ ـ ان النقد الأدبي الحديث تجاهل دور القاريء في العملية النقدية .

٢ ـ أن النقد الأدبي الحديث قد ضحى باستقلاليته عندما استعان بمناهج العلوم الأخرى ... الخ .

٣ ـ أن النقد الأدبي (ولم يقل الحديث هنا) أعطى عنصر المعنى الأهمية الأولى ... الخ .

ولا استطيع ان اتمالك نفسي واكبح فيها غيظها أمام هذا القول الذي فيه تتجمع كل أسلحة القراءة الخاطئة لتنهش في جسد المحاضرة لتقوضه .

فانا لم اقل أي شيء من هذا وعلى هذه البساطة والسرعة .

والعيب هنا في القراءة الخاطئة لأخينا محيي الدين . وهي تشبه عندي قصته عن جمهور بيتهوفن الذي أخطأ الحكم . وهو هنا يقرأ نصف الحقيقة كمثل من يقرأ قول الله تعالى (ويل للمصلين) ويقف . ولا أجد والله وسيلة لاقناع أخينا بخطأ الرأي عنده . ولكن المحاضرة لديه وعنده . وليته يتكرم علي ويعيد قراءتها من جديد فلعل فيها بعض ايضاح لما التبس عليه واختلط .

ولقد بينت موقفي من العنصر الأول في حديثي عن ريتشاردز في فقرة (أولاً) ووضحت انني لم اقل ان النقد الحديث او ريتشاردز قد تجاهلا القاريء وانما قلت (نحن) وفي هذا الضمير العائد الى المتكلم (جماعة) ما يوضح القضية . ولو عاد الأخ محيي الدين الى محاضرتي وقرأ مبحث (النص والقاريء) لكفي ذلك تفنيداً لدعواه .

أما العنصران الآخران وشرحه لهما فإن ذلك يجلو لي قضية بالغة الخطورة وهو أن الأخ محيي الدين محسب وعبدالله الغذامي لا يقفان على ارضية مشتركة حول مفهوم (اللغة الأدبية) وصلتها بكون اللغة عموماً نظاماً اشارياً تنتمي الى علم (السيميولوجيا) وأن القول غير البيان أو اللغة غير الخطاب (حسب سوسير) وأن اللغة الأدبية تمرد بياني على قوانين العادة والعرف العام ولهذا صلة بعناصر الرسالة الستة كما شرحها ياكوبسون . وأن عملية الانشاء بيان مثلما أن عملية القراءة بيان . فالانشاء والتفسير بيان حسب مفهومات (نظرية القراءة) وهذه أمور قال محيي الدين محسب عنها ما يلي (والحقيقة انني لم استطع من خلال المحاضرة أن أخرج بمفهوم واضح للمعنى الأدبي) وقال انه اختلط عليه فهم المعنى والتمييز بينه وبين المضمون .

وانا أمام موقف كهذا اشعر انني بحاجة الى كتابة مقال مفصل أوضح فيه وجهة نظري حول هذه القضية وهذا يحتاج الى ان يخص بوقفة تخصه كي لا يختلط مع سائر الردود . ويصبح مجرد رد على تهمة بينما حقه أن يكون مقالاً قائماً بذاته . ولقد عزز هذا في نفسي ما قرأته في (الندوة / الأحد ١٤٠٥/٤/١٥) في مقالة اخينا الشاعر أبي عاطف . ثم ما حدث في حديث خاص مع الأستاذ عزيز ضياء حيث استحثني على اتباع المحاضرة بمقال عن (اللغة الأدبية) وكذلك ما وجهه الأخ علي حسون في (الاربعاء) في جريدة المدينة وسأفعل أن شاء الله وقت أرجو ألا يبعد مداه .

واخيراً أقول إن (القراءة الخاطئة) هي ضرب من ضروب القراءات اخذ به التشريحيون وقالوا إنه يحكم كل وسائل التلقي وعندئذ تكون قراءة الأخ محيي الدين الخاطئة لمحاضرتي ضرباً من ضروب التلقي وليست عيباً يستنكر ولكنها فعالية انسانية واقعة لدينا جميعاً . وأرجو أن يفهم هذا التعبير حتى بهذا المعنى كما ارجو الا يساء فهمه فيظن انني اعيب قراءة الأخ محسب لمحاضرتي ـ وانا ما هدفت الى ذلك وما قصدته . وانما اردت أن أبين أن الأخ الأديب محسب قد تناول محاضرتي بعد أن داخله سوء الفهم لما كان هدفاً لها . وتحية له أولاً وأخيراً على حسن مطارحته .

قصيدة

ورقيات الرمل الغث

شعر : عبدالمحسن يوسف

استاذن تعب الصحراء
لاؤسس حلوى الرعد
وفاكهة المطر الصيفي
استاذن تعب الصحراء
كي اتلذذ بالشعر قرابة جرحي
واهش على غنم الذكرى
اتعامذ بالريح سنينا
امتد كوعد امراة
تتشبث بالماء الهش
انكسر كعشب عاقر
واضيء جدار الماء

● ● ●

ينكسر البحر على شفتي
ينكسر النورس في الأهداب ـ
الهجرة لا تبدو حلما
من اقصى البحر
لاقصى الرمل .

● ● ●

طوبى لامراة تتلبسني
لترتب فوضى الأحلام لدي
لتحطم هاجس هذا الرمل
المتفاقم في بدني
طوبى لامراة تتلبسني .

● ● ●

اتمضمض شمسا ـ واغني
اتوزع عبر فضاء دمي
اتلذذ بالموّال : ـ
وطني ـ وطني .
والملم أحزاني الممتدة من
اقصى الرمل
. لاقصى البحر
. لفراغ فمي .
متهما بالحقل وبالانثى
متهما بالموج الغث

ببوح النار الصعبه
اتمضمض شمسا
وابارك حناء الدهشه
واناغي عصفور الشجر الضوئي
. اناغي عافيتي
واصلي
لاؤسس حلوى الرعد
وفاكهة المطر الصيفي

● ● ●

استاذن هذا القصف القبلي
كي اتريث في الضوء قليلا
. كي تنكسر الصحراء على كتفي
وتضيء المراة .

○ ○

شعر/خالد المحاميد

الرحيل دم في عروقي
وعفراء ريحانة قصفتها رياح العشيرة حتى
ذوت
فتساقط عنها الرداء الظليل
وتاهت على جمرة الوقت
صاحت ..
فبددها زبد الانتظار الطويل
ولا شيء
لاشيء
غير الصدى والعويل
بكتها العصافير
والماء في النبع
والخيل في سمتها العربي النبيل
بكاها النخيل
... وقلبي
حين مرّ المعزون بي
يقولون هذا الصبي انتهى دمعة
أم تراه تقطر في قلبه المحتقن
وباي دليل سينهض هذا الصبي العليل
الى حلمها المرتهن
تساءلت اي البكاء احق
بكاء الحبيبة عند الرحيل
أم بكاء الوطن

● ● ●

غربتي غربتان
وهذا زماني المخادع ينزع عن جسدي المتاكل
ثوبي الاخير

فلا يتوقف هذا المطر
لا يمر على الارض طوفان نوح
لاتغر البحار
ولا يرجع الطائر المنتظر
غربتي غربتان
وهذا الزمان اصطفاني لاشهد في المرتين
كيف التقى الشهداء رصاصاتهم
واحــدا
واحــدا
دون رفة عين
غربتي غربتان
وذاك الذي ندعيه الوطن
غارق في الهوان
نحتفي حين نطلبه في القصيدة
والســوق
والامتحان
ويظهر في غصة العائدين مع الفجر
من رحله المتعة المشتراة
خطــوة
خطــوتان
وندخل قبو الامان
نراه على شفة الكاس مغتسلا بالزبد
رشفة .. رشفتان
ونخلع اردية الخوف
نتخاصر في رقصة العشق
نبكي معــا
وننام على الطاولات معا

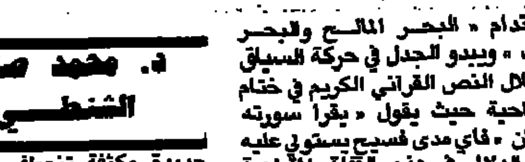
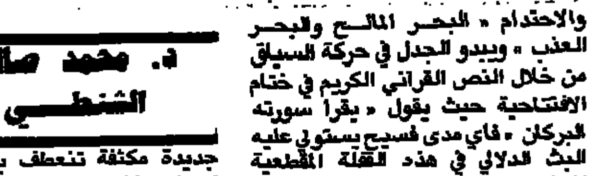
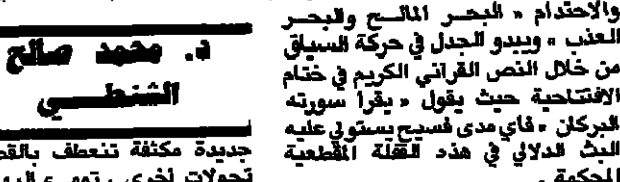
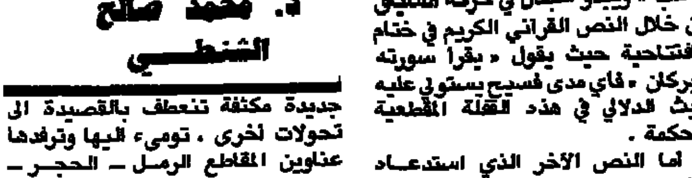
بينما القادمون على دفة الوقت
عند المحن
يرتدون من الخوف
ثوب الشكوك
ويزدحمون
على عتبات البنوك
ثم يفترقون
وينتشرون على جسد الوطن المتهن
... فينخفضــون
ويعلو هتاف الحقيقة
هذي حكايا الرجولة
منشورة كنداء القلوب
وضحك الطفولة والمهرجان

● ● ●

ما الذي يتبقى لهم .. ؟
حين يغدو المكان
ساحة يتعانق فيها الندى والكفن
ما الذي يتبقى لهم . ،
ما الذي يتبقى .. ،
طلقة .. طلقتان ..
وينهمر الدم
ينطلق الطائر المرتهن ..

قراءة نقدية للعددين السابقين من «اليوم الثقافي»

ثمة ظواهر مشتركة بين المولد الابداعية المنشورة في العددين السابقين تكشف عنها القراءة المتانية ، فعلى مستوى القصائد نلحظ توجها فنيا ورؤيويا يطمح الى التحرر من مناخات الياس والاحباط والخروج الى ساحة الفعل اليقظ والتحرك نحو المستقبل عبر الولادات الجديدة فتحتدم الحركة المتحولة والمتنامية في مقاطع القصيدة لتبشر بالآتي وتبدو هذه الحركة منذ العنوان حتى النهاية ، فتشير عناوين القصائد الى تباشير الانبعاث وجدل المخاض « فجر ليلى .. والبهاء » و« يومية النار والسفر » فالثنائية البارزة في هذين العنوانين إشارة البدء الى الحركة والتنامي والتوجه نحو البشارة من خلال ديمومة الفعل وصراع الاضداد على مستوى اللغة والبنا- الفني والرؤية التي تدخل الى فضاءات الحلم تارة وتنغرس في لهيب الواقع تارة أخرى .

د. محمد صالح الشنطي

والقصيدتان تستوحيان اجواء التاريخ ، والذي يجعل لهذا الاستيحاء قيمته تردده بين مستويات متعددة وارتباطه باجواء تنسجم مع طبيعة الموقف الشعري ، والشاعران يستخدمان طاقات اللغة الصوتية والايحائية ويرتبطان بدوائر التعبير لدى الشعراء المعاصرين ، ولكنهما لا يقعان في قبضة التقليد والاحتذاء – والرؤيا – عندهم لا تسقط في التسطيح ولا تنتهي الى التفاؤل الفج بل تظل مستمرة في عروق البنية المتوترة المجهدة بنبض التصاعد .

اما القصتان المنشورتان في العددين السابقين فبينهما اصرة ما فعلى الرغم من ان احداهما محلية والاخرى مترجمة إلا ان النزعة الى التشييء واضحة في كلتيهما ، واللغة المحايدة ، المقصودة ظاهرة مشتركة مع الفارق في البناء والأسلوب والرؤية . ففي حين نرى التشتت وافتقار الحدث التماسك في احداهما نجد الاخرى متماسكة البناء مترابطة في بنيتها الفنية وهذا امر طبيعي إذ انها تمثل إبداعا ناضجا متقدما لكاتب من اشهر الكتاب العالميين والقصة الاولى تمثل طموحا متواضعا نحو افاق فنية وفكرة تقديم النماذج الابداعية المترجمة تستحق التنوية لانها تسهم في رياضة القدرة الفنية وبلورتها من خلال التعرف على نماذج عالية لا بقصد احتذائها ولكن بهدف فهمها وتمثلها وتجاوزها ايضا .

● فجر ليلى ... والبهاء » الشاعر محيي الدين محسب

في هذه القصيدة نتلمس طريقنا عبر المعالم الفنية في تحققها النصي داخل الصياغات اللغوية وتوهجاتها الايحائية وتتمثل هذه المعالم في :

أولا : انحسار المعنى امام طوفان التجليات . فليس ثمة مضمون محدد وإنما هناك رؤيا تغمرك باجوائها وفيوضاتها . فعليك – كقارىء – ان تتلمس طريقك عبر العلاقات المستمرة في الكيان اللغوي للقصيدة وفي المرتكزات الدلالية التي تشكل بؤرا تبعث بموجات إثر موجات من الايحاء وتتفجر من باطنها شلالات من الضوء يلج بك الى مناخات القصيدة .

ثانيا : يتضح دور البداية في البث الايحائي والبناء الفني . فالشاعر يبدأ قصيدته بسؤال يرج سكونية الصمت . ويصعد بنا من قرارة الجمود الى عنفوان الحركة . ويقودنا من جوف الثنائية المركزية التي تولد في المطلع الى سلسلة من التحولات والتجليات في فضاء القصيدة يجدلها الشاعر من خلال التفاعل بين حركة القطبين الاساسيين ممثلين في « البوح والصمت » حيث تتناسل من تجاذبهما سلسلة اخرى من التصادم والتماثل والتفجر .. كلها تبدأ من منبع واحد « جدلية البوح والصمت » الكبت والقهر والعنف والتحجر كلها اجواء مفترعة بالنزوع الى الحرية والحركة والانطلاق متأرجحة بين القطبين الرئيسيين . فوجه الصبية يطلع علينا من اعماق القافية الحجرية وهذا الوجه بما نفض به من حيوية ورقة وانطلاق وجمال وخصب توق ازلي للانعتاق . القافية الحجرية .. الكلمة المجهضة المؤودة تحت ركام الصمت .

ويحتشد النزوع . المتخلق في قرارة هذا الوضع الحجري المتخثر عبر الجمل الشعرية الطويلة المتماوجة بمفاصلها الصياغية المتعددة والمتدافعة عبر افعالها المضارعة المتتالية في صعود متصل نحو الذري .. فالشاعر يغذي المد الحركي المتوتر الصاعد المتمرد على اغلال السكون بتدفق . هذا الطوفان الزاخر من الافعال المسكونة بالاضطرام مستندة الى الصيغة التي تمثل الطرف الدينامي من اطراف الثنائية وهو يوحي بذلك من خلال التراصف الصياغي لحملة الشعرية فحسب بل ما تفجره المفردات من دلالات مشحونة متجاوبة مع ايقاع التناظر والتقابل فيها :

تجتاح ، تجدل – تغزل ، يعطي
تصغر ، تنور – تروغ ، تلقي

ومن خلال التوتر الصوتي « صافنة الصحراء الطالعة الطلع » والتوثب الذي يتصاعد مع المد الايقاعي . ترفده تلك الاضافات والنعوت المكثفة في احتشاء لغوي يقابله احتشاد دلالي يصل بالموقف الى قمة تصاعده .

ثالثا : التناص « حلول نص معين في السياق الشعري » فالشاعر في هذه القصيدة استدعى نصا قرانيا في الافتتاحية ، ونصا اخر في المقطع قبل الاخير .

الاول مستدعى من سورة الرحمن ، وهو ذو طابع ايقاعي خاص ينسجم مع مسار التوتر والاحتشاد داخل القصيدة « مرج البحرين يلتقيان » وعمد الى تكرار « يلتقيان » مرتين في شحنة دلالية حافلة ..

وهذه السورة المستدعاة – كما يقول عنها سيد قطب في ظلال القرآن « ذات نسق خاص ملحوظ » فهي اعلان عام في ساحة الوجود كله ، ورنة الاعلان تتجلى في بناء السورة وفي ايقاع فواصلها .. تتجلى في اطلاق الصوت الى اعلى وامتداد التصويت الى بعيد . كما تتجلى في المطلع الموقظ الذي يستثير الترقب والانتظار » هذا على المستوى الايقاعي . اما على المستوى الدلالي فان لقاء الأضداد يومىء الى ذروة الصراع والاحتدام « البحر المالح والبحر العذب » ويبدو الجدل في حركة السياق من خلال النص القراني الكريم في ختام الافتتاحية حيث يقول « يقرأ سورته البركان » فاي مدى فسيح يستولي عليه البث الدلالي في هذه النقلة القطعية المحكمة .

اما النص الاخر الذي استدعاه الشاعر فهو قول الله تعالى في سورة الكهف « اتبع سببا . حتى إذا بلغ بين السدين وجد من دونهما قوما لا يكادون يفقهون قولا . قالوا يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض فهل نجعل لك خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا » الاية (٩٤) وقول الله تعالى في سورة الانبياء « حتى اذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون واقترب الوعد الحق » اية (٩٦ و ٩٧) ويعتقد بعض المفسرين ان غارات المغول والتتار التي اجتاحت الشرق هي انسياح يأجوج ومأجوج ويدعمون رأيهم هذا بحديث للرسول صلى الله عليه وسلم « ويل للعرب من شر قد اقترب . فتح اليوم ردم يأجوج ومأجوج مثل هذا » وحلق باصبعيه السبابة والابهام . ورؤيا الرسول هذه تحققت عندما وقعت غارات التتار ودمرت ملك العرب بتدمير الخلافة العباسية على يد هولاكو . واستحضار الشاعر لهذه النصوص في المقطع الثالث من القصيدة هو المقطع الذي بلغ فيه التصاعد اعلى ذراه حيث تتجه الحركة الى فضاء المطلق له دلالته . والايقاع اللغوي في صيغة الاستفهام التعجبي المكرر (والخطاب فيه موجه الى يأجوج) ينشر اجواء توحي بان الوضع مهيأ للانهيار الشامل لقدوم هذه الشخصية المروعة بل هو يستحثها ويستنفرها ويعجب من انها تأخرت عن المجيء ، وينعتق بها من اطارها الروحي والتاريخي ويحولها الى منبع ثر للتجليات .

رابعا : تحديد اتجاهات الحركة في القصيدة يساعد في التعرف على اجوائها الدلالية فالحركة . فيما هي بوح وصدام مع الصمت والجمود – تتجه في مسارها الرئيسي اتجاها رأسيا صاعدا من الداخل الى الخارج « يطلع من صدر القافية » « ومن صافنة الصحراء الطالعة الطلع » و « يخرج من تابوت الأسوار » وهذا المسار الصاعد يتجه اتجاها شبكيا افقيا فيولد الحركة التصادمية « تجتاح وتصفر وتذرو وتعطي » وهذه الحركة تذكي موارا داخليا يفضي الى احتدام يصل القمة عبر الايقاع السريع « يلتقيان .. يلتقيان .. يقرأ سورته البركان » .

وقاعدة الحركة الافتتاحية مؤطرة بالمكان التي تتجاذب عناصره وتتناقض في جدلية لا محدودة عبر الصور فتتراكض دوائر البث الايحائي بين طرفي الثنائية المركزية « رمال العشق المشنوق ، الأبعاد المنهومة ، متن الحيلولة ، تابوت الأسوار والعرس الليلي المتخثر » التي توحي بالقهر والكبت والصمت ، اما الطرف الثاني فتمثله صور اخرى مثل « تجدل من اوراق الوهج ، تغزل بالدم فرس الريح ، تروغ على الارصفة المشتعلة ، تروغ على الارصفة المشتعلة ، تلقي الزيت فيتوضأ من البحران .. الخ » توحي بتصاعد النزوع نحو الانطلاق والصدام ، كل هذا يتلاحم فيما تثرد بمفرداتها اللغوية وصياغتها البلاغية من توتر .

خامسا : التنامي عبر التحولات الزمانية والمكانية في اطار الجدلية الثنائية ، ويتضح هذا التنامي المكثف في اجواء القصيدة من الناحية الدلالية خلال المقاطع الاربعة التي يدرجها الشاعر تحت عنوان (مقاطع من زمن الكشف والبهاء) .

زمن الكشف مقترن بالنصل والصخر والوهج والتحول من الرمل الى المقصلة والتناقض بين الحيلولة (وهي هنا قرين الجمود والتحجر) وتفلحة العيد (قرين الفرح » هذه الثنائية تبرز في إطار الصياغة الاستفهامية التي تقود الى التوتر وتعبىء الحس التصادمي » امسكت الحجر المجدولا . نسجت من رمل القوافي مقصلة » في المقطع الاول (الرمل) .

في المقطع الثاني « الحجر » يتحول المحجر الى طاقة منخورة مستكنة يعمل الشاعر على تحريكها فيقذف بها وجه الصمت الذي يتمثل في (الظل الممتد بجوف البئر) .

هنا تتحول الحركة من الخارج الى الداخل ، تصبح حركة هجومية تغزو معاقل الصمت لتستخرج النجم من بطن الحوت فتتسلل عبر قافلة من الصور المتقاطرة في تزاحم يفض الحواجز ويهتك الاسرار ويستوثق من نافذة العري فيتفتق الصخر ، ويقترن السراج بالصحراء الحبلى بالدفق وبالزمن الراكض فيستحيل قمرا دمويا . وهكذا يتم التحول والتنامي عبر مسارين مجدولين متحاورين – الأول – الظل القابع في جوف البئر – النجم المتخثر في بطن الحوت بصبوات الصمت . وهذه الصور توحي بسكونية مكتظة باجواء الكبت الثاني – يفضي الصهد الاتي من خلف السور مساكبها – تطلع ليلى عنقودا دمويا وسراجا – صهوات حبلى بالدفق وبالزمن الراكض .

من خلال هذين المسارين المتحركين عبر الزمان وعبر المكان تتوالد اجواء جديدة مكثفة تنعطف بالقصيدة الى تحولات اخرى ، تومىء اليها وترفدها عناوين المقاطع الرمل – الحجر – الصخرة .

سادسا : التوظيف التراثي لقصة ليلى والمجنون .

ليلى في المقطع الثاني من القصيدة تبرز رديفا للانطلاق من اسر الجمود والكبت ولكنها تجسيد للحركة وتفجر فيضا من الدلالات المرتبطة بهذه الاجواء المكتظة بالتاهب والتصادم فالصور والالفاظ والايقاع الصوتي « الصهد ، السور ، المساكب ، الصخرة ، السراج ، صهوات الصحراء السيف الساطع .. الخ » كل ذلك يعبىء الاحساس بمناخات التوثب والتحقق عبر الفعل ..

وليلى ليست قناعا تاريخيا يفضي من خلاله الشاعر بما يريد قوله بموضوعية وليست رمزا تاريخيا بمعنى الرمز الذي يختزل المعنى ليقدم معادلا موضوعيا للموقف الشعري ، ولكنها جزء من الكيان الفني للقصيدة تتآزر مع عناصرها لتفيض باحتمالات لا حدود لها من التوقعات والايحاءات فليلى ضحية من ضحايا التقليد في إطارها التراثي ، ورمزا للضياع نتيجة لضيق الافق الذي افرز مثل تلك المواصفات الاجتماعية ، وهي هنا عنصر تعبيري يتخذ من هذا الاطار التاريخي منطلقا لايحاءات غير محدودة . اما قيس الضحية الثانية ، فهو يوحي في اطارد التراثي بالعجز والاحباط . فكانت ماساته اكثر تراجيدية من ليلى لأنه انتهى الى فقدان العقل (قمة الاحباط) ولكنه في القصيدة حركة وفاعلية تعبيرية توحي بالميلاد والجديد وبالتخلق من قاع الياس والاستلاب « صخرة المجنون تشهق بالمخاض (صخرة المجنون تشهق بالمخاض فكل رابية سحابية »

سابعا : حركة الضمائر داخل القصيدة .

الضمير الغائب في افتتاحية البوح يوحي بموضوعية الموقف ، الحديث المحايد عن اللحظة التاريخية . في المقطع الثاني يحتل ضمير المتكلم المرتبة الأولى ، يوحي بالتوقع فالشاعر يستشم افاق اللحظة الشعرية ، يبوح بالاتي .. يستكشف ، متلبس ضمير الفنان مسئولية الارتياد .. وفي المقطع الرابع يؤجج ضمير المتكلم اجواء الاحتدام وضمير الغائب .. يزجي الاحساس بالتوقيع والمنبوءة وفي المقطعين الاخرين يبرز ضمير المخاطب في إطار التحول نحو النهاية نحو ساحة الفعل او لحظة التحقق . يتوجه الشاعر بالخطاب الى زمن التشهي والجياد في نداء حميم والى ياجوج في استفهام متوتر متاجج وهو يتدرج في الخطاب من المطلق الى المقيد فتضيق الدائرة ويتكاثف الشعور . ولكنه في خطابه للزمن (رمز المطلق) يظل مشدودا الى المكان ويستمر الجدل على مستوى الصورة وعلى مستوى الحركة . وتظل المسارات التعبيرية ممسكة بازمة التوهج . ويستقصي الشاعر احتمالات اللحظة بكل زخمها التاريخي متشبثا بالجدل بين طرفي الثنائية التي تقبض على زمام البث وتثير اجواء الاحتمال والترقب . يتجلى ذلك في تكراره للحرف » أو « وفي الصور التي تتقاطر لتمد طرفي الجدل بالتوتر وتهيئها للتحول .

وفي المقطع الاخير « البهاء » تفضي بنا القصيدة الى التجليات الختامية للرؤيا الشعرية حيث تستفيق المركبات وتفتتح جوقة العرس ، ويصل الشاعر الى عتبات التحقيق فينشر اجواءه العابقة بالتحول للوقوف من وجه الاستلاب ويبشر بالفجر « فجر ليلى المخضوب » وكلمة المخضوب تفيض بالكشف إذ تحمل إيحاء بالفرح وبالموت في ان والبشري الملطخة بدم المخاض » وتظل ليلى رمزا مفتوحا يلم شتات الموقف ويضيء اللحظة التاريخية ويزرع اجواء التحقق ويبشر بالمخاض الأليم المضرج بالتضحيات .

ومن الواضح ان الشاعر نسج رؤياه الشعرية متكئا على الايقاع الصوتي والدلالي للصياغة اللغوية وعلى ما اقامه من علائق مجازية تفيض بالايحاء وظل نفسه الشعري متصلا رغم تشابك خيوطه إذ نأى عن التشتيت والتشظية . ولكنه ظل مشدودا الى الدائرة التعبيرية لبعض الشعراء المعاصرين مثل محمد عفيفي مطر وخصوصا في بعض صوره (العنقود الدموي) وشهقات الدم وما الى ذلك ، وبعض الصياغات التعبيرية عند أودنيس . وليس ذلك بمقلل من اهمية القصيدة ولكنه مجرد اشارة تساعد في تبين اجواء التغيير ودلالاته .

هل المقدمات التراثية التي ساقها الغذامي تفضي إلى بناء نظرية أسلوبية عربية؟

الأشعري - يخرج في قصيدته من فضاء الحلم إلى محدودية الرؤية


د.محمد الشنطي



محيي الدين عثمان محسب


مسفر القحطاني

● يومية النار والسفر للشاعر محمد الاشعري

تبدأ القصيدة بمستهل يومض بمناخ الانتظار والترقب « تنطلع السعفات عبر تقاطع الجدران » وفي نفس الوقت يتحول هذا المفتتح الشعري الى بؤرة دلالية تتوالد من اعماقها التحولات داخل القصيدة ، فتومىء عبر عنصريها الرئيسيين بالحركة المقموعة المحاصرة ، فالسعفات بما توحي به من اعتصام اصيل بالارض وتوق حميم الى الانطلاق تبقى مسورة بالجدران المتقاطعة لا تملك الا التطلع والنزوع الى الخلاص .

في المقطع الأول من القصيدة يضعنا الشاعر في « أجواء الحلم المتحرك » كما يقال اللوحة الحلمية التي تمور بحركة منتظمة مرسومة « حركة الطير » وهذه الحركة تتجلى في نبرة سردية حكائية متواترة يثيرها حس تراكمي مشحون بولو العطف المتكررة .

والنبرة السردية تشيع اجواء اسطورية تستقرىء افاق الرؤيا التي تتناسل من رحم هذا المشهد في حركة متفاعلة متشابكة ، وحركة الطير تمثل رجفة السكون والحصار تحت وطأة الفعل الحلم ، فاللحظة حبلى واحتمالات المخاض متوثبة يستنبئها الشاعر في هداة الصمت المحتشد بكل عوامل السلب . سماء الصيف منسكبة والضوء مفصول عن الاشياء . وهذا السبب تفجره الرغبة ، والاشتهاء فمن الجدل بين القطبين تتواثب التحولات في شرايين الرؤيا .

والاسئلة المترددة الوجلة في اول المقطع الثاني وازدواج رعب الساعة الاولى وغبطة اخر اللحظات) يشد الوتر الشعوري ويمهد للتجليات في مسار القصيدة . ويتصاعد المد التحولي عبر عناصر الرؤيا الشعرية وتحققاتها المترادفة في هذا المقطع وعبر تغنية التوتر بين قطبي الثنائية على المستوى اللغوي وعلى مستوى الصورة المفردة . فتنتقل اليقظة المترقبة من طورها الأول الى تحقق جديد . فيؤكد الشاعر الطابع الاستشراقي الحلمي بتكراره للفعل (رايت) في بداية كل صورة جديدة وكان هذه الصور تجليات رؤيوية تومىء الى تحولات جديدة « رايت .. جبلا يمد يدين عاريتين نحو البحر .. ورايت صحراء من المرايا – ومهرا اخضر يلهو .. الخ »

وهذه التجليات تومىء الى التنامي في مسار القصيدة إذ يشيع الشاعر لجواء التحولات من خلال المزج بين الموت والميلاد الخصب والذبول ، النار والامواج . فالتفاعل الجدلي في اطارد الحلمي الأسطوري مع ما يحفل به المقطع من حركة تشيعها الأفعال الماضية المتسارعة والواوات المتلاحقة والتكثيف عبر التكرار والنداء والتقطيع الصوتي « يا .. أي د – ا ل م د ر الفتيل » كل ذلك يوحي بقرب لحظة الانفجار في اعقاب هذا الحصار الذي بلغ مداه في نهاية المقطع « ناديت حتى صار صوتي مدية – واختنقت بكتلة دموية كالطحلب البحري » .

في المقطع الثالث يبدأ التحول الفعلي في مسار الرؤيا في القصيدة ، وتلقي هذه الرؤيا مراسيها على ضفاف الواقع ، وتتجذر الشهادة في ضمير المستقبل الاتي . فينطلق النداء حرا وحارا ، وبين النداء والافضاء (البوح) يظل الوتر مشدودا .

ويستوحي الشاعر الخلفية التاريخية فيوظفها في مساوين الاول : يثري الطاقة الايحائية للصورة . والثاني يستحضر اجوائها الدرامية مما يذكي لحظة الاحتراق والتوتر . فهو يشير الى طارق بن زياد ، ثم يردد عبارة « كان البحر ذاكرتي » كلازمة يكررها في عدد من المقاطع التالية وكانه يعمد من خلال ذلك الى التذكير المستمر باجواء الحصار مشيرا الى حتمية الصمود ، وضرورة النضال والتضحية ، ويتصاعد بالرؤيا الى افاق الفعل . فالبحر هو الذاكرة التي تستقطب الحدث التاريخي وتذكر باسوار الحصار المضروب فلا تراجع « نبذت زوارقي »

وعبر ثنائية الارض والبحر تتضح مناخات الرؤيا ، فالارض توحي بالصمود وبالتحقق والكينونة والدفاع عن الاصالة والهوية والوجود .

« نبذت زوارقي بعرينه وهتفت – تحيا الارض – تحيا الارض – تحيا الارض »

والارض رمز العطاء والحب « واصرخ ملء شوقي للرغيف – خذو دمي ودعو التراب يصير قلبا نابضا او سنبلة » .

ويلوذ الشاعر بالاجواء الاسطورية ليكرس رؤيا الانبعاث ، ويحمل بشرى الميلاد وملحمة التكوين عبر التخلي عن محدودية الاشياء والانخراط في لحظة التجدد « جمعت عناصر التكوين من شبق الفصول » وهذا يذكرنا برؤيا الانبعاث في قصيدة خليل حاوي « السندباد في رحلته الثامنة » حيث يقول واليوم ، والرؤيا تغني في دمي .. برعشة البرق وصحو الصباح ..

تحس ما في رحم الفصل .. تراه قبل ان يولد في الفصول .

هذا النهج الأسطوري في تشكيل رؤيا الانبعاث متقارب غير انه اكثر تعقيدا عند خليل حاوي . فهو يكثف الاجواء الاسطورية عبر استحضاره لعناصرها المختلفة بينما هنا تبدو اكثر اتساقا مع تحولات الرؤيا داخل القصيدة ، حيث يربط الشاعر بينها وبين مستهل القصيدة . فالطير الذي يفقد ريشه ويتعرى هو المحرك للحظة التكوين والميلاد .

ونحس بمخاض البعث موارا في هذا التتابع الاستقصائي الملحاح للصياغات اللغوية . عناصر الاضافة في الاضافات المتتالية اختمار الطين ، شبق الفصول ، جدل الاشعة » فكل هذه الاضافات تنبىء عن حركة داخلية يشكل عنصر التفاعل محورها الاساسي . كذلك قصر الجمل وتكرار حروف الجر واسماء الاشارة وتزاحم الافعال الماضية .

واللازمة التعبيرية « هذا اول الفقراء » التي تتردد في كثير من مقاطع القصيدة توحي برؤية الشاعر وتوجهاته ، وتومىء الى الفئة الاجتماعية التي يناط بها دور البعث واعادة التكوين . والشاعر يشير الى هذا المعنى حين يربط رؤيته هذه بجذورها المحلية عبر تكرده لمناطق تمثل تضاريس البيئة المكانية للشاعر « اتوال في جبال اطلس » و « الحسيمة » التي تقع على الساحل الشمالي في المغرب ومنطقة « الريف » المنحدرة قرب الحسيمة فقد اشار الى هذه الأماكن في تصويره للشخصية التي تمثل الانبعاث الأسطوري .

والشاعر في المقاطع الثلاثة الأخيرة يستشرف افاق الاتي باسطا الحديث عن الدور المنوط بشخصية الفارس الحتمي الذي سيحمل حلمه لبراعم الاشجار ويوقظ الاشياء في ملكوتها ، والذي ينعتق من اسر الحدود والقيود ، وينبعث من رحم الموت ، ويعطي شارة البدء فهو يهجر البحر ويعود اليه محملا بالعصافير ليمزق اسوار الحصار ويعيد سيرة (الانطلاق والتواصل)

ويلح الشاعر على البشرى خلال هذه المقاطع بتكراره لكلمة « قادم » في اول كل مقطع منها وفي احتشاد الحركة والاندفاع في الصياغات اللغوية الى ان يقترب من البوح المباشر في نهاية القصيدة ويخرج من فضاء الحلم الى محدودية الرؤية :

لم يبق للوطن الجميل سوى تضاريس الولادة :

الى ان يقول :

ونبوح بالنار التي التهمت هشيم العجز والبقع الكئيبة .

كلسعة بشهوتها .. وحانية بلهجتها البسيطة – لهجة الاخصاب والجزر المضيئة ويتضح من هذه الخاتمة ان الشاعر يلقي مراسيه على شاطىء الامل والتفاؤل عبر ما ينسجه من اجواء حليمة ترى الانبعاث قرين التضحية وهو بهذا ينتهي الى ما انتهى اليه محيي الدين محسب في قصيدته السابقة على ما بينهما من مسافات احدهما في مشرق الوطن والاخر في مغربه . وعلى الرغم من المسافة الزمنية بين القصيدتين فيما اعتقد ولذلك دلالته الهامة .

● رجلان ورصيف اخر » مسفر القحطاني

يعمد الكاتب في هذه القصة الى اختيار لقطاته من الواقع في تفاصيله اليومية . وهو في تعامله مع هذا الواقع ينسج مناخا عبثيا علما دون ان يلجأ الى تحطيم قواعد المنظور او علاقات المعقول إذ يحافظ على النسب الواقعية . ولكنه يلجأ الى طريقة اخرى في تكثيف الاحساس بالعبث ، وتتمثل هذه الطريقة في التشتيت المتعمد للنص عبر ستة مقاطع تتضمن مشاهد متنوعة تتكىء على ثلاثة عناصر بنائية في كل مقطع : الوصف والسرد والحوار . وعبر تلمسنا لمعالم النص القصصي نستطيع ان نستقرىء الملامح التالية :

اولا : تنكير الشخصيات الى درجة تقترب من التشييء فهو يتعامل مع شخصياته وكانها اشياء محاولا ان ينفي عنها صفة الفعل مصادرا ابعادها الباطنية مصادرة شبه تامة فهو يصفها وصفا خارجيا ويقمع اي احساس او وعي بهذه الاوصاف لديها . فبعد سلسلة الاوصاف التي ينسبها الى بطله المعتدل القامة يقول « لونه قمحي ويميل الى السمرة .. وقيل انه بفعل الشمس إلا انه لم يكن يعلم بتلك . وحين تبدو رغبة هذا البطل في الثرثرة ويعبر من هذه الارادة لم يمكنه الكاتب من ذلك فسلط عليه المراة التي كانت ترافقه لتحرمه من تحقيق هذه الارادة

وحين يعلم بان احتمال موته صار قريبا لم يستطع ان يفعل شيئا سوى البكاء .

ثانيا : فقدان التواصل عبر الحوار . فالحوار مقطوع إما بالنفي الذي يضع حدا لاستمراريته او بالموافقة المستسلمة او بالصمت او بتكرار العبارة التي ينطق بها المحاور « لقد جعلت مني رجلا اخر » اجابت والكلمات تتزاحم في فمها – يكفي انني جعلت منك رجلا اخر » او بالعنف الذي يؤدي الى صمت المتحاورين فيقمع بذلك إرادة التواصل « لكنني صرخت في وجهه كيف والضحك صار فضيحة » .

ثالثا : التركيز على افتقاد المعنى عبر سرد الاحداث الهامشية التافهة كلقاء رجلين على قارعة الطريق ينتهي بلا شيء سوى الذهاب الى المقهى لتناول فنجان شاي او زيارة البقال لشراء بطارية غير موجودة فينتهي الامر الى متابعة مسلسلة تلفزيونية او الحوار حول الشارب .

رابعا : توظيف عنصري الزمان والمكان لتغذية الاحساس باللا جدوى والعبث فاللقاء يتم على ناصية احد الشوارع او في دكان بقال او بتجاهل المكان تماما او بتصويره كمكان عدائي يمارس سلطة من نوع ما « كانت الاماكن تسهم في انتفائي . كما كانت الوجود متشحة بالياس والاصفرار » . اما الزمان فهو علم في دلالته اللفظية . ولكنه شديد الخصوصية في اطار النسيج التعبيري « في اليوم التالي . « مساء البارحة » ولكنه يلح على لفظة البارحة والمساء الحاحا واضحا « نعم البارحة القريبة جدا كالقلب » .. « يا للمساء التعيس .. !! » . انتحبت البارحة حتى تقرحت عيناي » ولا يكتفي الكاتب بذلك بل يغذي الشعور بهامشية الوقت وفقدانه للاهمية في مثل قوله « وبعد ساعة كاملة استاذنني في الانصراف » فكلمة كاملة توحي بملل هذا الاحساس . كذلك قوله .. لماذا ينام الناس في الظهيرة ثم يطلعون في العصاري لتمضية الوقت الفائض »

وفي قول « في صباح ما » .. الخ ويفضي بمثل هذا الاحساس بطريقة تبدو فيها نبرة احتجاجية مستكنة ، ومن المعروف ان المنهج التعبيري في القصة هو في حقيقته منهج احتجاجي . هذه النبرة تبدو في استعراضه للبرنامج اليومي الذي يكتظ بتفاصيل لا اهمية لذكرها في اطارها الواقعي بينما تكتسب اهمية خاصة في إطارها التعبيري .

خامسا : المفارقة العبثية ففي الوقت الذي يقال فيه للرجل المعتدل القامة ان احتمال موته واحتمال موت حبيبته صار وشيكا يستبشر ويفرح لان رسالة من الرجل الآخر صاحب الوجه الجميل تصله » وفيها يقول بانه رزق بمولود صغير لم يعثر له على اسم حتى الآن » وفي هذه العبارة دلالة واضحة على اجواء العبث في القصة

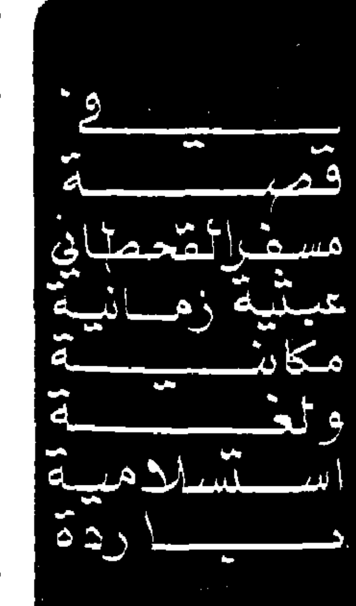
سادسا : اللغة الحيادية الباردة التي تخلو من النبض الوجداني في السرد والوصف وهي لغة مقصودة لانها تنفي القدرة على الفعل والتأثير وتستبعد الابداع والايجابية من اجل التغيير إنها لغة استسلامية راكدة . وحتى التشبيهات تتكرر وتتخذ طابعا جافا وكانها سيقت من اجل التوضيح فقط . بل هي تحول الانفعالات الى اشياء حسية فتسهم في عملية التشييء « تورث اهات لها شكل الخيمة » « احس بصوتك السلسبيلي يتدفق باعماقي كنهر من لبن » ويعمد الكاتب الى تكرار عبارات معينة بشكل مقصود مثل « بدا وجه الرجل مميزا اكثر من اللازم » والعبارات الوجدانية القليلة تبدو اقرب الى الاكليشهات التعبيرية . وهذا ايضا مقصود لشحن اللحظة باجوائها الاحباطية المقصودة التي يلجأ الكاتب الى تكثيفها في نهاية القصة بقوله « ثم شعرت كأن بركانا صغيرا بدأ ينطفىء في اعماقي » .

وهذا النمط المفصلي في بناء القصة القصيرة ، كما يسميه هاني الراهب في بحثه المقدم الى ملتقى القصة القصيرة في المغرب « يدعونا الى التامل والتساؤل : هل هو حقا تعبير عن الضياع الذي يعيشه الشباب في المجتمعات العربية وبالتالي فان له خلفية حضارية ؟

ام هو تاثر بالمزاج الابداعي للعصر بشكل عام ؟ وهل لنا ان نتساءل عن مدى مشروعيته ؟

● الشاطىء » قصة الفرنسي «الان جرييه» ترجمة فائز محمد ابا

تبرز في هذه القصة المعالم الرئيسية لتكنيك المدرسة الفرنسية المعروفة بمدرسة النظرة) والتي يعتبر الآن روب جرييه رائدها ، فالاولوية فيها للاشياء اذ يصور الكاتب المشاهد الطبيعية تصويرا موضوعيا محايدا ، والشخصيات تبدو جزءا لا يتجزأ من هذه المشاهد اذ يتحدد وجودها تحددا شيئيا فيقيم الكاتب علاقات متناسبة بينها وبين الاشياء المحيطة وكانها احدى التفاصيل البارزة في نسيجها الوصفي فالاطفال الثلاثة يعتبرون من وجهة نظر الكاتب اثرا فريدا ووحيدا على الشاطىء الخالي المهجور . مجرد خطوات نجمية على رماله البكر . ولا يكاد الكاتب يغفل ادق التفاصيل للمحيط المكاني الذي يركز عليه عدسته الوضعية وتحل النسب الهندسية المقيسة بالبارد محل العلاقات الانسانية ، والوشائج داخل اللوحة الوضعية في القصة تغفل اي اثر للحركة النفسية او الوجدانية . كل ما هنالك خطوات منتظمة ومسافات متقاربة او متباعدة ومعالم متوازية او متناظرة . عالم سيمتري تختفي فيه الانفعالات ويتوارى فيه النبض الانساني لتحل محله حركة تبدو آلية تماما . فالشخصيات الثلاث متقاربة الشبه مع بعضها البعض ومع الرمال التي يمشون فوقها . وكان هذه الرمال موكلة باستلاب ملامحهم الانسانية (قد اوشكت سحنهم الشقراء ان تطابق لون الرمال لولا ان الوان بشراتهم اقتم قليلا) ليس هذا فحسب . بل ان وجودهم الانساني يبدو مصادرا تماما . فهم بلا ظلال . يتحركون في خط مستقيم . لا ينحرفون عن خط سيرهم قيد انملة وكانهم مسوقون في مسار جبري لا يملكون من امرهم شيئا . ويجرى حساب الزمن داخل القصة حسابا دقيقا فبعد عشر ثوان ينفث الماء المتموج الاحباط الذي يلم به) .



ويلاحظ ان الكاتب يعمد الى اسناد بعض الصفات النفسية القليلة التي ترد في الوصف الى الأشياء مثل الاحباط كما ورد في الفقرة السابقة ، والتذمر في قوله ثم تتراجع الموجة قليلا وفي ثناياها الحصيات المتذمرة ، كذلك فان الانفجار والاتساع والتكسر والاصطفاف والهمهمة الخافته والانين الهادىء كل ذلك يكون من نصيب الموج ومياه البحر بينما تظل الرتابة في الحركة والصمت من نصيب الاطفال الثلاثة .

وتظل العلاقة بين حركة الطيور وحركة الاطفال مشوبة بالاضطراب والتفاوت يصور الان روب جرييه كل ذلك بحيادية تامة ، وبلغة خالية من المجاز ويتعمد ان يكرر فيها بعض الأوصاف الخاصة التي تعمق سمة السكونية او الرتابة .

كذلك فان ثمة مجهولا يظل مستكنا وراء هذا العالم الموضوعي الذي يصوره الكاتب يوحي به من خلال حوار الاطفال الثلاثة حوله وهو رنين الجرس الذي يترامى من بعيد بصوت شديد الخفوت . وينبىء عنه من خلال الحركة المفاجئة للموجة الصغيرة التي ما تلبث ان تتكسر وتندمج في الرغوة البيضاء التي يحملها التيار ويمضي بها الى البعيد المجهول ..

ويومىء الكاتب الى (رؤية ما) للكون والحياة من خلال لمسات بسيطة في ثنايا القصة يركزها في عبارة هادئة في نهاية القصة (ولا زالت نفس الموجة الصغيرة تتكسر باستمرار دؤوب) ترى هل يشير بها الى حركة الحياة والاحياء وهامشية الوجود الانساني . ربما ، والا لماذا كل هذا الوصف المبرمج المخطط وهذه السيمترية المحاصرة والمدروسة ؟ ولماذا اختار الاطفال ووضعهم على (شاطىء طويل جدا) يسيرون بمحاذاة الصخر والبحر وجعلهم يسيرون في خط مستقيم يمشون في صمت لا يخرجهم منه الا طنين الجرس الخافت الغامض .. ربما كان ذلك تصورا للمصير الانساني المحاصر والمحبط وللوجود الانساني الهامشي . الباهت ..

ونحن مطالبون بالكشف عن هذا التصور ، فالقارىء شريك في الابداع على نحو ما يقرر الان روب جرييه اذ يقول (يعلن المؤلف اليوم حاجته الماسة لان يشاركه القارىء مشاركة فعلية ، واعية وخلاقة ، انه يطلب منه ان يشترك في عملية الخلق ، ان يخترع بدوره العمل الادبي والعالم) .

ونحن حين نحاول استقراء رؤية الكاتب نستند الى عدة عناصر برزت في النص القصصي : اولها اختياره لشخصياته الثلاثة من بين الاطفال الذين يدرجون على مشارف الشباب في المرحلة التي يبدأ فيها التوق الى ارتياد المستقبل ، ويصورهم في حلة حركة بين احضان الطبيعة البكر بعيدا عن صخب المدينة ، ويصف حركتهم بالرتابة ، ويسلبهم اي سمة انفعالية بينما يمنح بعض السمات النفسية لحركة الاشياء من حولهم كذلك يصور شيئا مجهولا يتدخل في نمط حركتهم بين الحين والحين دون ان يستطيعوا تمييزه . كل هذه العناصر توحي برؤية تتجاوز حدود العصر واللحظة التاريخية وصخب المدنية الحديثة الى تصور عام للوجود والكون والانسان .

والحقيقة ان لغة الترجمة استطاعت ان تنقل اللمسات الفنية دون ان تقع في قبضة التعقيد والتحريف . فنحن نحس – فعلا – بخصائص اسلوب الكاتب عبر النقل الدقيق الأمين .

● محاضرة الدكتور عبدالله الغذامي وما اثير حولها »

اثارت محاضرة الدكتور الغذامي كثيرا من التعليقات وردود الفعل ، وليس من شك في ان ذلك دليل على اهمية القضايا التي اثارتها هذه المحاضرة ومكانة المحاضر في الساحة الادبية والثقافية . ومن الطبيعي ان تستدعي الافكار المطروحة فيها حوارا جادا في اطار توجه علمي سديد يبعد عن المهاترة وقد اثارت هذه المحاضرة لدي بعض التساؤلات التي امل ان اعود اليها في مقالة مستقلة بشيء من التفصيل . من هذه التساؤلات على سبيل المثال :

اولا – هل يمكن ان يتحول النقد الى علم خالص دون ان يتخلى عن اهم مقوماته كفن يستعصى على التقنين المجرد مع تسليمنا بضرورة منهجته ؟

ثانيا – هل المقدمات التراثية التي ساقها الدكتور الغذامي تفضي بالفعل الى بناء نظرية اسلوبية عربية ؟ ان استقراء نظرية على هذا النحو من الخطورة بحيث يستوجب استقراء يتصف بشيء من الشمول في اطار التراث النقدي واللغوي والبلاغي ولا يتوقف عند مقتطفات مجتزأة من الموروث الابداعي او الفلسفي .

ثالثا – هل يمكن تقسيم الادب الى ادب خالص وادب اخلاقي ؟

رابعا – ما مدى جدية الفصل بين المستويات الدلالية المتعددة للنص ؟

خامسا – هل مفهوم اللغة في العمل الادبي يقتصر على الصياغة اللفظية فحسب ام يشمل المسارات البنائية المتعددة لهذا النص ؟

(البقية ص٢٢)

كاتب «بحيرة المساء» و«مالك الحزين» في حوار بعيد عن النهر

إبراهيم أصلان .. الكاتب المقتصد

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة :

ابراهيم اصلان .. واحد من اهم الكُتّاب الذين يطلق عليهم (جيل الستينات) . وهو الجيل الذي عاش فترة الصعود النسبي فيما قبل هزيمة ١٩٦٧ .. وعاش فترة الإنكسار التي تلتها .. وهو - ايضا - الجيل الذي قدم الكثير من الانجازات الفنية على مستوى القصة والرواية .. بعد الذي قدمه لهما كل من يوسف ادريس ونجيب محفوظ .

كتابة ابراهيم اصلان لا بد وان تدهشك . وان تعيدك الى براءتك الأولى . ولا بد أن تذكرك بدأب ودقة أجدادك المزخرفين العرب القدماء .. ولا بد ايضا أن تسقطك في قلب - إن لم يكن في أتون - عالم شديد البساطة .. شديد الغنى في الوقت نفسه .

ومكانة هذا الكاتب - وقد ترجمت قصص كثيرة له الى لغات مختلفة . وكتبت عن اعماله دراسات كثيرة - لم تأت عن (كمّ) ما كتبه من اوراق . بل اعتمدت على (حجم) ما قدمه من انجاز .

لم ينشر اصلان - في كتب - حتى الآن سوى مجموعته الهامة (بحيرة المساء) : اصدرتها الهيئة المصرية العامة للكتاب . وروايته - الهامة ايضا (مالك الحزين) : اصدرتها دار مطبوعات القاهرة . وكلتاهما اثارت - وما زالت تثير - نقاشات .

كانت هذه الأسئلة (المقتصدة) .. مع هذا الكاتب (المقتصد) : حول اعماله .. حول كتّاب جيله .. وحول بعض رموز الجيل السابق عليه .

* * *

■ إذا سلمنا بما تقوله في احدى شهاداتك بأن الفن هو (تناول) وليس (محاكاة واقعية) ..

فمن قصتك الأولى (عصفور على أسلاك الترولي باس) الى قصتك الأخيرة (مأساة الفحام) .. مروراً بروايتك (مالك الحزين) .. كيف تتصور حجم البعد التسجيلي في هذه الرحلة الفنية : حجم الذين عرفتهم وعايشتهم .. متحققاً في ما كتبت ؟

● هذه المسألة بدأت تلفت نظري بعد روايتي (مالك الحزين) صحيح أنني لم أفكر فيها بقدر كاف .. ولكنني بدأت أؤمن بأن المادة الواقعية لها حيز بالفعل .

(عصفور على أسلاك الترولي) كُتبت عام ١٩٦٥ ، وهي تتناول موت (العم مجاهد) الموجود في (مالك الحزين) المكتوبة في السبعينات . انا لا اجد حرجاً في معاودة الكتابة عن نفس الناس . لأنهم موجودون دائماً .. ليسوا جميعا بالطبع موجودين .. الناس يتبدلون ويتحركون ويتغيرون والكاتب ايضا يتبدل ويتحرك ويتغير .. ولذلك فالتوقف عندهم - مرة - ليس كافياً .

حتى من لم يعودوا موجودين فهم باقون بالذاكرة . واولئك - في ظل السياق الفني - يتبدلون ويتحركون ويتغيرون .

هناك بالفعل حدود - لا أستطيع أن أحددها بحسم الآن - ما بين « المادة » التي يمكن أن تكون موجودة .. وبين قدرتها وقابليتها على أن تتحول الى عمل فني . بحيث لا تبقى مادة تسجيلية في المحل الأول . هذا يحتاج الى تفكير وعناية أكبر .. لكن - على الأقل - هناك في ذهني مجموعة من التصورات .

■ مثل .. ؟

● ضرورة رؤية هذا الواقع رؤية جمالية . رؤية تستطيع أن تكتشف علاقات ما في أجزاء متباعدة ومتنافرة .. وايضا النظر الى هذا الواقع باعتباره مادة .. والى الأبعاد التسجيلية في هذا الواقع باعتبارها مادة قابلة لأن يعاد تشكيلها ولأن يعاد توظيفها ايضاً .

ليس هناك - اطلاقاً ما يستدعي « اختلاق ناس » . الناس موجودون .

نعم هناك تبدلات تحكمها عملية الكتابة واعادة صياغة للمادة التسجيلية . كأن تضاف خبرات شخصية ما الى شخصية أخرى - مثلا .. هناك اعادة بناء وتشكيل لهذه المادة لتقوم بوظيفة فنية .. الخ وعلى اية حال .. فهذه نقطة تحتاج لبحث أكثر دقة .

■ ماذا تعني بالنسبة لك - ككاتب وكقارىء متذوق - تجارب مثل : تجربة يوسف ادريس .. ونجيب محفوظ - مثلا .

● يوسف ادريس من المؤكد انه أضاف للقصة القصيرة الكثير .. وقدم لها اسهاماً يكاد يكون أبرز الإسهامات التي قدمت لها ، واستطاع أن يصبح جزءاً رئيسياً في تراث هذا الشكل الأدبي .

وهو ، وايضا نجيب محفوظ ، من الكتاب الذين نستطيع ان « نتباهى » بهم . ولكن بعد ادراك ما في شئون الكتابة والحياة ، وما في عالمنا الثالث بصفة خاصة تغير الأمر قليلا .

قليلون جداً .. أولئك الكُتاب من جيلنا .. الذين أصبحت لهم « حساباتهم » . يبدو أن هذا الجيل الاقدم ورث الاحساس بضرورة أن يكون الكاتب نجماً اجتماعياً .. وان يتجاوز حدود القراءة والكتابة .. لان ابناء هذا الجيل قد عاشوا - فيما يبدو - في ظل « نجوم كبار » .. ويبدو أن هذا يتطلب نوعاً من « الحسابات » و« اللعب الخطر » .. خصوصا في ظل ظروف سياسية يمكن أن تكون الحسابات فيها محتدة ومشتدة .

بالنسبة لنجيب محفوظ .. انا أحترم تجربته تماماً : احترم جلده واحترامه لعمله واخلاصه للانتاج . وأرى أن له أعمالا هامة جدا .. هذا امر لا يستطيع أحد أن يكابر فيه على الاطلاق .. ولكنه قد سبّب لنا نوعاً من الارتباك فيما بعد .. اقصد خوضه في مسائل لم يكن مطلوبا منه أن يخوض فيها . ونحن نعيش في عصر لا تستطيع فيه أن تفصل الكاتب عن جملة مواقفه .. خاصة اذا كانت هذه المواقف فعّالة ولها تأثيرها .

لكن - في النهاية - هما كاتبان كبيران .. لا يمكن التقليل من قيمتهما . يوسف ادريس - مع حجمه - (غاوي مشاكل) ونجيب محفوظ « اربك الناس من حوله » .

وانا ارجع افعاله المربكة تلك الى توفيق الحكيم .. وما زلت مُصراً على ذلك .

■ كيف ؟

● توفيق الحكيم منذ زمن لم يكتب شيئا وهو استاذ من أساتذة افتعال القضايا الضخمة التي تثير ضجيجاً وتجعل له نوعاً من التواجد المستمر وهو يفعل هذا بقدر من (خفة الدمّ) منقطع النظير .. بحيث يمكنه - إذا أعوزته الحاجة - أن يكتب مثلا رسالة في جريدة « الاهرام » باسم كاتب شاب يهاجم فيها نفسه ، ثم يردّ هو على ذلك .. وفي فترة اخرى يطرح نفسه كعدو للمرأة .. الخ .

■ وبالنسبة للكُتاب ابناء جيلك .. من هم الذين ترى انهم اقرب الى تجربتك .. ومن تراهم اكثر ابتعاداً عنها .. إذا صحّ ما يقال من بعض النقاد عن ان جيل الستينات قدم حساسية جديدة للقصة القصيرة والرواية ؟

● مثل مَنْ ؟

■ اسمح لي الا اقوم بطرح الأسماء .. في هذا المجال ربما يكون نوعاً من « القرص » ..

● من الذين كانوا قريبين الى تجربتي .. ليس مني ككاتب فحسب .. كان على رأسهم كاتب لم يكن قصاصاً : أمل دنقل . كنت أشعر أن ما يكتبه قريب من رؤيتي وقريب مما أكتب . ربما كان هذا بسبب موهبة أمل التي كانت تشمل أشياء متعددة .

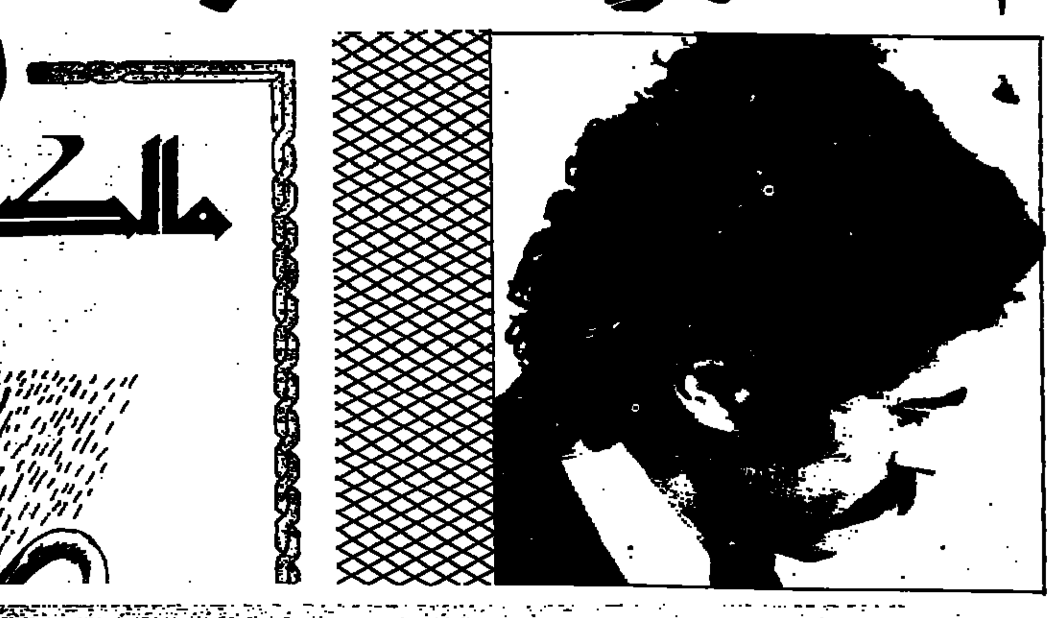
بالنسبة لكُتاب القصة هناك منهم عدد من الكُتاب الهامّين وعلى رأسهم يحيى الطاهر عبدالله . أنا حتى الآن لا أستطيع أن أتصور أنه مات بالفعل .. وربما أتوقع في كثير من الاحيان أن أصادفه في الشارع .. وفي تقديري .. فمجموعته (حكايات للأمير) هي أهم أخر مجموعة قصصية قد طُبعت .. رغم أنها قد طُبعت منذ سنوات هي - حتى الآن - أهم مجموعة قصصية موجودة .

هناك أيضا كاتب أرى أنه كاتب هام هو محمد البساطي . عندما بدأنا نحن نكتب في الستينات كان البساطي كاتباً قد تشكلت ملامحه .. وأنا أعتقد أن المفهوم الواقعي الذي ساد في فترة الخمسينات .. قد بلغ ذورته الفنية عند البساطي ولذلك أرى أن المدخل الصحيح لجيل الستينات لا بد وأن يمرّ بالبساطي .. وهو يمثل حلقة وصل بين الجيلين : جيل الخمسينات وجيل الستينات .

.. الناس موجودون .. وليس هناك ما يستدعي اختلاقهم

(لأنهم زعموا انك تجلس بجانب الغدران والينابيع . فاذا جفت او غاض ماؤها .. بقيت هكذا صامتاً وحزيناً)

مفتتح رواية « مالك الحزين »



نقطة على الحروف

شكلانية الشعر بين عبدالله نور والمتلقي

محمد الدميني

هل كان جادا عبدالله نور .. حين اعلن .. انه لايؤيد القاء الشعر الحديث .. ولاينسجم كثيراً مع القراءات النقدية التي اصبحت « حردمتن » أو خاتمة لكل امسية شعرية او قصصية ..

ام ان الأمر يدعو .. الى مزيد من التامل .. والاعتبار ..

اقصد .. ان القصيدة الحديثة في موضوعها ، وبنائها ، ولغتها ، ورؤيتها ، وطرائق تلقيها ، ومعرفة متلقيها .. هي : وليد عصي .. وغريب الملامح والصفات . والسلوك ..

وعلينا ان نراه هكذا ..

ودعك من مقولة « انه امتداد تاريخي وفني .. لشعرنا القديم » فرغم ايجابية هذا التعبير .. الا انه يظل لقمة هلامية .. لاتشبع فاه متسائل .. ينطلق من رؤية قديمة ، ومن مسمى قديم . ومن معرفة قديمة ..

إذن ..

الجميع ينادي .. بان الشعر الحديث صالح للخطابة .. وجدير بارتقاء المنبر .. واسال .. هل ان تلك الخصائص التي جعلت شطراً كبيراً من تراثنا الأدبي محفوظا في ذاكرة الناس . وفي وجدانهم .. هي ذات الخصائص التي تتوفر في الشعر الحديث .. والتي تجعل منه شعراً محفوظاً يردده الناس في الأودية والسهول والليالي المضيئة ..

● إن محاولة حشر القصيدة الحديثة .. في رداء الشاعر القديم .. هو الغاء وسلب . الغاء معان ابداعية يمكن لقصيدة اليوم ان تنجزها . وسلب .. من حيث انها تصادر حساسية وتذوق الناس .. وتكبّلهم في شكل تلقي جديد .. لم يدرونه .. ولا يرضي شهيتهم .. ويصبح هذا بالنهاية .. موضع اتهام .. يدين به الشاعر الحديث .. جماهيره لانها لاتلتقي معه . ولاتعرفه . وتترحم - من فوق جثته - على ما أصاب هيبة الشعر .. من طعنات ..

● نعم .. ان الشاعر الحديث يكتب قصائد جميلة وزاهية .. وربما احرقته .. ولكنه لم يتعب كثيراً في ايجاد وسيلة او (وسيط جديد) لنقل فنه او مواعظه الى الآخر .. بل اعتمد على وسائط الغير واهمها (المنبر) اي اعتمد على ماليس في حوزته .. معتبراً أن لافرق بين قصيدة المتنبي .. وقصيدته . ومعتبراً ان هيبته الأدبية جزء من هيبة المعري . أو بشار .. وبهذا وقع شاعر اليوم ... في (فخ الوسائل) ..

- عبدالله نور يقول ضمنياً (مفهوماً تاريخياً) وهو ان على كل فن ان يبتدع شروطه .. وان يفسر معنى بقائه في الزمان والمكان .. فيقول « ان الشعر الحديث شعر شكلاني . لا شكلي .. تقوم البلاغة البصرية فيه بدور جدلي بنيوي . شعر ملء بالمغايرة والجذرية والرؤية والتقاطع والتباين والتكافؤ والجزئية والكلية والخاص والعام . انه بكل بساطة شعر تامل .. »

● اليست هذه وغيرها .. هي شروط وجود كل قصيدة وكل عمل فني حديث .. لابد ان المعنيين يفهمون - وبعمق - هذه العبرة الجارحة . ولكنهم يختنقون حين يبقى ابداعهم اسير حناجرهم .. وادراجهم ..

إنها مرارة .. لاتكف عن الاتساع .. وكل شاعر مل - مراراً - من اوراقه التي تزدحم في ادراجه وتؤرقه ليل نهار .. بل ان كاتباً مثل (السيد ياسين) .. اقترح في احدى حواراته .. ان يقوم ناقد ادبي بدراسة نتاج الفنانين المخبا قبل ان يدرس نتاجهم المنشور كتباً . او في صحف ومجلات ..

ولكي لا نبتعد .. فان الشعر الحديث .. لازال يعدم الوسيط الفاعل لنقله .. ونشره .. والتعريف به .. وكل مايجري من امسيات ، وحوارات . وصراعات .. هي اشياء لم تحل ازمة التوصيل .: بل هي تدور حولها .. فقط ..

● ولكن هل يكون البديل هو خلق (المستمع المثالي) كما عبر الاستاذ عبدالله نور .. ان هذا الحل يصطدم بما اقترحه نور .. من استحالة القاء الشعر الحديث من فوق المنابر .. فكيف نفكر بمستمع عادي او مثالي ..

ولكنه - في نظري - كان حلاً طوباوية .. أريد به ان يكون تهدئة لروع من ادمن الاعتقاد على أن القصيدة الحديثة يمكنها ان تكتب وتلقى وتؤثر ..

فالمستمع المثالي لايمكنه ان يخلق بهذه العفوية ، ولايمكن ان يصنع من قصيدة .. انه فيما عبر عنه الاستاذ حمد الحمدان « نموذج بشري لايمكن صنعه من فراغ .. ولايمكن ان تصنعه الرغبات .. ومن اجل ان نظفر بهذه العينة .. فانه لابد من تحقيق عدة امور من بينها توفر حركة نقدية جادة ومعاصرة .. » (اليوم الثقافي عدد ٤٢٧٨) ..

وفي هذه المسافة بين خلق المستمع المثالي ، وبين امكانية ان تلقى القصيدة في محفل عام .. او لاتلقى .. تصعد مسالة ما .. هي :

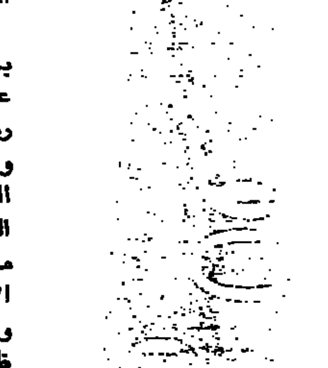
هل ان قضية الالقاء او عدمه.. هي مايحدد انتشار وتاثير شكل ادبي بكامله .. كالشعر ..

أم ان الأمر يتمتع بنسبية جديدة .. بمعنى انه لايصح ان نقارن النموذج الشعري الفلسطيني (الذي يقع تحت ظروف سياسية وتاريخية خاصة) بالنموذج الشعري العراقي والسوري والمصري والمغربي .. (الذي يخضع لظروف مغايرة) ..

واخيرا .. السنا نرى فنوناً مستقلة كا (القصة والرواية والفن التشكيلي) تستقطب جماهير كبيرة .. دون أن يكون هناك اي وسيط بين الكاتب والناس سوى النشر وحده ..

● تساؤلات كثيرة .. تفضي بي الى ان اغرس السؤال :

الا يمكن للشعر الحديث ان يصنع وسائطه ، ويبني جسوره . ويتخلى عن منابر غيره .. ؟؟؟



□ الرياض

نشرت جريدة الرياض في عددها ٦٠٤٣ قصيدة لشاعر ناشىء عبدالرحمن المزيني . بعنوان « منك تخطفني الظنون » يبني القصيدة عن البدايات الأولى لشاعر .. ولا تعبر عن تجربة وممارسة ورؤية شعرية معاصرة وان اتخذت من شكل القصيدة الحديث اطارا لها .. هذا التساؤل يثار لأن العمل نشر هكذا .. وكأنه فتح شعري جديد .. ربما كانت دوامة العمل الصحفي .. هي السبب .. وربما . .

وفي عددها ٦٠٤١ كتب حمزه بن قبلان المزيني .. بحثا هو « الظل المنهجي في كتابات رمضان عبدالتواب اللسانية .. ناقش الباحث فيه بعض كتب رمضان عبدالتواب التي خرجت على المنهج العلمي واتخذ كتابي « فصول في فقه اللغة العربية » « المدخل الى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي » نموذجين للتفلت مما يفرضه المنهج العلمي من قيود صارمة أساسية كانت أم شكلية .. « بحث الأستاذ حمزه .. منهجي ، ومهم وجدير بالقراءة وخاصة في هذا الوقت الذي أدار فيه علماء اللغة والنقد ظهورهم لكل ما هو منهجي وعلمي »

□ عكاظ

في الحلقة الثانية من ندوة « الملاحق الأدبية - الدور - الموقف » التي أقامها نادي جدة الأدبي والتي شارك فيها الدكتور محمد تركستاني ومحمد نصرالله وصالح الأشقر وسباعي عثمان .. وجدنا أن المنتدين تراجعوا وتركوا المكان لعدد من الحضور يتكلم بمزاجية غريبة بلهاء .

فعبدالله بن هيثم يتهم محمد نصرالله بانه يتبنى قضية في صفحات الرياض الثقافية وهي الشعر الطلسمي الذي لا يملك من الابداع ولا ذرة وهو يعني « الشعر الحديث » ويرى أن على المعنيين أن ينصفوا الأدب الذي يعتقد بانه الأقوى والقادر على الصمود .. ولم يعرف باهيثم ما هو هذا النتاج الأقوى .. الأمر يجعلنا نفكر أن الأدب تحول الى حلبة مصارعة يأكل فيها القوي الضعيف .

ان من العجب .. أن يتعامل شاب يحرر صفحات ثقافية في مجلة معروفة .. بمثل هذه المنطقية الحمقاء ..

وفي موضوع أخر .. يتألم باهيثم لأنه يرى أن كل ملحق أدبي يتخذ اتجاها مغايرا للملحق الأدبي الآخر .. ويستشهد باحدى القضايا التي اثيرت على صفحات اليمامة .. ونحن نسأل بدورنا .. ان من شروط البقاء لأي ملحق ولأي عمل ثقافي ان يظل محافظا على تميزه وتغيره عن الملاحق الأخرى .. ان هذا هو ما يجعل الوضع الثقافي صحيا ومعافى .. أن يكون هناك الرأي .. والرأي الآخر .. اما التشابه فانه « للرمال » كما يقول الشاعر درويش ..

ويدافع محمد نصرالله عن حمله للحداثة .. فان كل أديب اتصل بمجتمعه وتفاعل مع قضاياه كان في بداية الأمر مرفوضا .. ويحلو أن أذكر أن العواد تلقى كثيرا من الطعنات ولكن اخلاص العواد للوطن وللحقيقة وللفكر جعله يخلد في التاريخ . كما يرى الكاتب .. اننا بحاجة الى قنوات ثقافية من خلالها يتأكد أو يتعمق أو يتبلور الكثير من القضايا الاجتماعية التي نحن بحاجة الى مواجهتها .

عكاظ :

في عدد الأربعاء ١٨/٤/١٤٠٥هـ :

يحاول الاستاذ شاكر النابلسي ان يقدم قراءة في أدب عبدالله جفري ومن خلال الحلقة التي نشرت بهذا العدد نستطيع القول ان الأستاذ الناقد لم يقدم لنا بالفعل قراءة في أدب الجفري .. وكل ما هنالك هو مجرد أحكام عامة تلخص مضامين الأعمال ، أو تعرض لجوانب من حياة الأديب وأثرها على أعماله . وثمة ملحوظة بسيطة نهمس بها في أذن الأستاذ الناقد : لماذا هذه الأخطاء اللغوية الفادحة ؟ : « وهذا مرده الى أن هناك فكر - السنوات العشر - لماذا لا يكون شكلا أدبيا متعارفا عليه » .

اليمامة :

وتثير مجلة اليمامة قضية نادي المدينة الأدبي الذي نال هذا العام المرتبة الأولى في اعلانات الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، على أساس أن النادي لم يستطع أن يمنحنا طرحا جادا للثقافة سواء على مستوى الأمسيات الأدبية أو على مستويات الاصدارات .

■ وهناك قصيدة للشاعر علي الدميني هي « الخبت » يقول فيها

التحف السماء ، وأشرب الأيام
أعصر منحنى الأيام
تقربني
فأعشقها
وتبعدني
فأتربها
وتتحسر العداوة

■ كما يطرح الاستاذ عالي سرحان القرشي قضية غيبة المتابعة والحوار البناء حول ما يثار من قضايا ثقافية على الساحة .. ولا شك أنها قضية جديرة بالطرح ، ونحن في بنائنا الثقافي بحاجة ماسة لبلورة وتعميق كل ما يطرح من أفكار أو موضوعات شريطة أن يتم ذلك في اطار منهجية علمية موضوعية .

من ذاكرة الشعوب

قصيدة الشاعر السنغالي - ديفيد دايوب

ترجمة - مبارك راشد الخالدي

النسور

في تلك الايام
عندما ركلتنا في الوجه الحضارة
عندما صفع الماء المقدس جباهنا الذليلة
شيدت النسور في ظل مخالبها
نصب الوصاية الملطخ بالدماء
في تلك الأيام
كان ثمة ضحك موجع من جهنم المعدنية للطرقات
وكان ايقاع الصلاة الربانية
يغرق المزايا بالعويل
أوه .. ايتها الذكريات المرة للقبلات المغتصبة
للوعود المحطمة عند فوهة بندقية
للغرباء الذين لم يبدوا انسانيين
الذين عرفوا كل الكتب
لكن لم يعرفوا ماالحب
لكن نحن الذين تخصب ايادينا رحم الأرض
رغم اغانيكم المفتخرة
رغم القرى المهجورة في افريقيا الممزقة
يظل الأمل مصونا فينا كما في قلعة
فمن مناجم سوازيلاند الى مصانع اوروبا
سوف يولد الربيع من جديد
تحت خطواتنا المضيئة .

- الارتفاع -

العصفور طار منذ زمن
والزهرة ذبلت
والمطر تلاشى
الظهر يصمت وهو مشغول
بتفكير الشمس
والرياح تجمع بلطف
روائح التلال
انحدر ببطء
حجر في الماء
وربما بعد كثير من القرون
سيهتز
من ارتعاشته
شاطىء بعيد ..

للشاعر المقدوني/ماتيا ماتيفسكي

ترجمة/د. جمال الدين سيد محمد



هاهو عام ١٩٨٤م يلوح بكلتا يديه مودعا وقد رحل عن هذه الديار .. وفي احشائه عشرات الكوارث والمحن .. جوع .. فقر .. مرض .. موت .. ضياع .. اختطاف واغتيالات .. سجون العالم حولنا ملأى بالملايين البريئة .. دماء لاخوة في الإسلام تسيل نازفة على ارض العراق وايران .. والهند وافغانستان .. والفلبين ولبنان .. نساء يتضورون جوعا ..

واطفال يموتون .. ورجال تقهرهم رياح الشتاء الباردة ووهج الشمس المحرقة .. فتحولت معسكرات الجوعى المسلكين الى مقابر لرفاتهم المنهكة وهياكلهم البالية .. على ارضنا السمراء في افريقيا الفتية ..

لو هكذا اراد الله لهذا العام ان يكون فوداعاً عام ٨٤ والف اهلا بمولد العام الجديد .. ونحن نمد ايدينا اليه مصافحين .. نهدي اليكم هذه البطاقة .. الملونة .. الانيقة .. بطاقة حب وتسامح .. بطاقة دعوة موشاة بعوانب الأمل .. مضمخة بعبير المحبة والسلام .. مزخرفة بنفحات الود والمنى ..

بطاقة وداع وحب

فماذا ياأحبتي ..

ماذا لو اقتلعنا جذور اليأس من اعماقنا ؟

ماذا لوركبنا موج الفرح العارم لنرسو جميعا على شط آمن بلاهموم ؟

ماذا لوتناسينا احزان السنين عند اشراق هذا العام الوليد .؟

هذا العام القادم الينا من اعماق الزمان ..

ماذا لوجعلناه عاما مضيئا بوهج مصباح انيق يبدد ظلمات ايامنا .. وينير دروب حياتنا ؟

ماذا لوان كلا منا زرع على حواشي مداخله ازاهير الأمل .. وسافر بقلب عامر بالمودة والصفاء الى مسالك هذه الحياة المجهولة ؟

وماذا ايضا ..

ماذا لو غرسنا على مشارف أيامنا الايمان بالله .. الحب لكل الناس .. الاخلاص في العمل .. النزاهة في الحياة .. الصدق في القول والفعل ؟

وماذا لو اننا بدانا رحلة روحية هادئة عبر منارات كتاب الله الكريم .. وتجولنا في رحابه طويلا خلال نزهة رائعة مجلوة بالود كله .. وجلسنا هنيهة بين حدائقه الغناء ؟

لو فعلنا كل هذا ـ احبتي ـ لنسينا كل احزان السنين .. ولامتلأت قلوبنا محبة ورحمة لخلق الله اجمع .. ولرحلت عن دنيانا احقاد القلوب وضغائن النفوس .. ولتصافينا وتعافينا من كل امراض هذا الزمان ..

زمان تلاشت فيه المودة بيننا فتناحرنا وتذابحنا .. وكان مصيرنا بئس المصير ..



فوداعا ٨٤ .. وبالاحضان ٨٥ ..

وكل عام والجميع بخير وعافية ومودة ورحمة .. وجعله الله عاما مباركا .. عام محبة وأمن .. وسلام .. وخير .. واستقرار .. امين يارب العالمين ..

خضر عطا المنان
الدمام

ابنتي

يافرحة عمري .. ياسعد حياتي .. ياأملي الجديد .. ياقرة عيني .. يافلذة كبدي ..

مع هدوء الليل وعتمته .. مع شرود النجوم .. مع بزوغ بدر منير .. ارسلك الله لتملئي حياتي .. انعم الله علي بك .. اهداني جزءاً من قلبي .. اهداني نعمة عظيمة طال انتظاري لوصولها انتظرتك تسعة اشهر وكنت خلالها في نظري اتأملك وانت مولودة جديدة وانت طفلة صغيرة تنطق باسمي وانت تلميذة في المدرسة .. تأملت فرحتك بالتخرج وانت عروسة جميلة كبدر في كبد السماء ..

سوف اعيش في الدنيا من اجلك .. سوف أجتهد نفسي لتربيتك

ياحشاشتي .. يافؤادي .. استمتعي بالفرح .. وياانظري لاتبعد عنها . ياكل حياتي كوني رهنا لسعادة ابنتي .

اريج عبدالعزيز
الاحساء ـ الطرف

سنابل القمح

آه يانفسي الثكلى لوتعلمين ..
بانك يوماً .. سترفلين بأثواب الحداد
وستعانقين التراب
وسنابل القمح لن تغدو ضفائر
وسترين الخضاب في تلك الايادي دما .. لكنه مباح
حينئذ ستعتلين المنابر
وستصرخين مهلا
لااريد ان اكون وحدي كمسافر
آه يانفسي لوتعلمين
بان الكون ثابت
والارض جنة غناء .. ومقابر
وستشرق الشمس ولكنك في تلك الغياهب
ويتوالى الليل والنهار
ويغدو القمر بدرا اوهلال
ولكنك لاتزالين هناك .. في ثوب الحداد

أمال الودعاني

صفعات الايام

لن ادع صفعات الايام تلامس وجهي
ولن اسمح لبشر تغيير مافي عروقي يجري
ولن انرف الدموع .. لتبقى قطرات عالقة في رموش عيني
ولن اسمح لاحد ان يمزق المشاعر الرقيقة في سكون قلبي
ساقف في وجه الريح كي لايصفع وجنتي
لن أثور لأجل حب خائب
أو على انسان غادر
حتى ولو لأمل ضائع
لن افتح في القلب فجوة كي لاازرع في اعماقه الاسى واللوعة
ساضيء له كل يوم قبل وبعد الغروب شمعه
على الجدران ..
وعلى سطح البحار ..
سأسكب من العين دمعه
لتكتب عنه كل فجر صفحة
لن اغضب ولن اثور
ساملأ الدنيا سرور
ساقطف من الحياة باقات زهور
وانثرها حولي عطورا وبخور
من قال .. ان ماادعيه ليس حق
ومن قال .. اني اهاب حبل الشنق
ومن قال .. انا لااحس بألام الحرق

فالى جميع سكان بلاد الشرق
ابعث هذا الصوت القادم من الشرق

بلغو من وهبني عمرا غير عمري
وجعلني ارتدي ثوبا غير ثوبي
وسمح لي بالجلوس على ارض غير أرضي

لن اعلن عليه الان حربي
ولن اشهر في وجهه سيفي

علي رجب جمعة ـ الخبر

بريد وردود

☐ الاخت حبيبة الاحزان :

يبدو انك تحاولين كتابة الشعر . فمساهمتك« لاتقل الوداع » تأخذ شكل الكتابة الشعرية . ولكن عليك ياأخت ان تكثري من القراءة في دواوين الشعر حتى تمتلكي حساسية الايقاع وطرائف تشكيل اللغة الشاعرية . ونحن في انتظار مساهماتك دائما .

☐ الصديق محمد سعود الناجم :

مساهمتك الشعرية« شقاء الحب » ماتزال تدور في اطار مغرق في الذاتية الانطباعية فضلا عن انها تبرز عدم التمكن في الادوات الفنية لكتابة الشعر واذا ماداومت ايها الصديق القراءة في دواوين الشعر ومحاولة دراسة موسيقى الشعر . فان كل ذلك سيزيد من صقل موهبتك الشعرية

☐ الصديق فهد حمد الصالح :

وصلت رسالتك« بدون عنوان » وفيها توجه مجموعة من النصائح التي تسميها« همسات » ولكن لماذا توجه هذه الهمسات الى الطلاب مع انها نصائح عامة ؟

واعتقد ان مجرد سرد النصائح لاينطوي على فعالية اكبر في التأثير . نحن ننتظر مساهماتك الاكثر حيوية وتأثيرا .

☐ الأخ عمر علوي عبدالقادر السقاف :

تحامل موضوعك« ولو في الحريق » على الصداقة ومن سطور الموضوع

صرنا في زمن تنكر فيه الصديق لأواصر الصداقة والزميل لروح الزمالة وصرنا بالتالي حذرين من كل علاقة نقيمها مع الآخرين .

لجل ياعمر اصطبغ عصرنا بالمادية فصرنا كما أشرت ولو ان روح الاسلام تسري في تصرفاتنا لما تنكرنا للصداقة وعلى اية حال الدنيا بخير ولاتخلو من الأوفياء ..

في لحظة ما .. وانا اقرأ جريدة ما .. كعادتي في كل يوم .. تسمر فكري امام الصفحة« ١٥ » من هذه الجريدة .. فانطلقت علي سيل من الاسئلة ..

حتى ينطلق سهم الكلمة لتحفر لها مكانا في ذلك الفؤاد ؟..

حتى نشعر ان هذا الموضوع دون باقي الموضوعات التي من حوله ترك وقعا غريبا بعد قرآته ؟

قطعا لم اورد هذه الاسئلة لاتلقى منكم الاجابة .. عليها فأنا التي ساقوم بالاجابة وما اسهل الجواب وما اصعب التطبيق .

الكلمة قبل كل شيء .. هل التي « نفض عنها غبار الزيف .. والتزويق .

الكلمة التي تصل الى كل قلب بدون جواز سفر .. هي الكلمة الجريئة .. الواثقة الخطى ..

التي لاتفرض نفسها لجمال عباراتها .. وعظم تصاويرها .

والتزويق والتنسيق ..

أو التي تحتل صفحة كاملة في الجريدة .

بالنسبة لي لاتبهرني الكلمة المزدانة بالبلاغة .. وفنون التزويق !!

التي تبهرني تلك الكلمة الخارجة من قبل محملة بالصدق وبعيون الحقيقة معبرة عما ترمز اليه .. وتتحدث عنه ..

« وحوار مع الدمعة بعد منتصف الليل .. والمرأة والاشاعة » والمبدعة في نظري« بدرية بنت الدمام » من اوائل الكاتبات في صفحة« كتابات » التي طرقت عباب قلبي كلماتها .. وادمت صدق كتاباتها ومعاناتها .. جروح النفس !!

وانا اسطر هذه الكلمات ليس لاشيد بهذه الفنانة المعبرة .. وانما لاتحدث عن موضوعها« المرأة والاشاعة » الذي اقولها وبكل صدق ان عيناي ادمعت دمعها من فرط تأثري بما كتبة وبالتحديد فقرتها التي تقول فيها ..

« وفجأة اجد قلمي يقف لهذا الحد سائلا اياي مامناسبة الحديث ؟ فأجيبه ابدأ لاشيء كل مافي الامر انني كنت منتظمة في المدرسة ثم انقطعت عنها سنة لظرف طارىء وصديقاتي« صديقات الخيانة » يقلن عني انني كنت وراء القضبان مدة غيابي فيتسائل مرة أخرى وماذا فعلت ؟ قلت له ابدأ صمدت ولنا الله »

وان اعاود قراءة هذه الجملة مرة واكثر .. اشعر بعمق حزن هذه الفتاة اتحسر .. وماالحسرة الا من هذا الزمن الغابر .. وهؤلاء البشر المرعبين ..

كل ما اعلمه انه لو ان فلاناً من الناس .. انقطع عن عمله او دراسته .. او حتى عن الناس فانهم يتواكبون حشوداً للسؤال عنه وعن انقطاعه .. انهم يخشون ان يكون قد ألم به مكروه او بمن حوله من ذويه واقاربه .

اما ان تكون ردود الفعل عكس ذلك .. ويظن به سوء وتشاع هذه الاشاعات والاقاويل ..!!

ومما يزيد الأمر سوءاً ان يتلقى هذا الانسان الاشاعة ضده بالهلع والجزع .. ولكن من عظم امتنان الخالق على هذه الاخت« بدرية » ان تلقت الاشاعة ضدها بقوة« صمدت ولنا الله » نعم كلنا لنا الله ..

فالفرد منا لوتحدث عن مايقال عنه ويشاع ضده لما انتهى لو تلقينا كل ماقيل ضدنا بالهلع والجزع لمتنا حسرة والما .. ولسوء الحظ ان من يقال ضده هذه الاقاويل والاشاعات الكاذبة هو البعيد كل البعد عن ماقيل عنه .. هو الانسان المسالم .

وما الداعي لهذه الاشاعات سوى الاحقاد والضغائن المترسبة في القلوب .. الواحدة تشعر بأن فلانة افضل منها فيعم الحقد ضد هذه« الفلانة » فتشيع ضدها الاشاعات .

وتقول تلك العزيزة« يملأن فراغهن عند الضحى بحلو الكلام والحش » مع شاي الضحى هذا النوع من الشاي نكهته مرة ولونه اسود ومذاقه علقم . تصوير يوضح ان الارض انكوت ايماء انكواء من الاشاعات ومن لايشعر بما يقال ضده سوى عديم الاحساس ميت الضمير ..

وتقول ايضا ان اصعب شيء على الانسان او الانسانة المتضررة من الستتهن العيش وحيدة وسط ملايين الناس لأنهم يبعدون عنه لاشاعة هم صاغوها »

وبهذه الجملة اسمحي لي زميلتي« بدرية بنت الدمام » ان اخالفك الرأي .. على ان لاتغضبي ..

لان الانسان الذي يصدق مايقال ضدنا من اقاويل مفرغة من الصدق .. مشوبة بالبهتان .. فيبتعد عنا ويقاطعنا .. لايستحق منا معرفتنا ولاصداقتنا لان الصداقة تقوم على اساس الثقة والصدق والمحبة والدفاع .

وانا انهي حديثي ارجو منك ياعزيزتي« بدرية بنت الدمام » ان لاتستائي مني ان كان فيما كتبت كلمة لم تروق لك .. واحييك .. ثم احييك .. واكرر تحيتي لك ..

لانك بكلماتك الصادقة مع نفسها .. ومع نفسك .. استطعتي ان ترسخي في ذهني واذهان الكثير من اول موضوع كتبتيه ..

■■ همسه

مقطع من رسائلي والفرح

دعهم يقولون .. ويتقولون .. دعهم يغيرون علينا !

فايماننا اقوى من ان يتزحزح !
ايماننا اقوى من ان تزحزحه اقاويلهم وارهاصاتهم !

نعم .. ياصديقي ارضخ لجبروتهم !

بعد ان ادينا رسالتنا لاجل الله !
فليقولوا مايقولون .. وليخيفوا من يتخوف !

وقل معي .. بأعلى صوتك !
لن أتأوه .. لن اتحسر !!

هدى بنت فهد المعجل

أميركا تعد لمواجهة أخطار الزلازل

واشنطن في العاشر من كانون الثاني/ يناير قدمت اربع مصالح حكومة اميركية مشروعا طويل الأمد للكونغرس يرمي الى الاقلال من الدمار والاضرار التي تسببها الزلازل التي تشكل - خطرا حقيقيا جدا - على اكثر من ٧٠ مليون نسمة في جميع انحاء الولايات المتحدة .

وتشمل الخطة المقترحة . وقيمتها ٣٦٣ مليون دولار - مشاريع تنفذ على مدى الخمس سنوات المقبلة لتقويم مخاطر الزلازل في مناطق مختلفة من البلاد . وتطوير تقنيات تتنبا بزمان ومكان وقوع الزلازل . وتقوم اثر تحرك الارض على الابنية وتجد طرقا للتخفيف من ذلك الاثر . ومساعدة الحكومات المحلية في اتخاذ التدابير الملائمة لدى وقوع الزلازل .

وقال لويس جيوفريدا مدير الوكالة الفيدرالية لادارة الطواريء للصحفيين في لقاء معهم . نعرف كواقع تاريخي ان الزلازل تشكل خطرا حقيقيا جدا بالنسبة للولايات المتحدة . ولكن مالا نعرفه هو متى تقع الزلازل وما هو مدى انتشار اثارها . . .

وقال جيوفريدا ان بعض الاعمال التي سيقام بها في السنوات القليلة المقبلة تهدف الى الحصول على اجوبة عن هذه الاسئلة .

ووكالة ادارة الطواريء هي الوكالة الرئيسية في البرنامج الوطني لتخفيف اخطار الزلازل الذي انشاه الكونغرس عام ١٩٧٧ .

والوكالات الاخرى المشتركة في هذا البرنامج هي الوكالة الامريكية للمسح الجيولوجي . والمؤسسة الوطنية للعلوم . والمكتب الوطني للمقاييس .

وقال ناطقون باسم الوكالة للصحفيين ان زلازل متسببة باضرار وقعت في كل منطقة في الولايات المتحدة تقريبا كما يتوقع لها ان تتكرر . وخلال هذا القرن وحده تسببت الزلازل في الولايات المتحدة بمقتل حوالي ١.٤٠٠ شخص وباضرار في الاملاك بلغت قيمتها اكثر من ٥٠٠٠ مليون دولار .

وقال صامويل سبيك - مدير البرامج الولائية والمحلية في الوكالة - ان احتمال وقوع زلزال كبير في جنوب كاليفورنيا على شاطيء المحيط الباسيفيكي لايزال كبيرا جدا .

وقال - يقدر ان هناك احتمالا قدره ٤٠ بالمائة بوقوع مثل هذا الزلزال على امتداد خط الزلازل الواقع جنوبي سان اندرياس في غضون السنوات الثلاثين المقبلة - . ويمكن لزلزال كبير في تلك المنطقة ان يتسبب في مقتل ما بين ٣.٠٠٠ و ١٤.٠٠٠ نسمة في مدينة لوس انجيليس وذلك حسب وقت وقوعه .. وان يتسبب باضرار جسدية لما يصل الى ٥٥.٠٠٠ نسمة وباضرار في الممتلكات تصل قيمتها الى ١٥.٠٠٠ مليون دولار .

وقد وقع اكثر الزلازل تدميرا في الولايات المتحدة في مدينة سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا عام ١٩٠٦ مخلفا ٧٠٠ قتيل واضرارا في الممتلكات بلغت قيمتها ٢.٠٠٠ مليون دولار .

وللمساعدة على الاعداد لمواجهة احتمال وقوع زلزال قوي في جنوب كاليفورنيا قامت الوكالة بتجربة ميدانية كبيرة بالتعاون مع الحكومتين الولائية والمحلية .

وقال سبيك . هذه اول مرة نقوم فيها بتمرين ميداني كامل لتنفيذ استجابة الحكومة الفيدرالية في حالة وقوع زلزال مدمر كما ساعدنا ايضا في وضع مشروع استعدادا لمواجهة زلزال قد يقع بمنطقة لوس انجيليس من شانه ان يشكل نموذجا يمكن ان تطبقه المدن الكبرى الاخرى التي تواجه خطر الزلازل .

وكجزء من برنامج الخمس سنوات الجديد لتخفيض اخطار الزلازل . قامت ادارة المسح الجيولوجي الامريكية بتخصيص مبلغ ٢٩ مليون دولار من ميزانيتها للسنة المالية ١٩٨٥ لبرنامجين رئيسيين الاول التعرف على تهديد الزلازل المحتمل بالنسبة لمختلف المناطق في الولايات المتحدة وتقويم الضرر الذي يتوقع حصوله . والثاني يستهدف تطوير اسلوب موثوق للتنبؤ بالزلازل في الوقت الملائم وهي احدى اكبر التحديات في ميدان العلوم الفيزيائية .

واوضح ناطق باسم ادارة المسح الجيولوجي بان معظم الزلازل الكبيرة تنجم عن ضغط يحصل بين الطبقات الصلبة الواسعة التي تشكل السطح الخارجي للارض .

وقال - ان المشكل الجوهري هو فهم عملية تصدع الارض التي يمكن ان تولد زلازل كبيرة ومدمرة .. ويمكن قياس هذه العملية في فترات تتراوح من ٥٠ عاما الى ١٠٠٠ عام .. وتواجه العلماء مشكلة محاولة اكتشاف ما يحدث في الايام القليلة الاخيرة من عملية تدوم في مجملها مابين عقود وقرون - .

وقال ان النشاطات المستقبلية في هذا المجال ستشمل اجراء تجارب للتنبؤ بالزلزال في المناطق التي تواجه اشد خطر بالنسبة لحصول زلازل مدمرة فيها مثل الاجزاء الوسطى والجنوبية من صدع سان اندرياس .

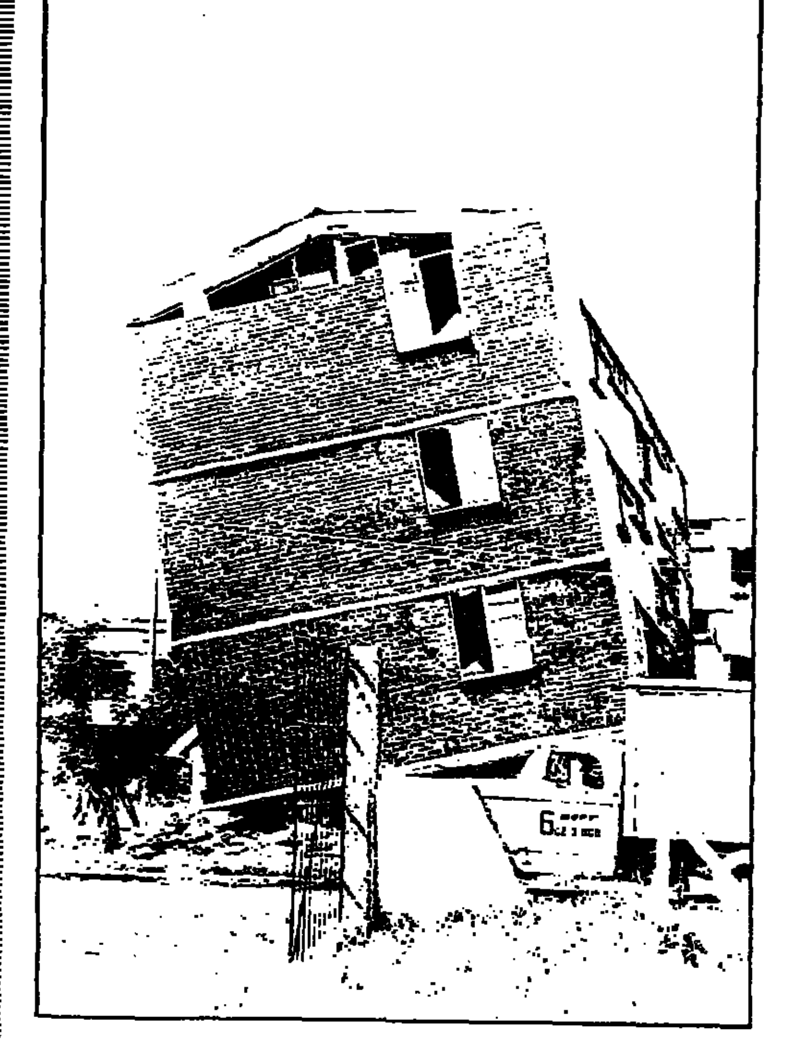
وقد خصصت الوكالات الفيدرالية الاربع حوالي ٢٥ مليون دولار خلال السنة المالية التي تنتهي في ايلول/ سبتمبر ١٩٨٥ من اجل ابحاث التصميم والهندسة المتعلقة بالزلازل .

وقال سبيك . اننا نحاول ان نفهم كيف تتاثر البنايات بحركات الزلازل كي ينطبق ما نكتشفه في تصميم بنايات المستقبل وتعديل البنايات القائمة - .. واضاف بان التقدم في معرفة الكيفية التي تقاوم فيها البنايات حركات الزلازل قد تسبب فعلا في تعديل تصميم البنايات العالية والسدود ومصانع الطاقة النووية ومنصات التنقيب عن النفط في البحار وخطوط الانابيب والجسور .

وقال سبيك - ان الهدف النهائي من هذا المشروع وغيره من المشاريع هو جعل نتائج الابحاث في ميدان التصميم الزلزالي متوفرة بشكل يمكن من ادخالها في القوانين والشروط الولائية والمحلية الخاصة بالبناء - .

واقترحت الوكالات اعتماد مبلغ ١٣ مليون دولار اخري خلال السنة المالية الحالية للابحاث الاساسية المتعلقة بالعمليات التي تسبب الزلازل ومبلغ اربعة ملايين اخرى لبرامج الاعلام والتوعية العامة .

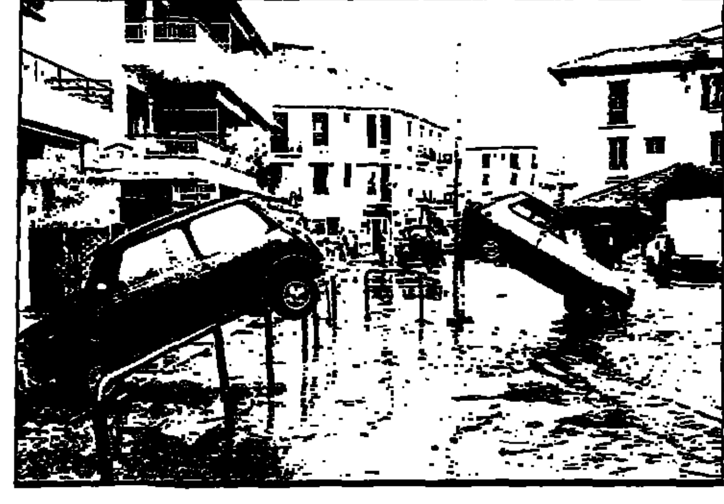
وقال ناطق باسم المكتب القومي للمقاييس ان الكثير من هياكل البنايات التي تشيد اليوم هي فعلا هياكل تقاوم الزلازل .. واضاف - يمكننا الان تشييد بنايات لا تتاثر بالزلازل في اي مكان باستثناء مناطق التصدع الارضي - وهي مناطق يمكن التنبؤ بها بشكل موثوق .. فلدينا الان التكنولوجيا التي تمكننا من تشييد بنايات جديدة لا تؤثر عليها الزلازل كما ان لدينا قدرا كبيرا من التكنولوجيا التي تساعدنا على تقويم المخاطر الموجودة في البنايات وايجاد طرق فعالة اقتصاديا لتقويتها .

















في مباراة جيدة المستوى :

النهضاويون يذيقون القدساويين هزيمة ساحقة ومريرة

دفاع القادسية ساهم في فوز النهضة .. وأول فوز للنهضاويين في الدوري

كتب ـ عبدالعزيز البخاري :

كان طبيعيا ان يفوز النهضة على القادسية بنتيجة كبيرة نظرا للمستوى السيء الذي ظهر به افراد فريق القادسية وفي المقابل كان النهضاويون شعلة من النشاط والحماس والابداع الكروي خلال التسعين دقيقة وكان واضحا مدى فاعلية وايجابية كلا من ناصر المنصور وابراهيم الغدير في خط الدفاع واللذان استطاعا ان يقفا امام كل الهجمات القدساوية بالمرصاد خصوصا بعد هدف النهضة الاول والذي جاء مبكرا وبمثابة جرس انذار للقدساويين ولكن القدساويين لم يابهوا بهدف النهضة وظهروا وكانهم ضامنين الفوز كعادتهم امام النهضة ..

كما كانت لهجمات النهضاويين المرتدة خطورة كبيرة على المرمى القدساوي وللنهضاويين نقول لهم مبروك على هذا الفوز الكبير وللقدساويين نقول اذا كان هذا هو مستوى الفريق فان الدرجة الاولى افضل وانسب مكان لهذا الفريق المتذبذب المستوى ونحن نتساءل اين فوائد وايجابيات المباريات التجريبية في البحرين والكويت ؟؟

وللمعلومية القادسية بدأ الدوري بداية ضعيفة وانهى الدور الاول بنتائج ومستوى جيدين ..

فهل ينوي القدساويون اعادة نفس الشريط ؟؟ واذا كان ذلك صحيحا فالهزائم الكبيرة والقادسية ستلاحق القدساويين في كل مباراة والوضع يختلف في الدور الثاني عنه في الدور الاول .. نعود لاحداث المباراة والذي كان شوطها الاول قدساويا بنسبة ٩٠٪ وكان هدف النهضة المبكر بمثابة الصاعقة التي صعقت القدساويين وشنوا عدة هجمات خطرة استبسل دفاع النهضة في الوقوف امامها من ناحية وتالق عبدالله سعد في صد الاخرى والتقاط جميع الكرات العالية ببراعة من ناحية اخرى .

وقد اهدر فريد المعيدي بمفرده ثلاثة فرص ذهبية جاءت الاولى بجوار القائم الايسر في الدقيقة ٧ وجاءت الثانية بجوار القائم الايمن في الدقيقة ٢٣ وجاءت الثالثة في يد الحارس عبدالله سعد في الدقيقة ٣٠ ..

كما اهدر صلاح النعيمي فرصة محققة وهو في مواجهة المرمى حيث وضع الكرة سهلة في يد الحارس في الدقيقة ٢٦ .

وفي الشوط الثاني كان اللعب سجالا بين الفريقين وفي غمرة الهجمات القدساوية من اجل احراز هدف التعادل سجل ناصر المنصور الهدف الثاني من كرة جميلة لعبها له ابراهيم الغدير وقد ظهر تفوق النهضاويين تماما بعد الهدف الثاني رغم محاولات القدساويين في احراز التعادل بعد ان سجلوا الهدف الوحيد لهم من ضربة جزاء ولكن خروج صلاح النعيمي اثر كثيرا على خط وسط الفريق الذي كان تائها ولم يكن له وجود سوى النجم المتالق صلاح النعيمي الذي بذل جهدا كبيرا في هذه المباراة في ربط الدفاع بالوسط ومساندة وامداد خط الهجوم بعدة كرات مرسومة كما برز من القادسية خرج البلوشي في الشوط الثاني وارهق دفاع النهضة كثيرا وفي المقابل كان النهضاويون جميعا نجوم المباراة وفي مقدمتهم عبدالله سعد حارس النهضة الذي يستحق بان يكون نجم المباراة الاول .



● خالد الطعيمي « الهدف الثالث » ● سالم فرحان « الهدف الاول » ● عبدالله سعد « نجم المباراة »

● اهـداف المباراة :

د. ٣ من الشوط الاول سجل سالم فرحان الهدف الاول للنهضة براسه في الزاوية اليسرى لوليد الباز حارس القادسية من كرة تلقاها من خالد الطعيمي .

د. ٢٣ من الشوط الثاني ناصر المنصور سجل الهدف الثاني للنهضة بعد ان تلقى كرة بينية من ابراهيم الغدير ينفرد بالمرمى ويضعها سهلة على يمين وليد الباز .

د. ٣٩ حمد الدوسري سجل الهدف الوحيد للقادسية من ضربة جزاء اثر عرقلة من الغدير لفرج البلوشي داخل منطقة الجزاء وسددها حمد على يسار عبدالله سعد بكل سهولة .

د. ٤٣ خالد الطعيمي سجل الهدف الثالث للنهضة من كرة مرتدة من صدر مدافع القادسية سعيد الشهراني تتهيا له ويسددها في حلق المرمى .

● لقطـات من المبـاراة :

ـ النهضاويون بقيادة حارس مرماهم عبدالله سعد كانوا نجوم المباراة .

ـ برز من القادسية صلاح النعيمي وفرج البلوشي فقط .

ـ جمهور النهضة شجع فريقه بحرارة طوال المباراة .

ـ بهذه النتيجة يرتفع رصيد النهضاويون من النقاط الى التسعة فيما يبقى القدساويون على نقاطهم العشرة فقط .

ـ تاثر خط دفاع القادسية بغياب راشد عايض .

أحمد الزامل

النهضاويون استحقوا الفوز بجدارة ... ولا أدري ماذا حدث للاعبي القادسية ؟!

عقب نهاية مباراة القادسية والنهضة مباشرة توجهت الصفحة بسؤال للسيد احمد الزامل رئيس نادي القادسية عن رايه بالمباراة حيث قال :

المباراة كما شاهدها الجميع كانت جيدة استحق فيها النهضاويون هذه النتيجة الجيدة بجدارة نتيجة لحماسهم وجهدهم الكبيرين طوال شوطي المباراة وابارك لهم هذا الفوز الكبير والمستوى الجيد وبالنسبة للقادسية لم يقدم الفريق اي شيء يذكر في المباراة وكان في اسوء حالاته واستحق الهزيمة في النتيجة والمستوى معاً ولا ادري ماذا حدث للاعبي القادسية ؟!



● احمد الزامل

ضربتا جزاء شبابيتان مقابل ضربة جزاء هلالية

أخطأ دفاع الهلال فاستغلها الشباب ليفوز ٢/٣

كتب ـ محمد العبدي :

استطاع الفريق الشبابي ان يضيف نقطتين الى رصيده السابق ليؤكد صدارته للدوري بعد فوزه على الهلال بثلاثة اهداف مقابل هدفين بعد مباراة تسيد الهلال اغلب فتراتها لكن بدون نتيجة وشكلت الهجمات المرتدة خطرا كبيرا تحقق على اثرها الاهداف الثلاثة الشبابية بينما واصل الفريق الهلالي اندفاعه دون اهتمام بمنطقة الدفاع المهتزة جدا في هذا اللقاء حيث ظهر المهنا والبيشي بمستوى متواضع جدا وارتبكوا في ابعاد كرات عشوائية كانت ترتد بسرعة بينما واصل الوسط والهجوم الهلالي امتلاكهم للكرة بدون نتيجة نظرا للتالق وشدة الدفاع الشبابي الذي ظهر متماسكا ولعب بصلابة مع الهجوم الهلالي السلبي وقد انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وفي الشوط الثاني احتسب الحكم « البحيري » ثلاث ضربات جزاء اثنتان للشباب وواحدة للهلال سجلها نايف مرزوق للشباب وصالح النعيمة للهلال وفيما يلي استعراض للشوطين الاول بدات المباراة قوية من بدايتها في محاولة هلالية للسيطرة عليها وانكماش شبابي في ملعبه وقد اجاد الشبابيون في تطبيق هذه الخطة حيث لم يفطن لاعبو الهلال لهذه المصيدة واندفعوا جميعا وتتوالى الضربات الحرة والركنية على المرمى الشبابي لكنها كانت تفتقد للخطورة حيث كان عادل باردا جدا ويوسف الثنيان تحرك كثيرا لكن كان هذال بجواره يهدر مجهوده في حين كانت اول هجمة للشباب في الدقيقة ٢٠ حينما سدد سعيد زاهر كرة اعتلت القائم وفي الدقيقة ٢١ تتهيا كرة امام المرمى الهلالي ليتاخر المهنا في ابعادها ليسددها مساعد السويلم هدفا شبابيا اولا ويحاول الهلال تحقيق التعادل بالعودة الى الهجوم الفردي الذي نتج عنه هدف التعادل في الدقيقة ٢٧ سجله المصيبيح عن يمين المطلق ويستمر اللعب مع ميله للهدوء نسبيا لينهي الحكم هذا الشوط بتعادلهما بهدف لكل منهما ..

● الشوط الثاني : تسيده الهلال تماما لكن امتلاك الكرة فقط حيث لم يواجه المطلق اي خطورة لميل الفريق للدفاع ولم يبق في المقدمة سوى المعجل ومع غمرة الاندفاع الهلالي تتهيا كرة امام مساعد السويلم يضعها في المرمى ويبعدها صالح النعيمة في اخر لحظة من على خط المرمى ويرد اليوسف بانفراده ويسدد كرة ضعيفة بيد المطلق ويتسابق المهاجمون والهلاليون على اضاعة الفرص ..

ومن كرة مرتدة طويلة يجري لها المعجل والنعيمة ليسقط المعجل وهو خلف النعيمة ليفاجيء البحيري الجميع باحتسابه ضربة جزاء ولم يشاهدها الا هو ويسدد نايف مرزوق هدفا شبابيا ثانيا وذلك في الدقيقة ٢٩ وبعده بثلاث دقائق يمر سعيد زاهر من طارق العوض ليسقطه النعيمة داخل منطقة الجزاء وضربة جزاء اخرى يسددها نايف مرزوق هدفا شبابيا ثالثا ..

وفي الدقيقة ٣٦ اليوسف يعكس كرة على خط المرمى ثم يبعدها عصام سفيان وفي الدقيقة ٣٩ سعيد مبارك يمر من المطلق ليسقطه ارضا وينالتي ثالث يسجله النعيمة هدفا ثانيا للهلال ويستمر اللعب محاولة هلالية واستبسال شبابي لينهي البحيري المباراة بفوز الشباب ٢/٣ ..

تصوير ـ طاهر محمود

■ لقطة من مباراة الشباب والهلال ٢/٣ ■

أهم مميزات الاسبوع الممتاز الاول

● اهم ماميز الاسبوع الاول من الدوري الممتاز لكرة القدم هو تسجيل عشرين هدفا في ست مباريات بمعدل ٣،٣ هدفا في كل مباراة ..

وتعدد ضربات الجزاء .. وحدوث اول خسارة للهلال في الدوري وكانت من الشباب ٢/٣ واول فوز للنهضة وكان على القادسية بـ ١/٣

عملية جراحية للمشرف الرياضي بنادي الخليج



● نصـر هــلال

المشرف الرياضي ومدير فريق كرة اليد الخليجاوية نصر هلال يرقد هذه الايام على السرير الابيض بالمستشفى العسكري بمطار الظهران حيث اجريت له عملية جراحية تكللت بالنجاح .. تمنياتنا له بالشفاء العاجل ..

برئاسة الدهام لجنة الحكام الرئيسية تتخذ عدة قرارات مهمة

السماح للاعب بالتعبير عن فرحته عند تسجيل هدف دون الإساءة للغير

منع الحكام المتعاقدين من مزاولة التحكيم لتوفر الكوادر الوطنية — الموافقة على تأجيل موعد دورة الحكام المستجدين بالشرقية

كتب ـ مبارك الدوسري :

برئاسة السيد عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم عقد اجتماعا هاما حضره السيد عبدالله كعكي ومحمد خالد سمان ومحمد المرزوق .

وقد ناقش المجلس عدة مواضيع مهمة واتخذ حيالها القرارات المناسبة منها :

● وافق المجلس على ترشيح الحكمين حمد العلي الحميدي وعبدالله سعد رزقان لقائمة الحكام الدوليين في الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم .

● تهنئة الحكمين المذكورين لاعتمادهما حكاما دوليين اعتبارا من شهر ربيع الثاني عام ١٤٠٥هـ ـ وحث جميع الحكام ممن يعانون من نقص في اللياقة البدنية بمضاعفة الجهود للظهور بالمظهر اللائق . وذلك حسب توجيه مجلس ادارة الاتحاد .

● الموافقة على طلب عضو الاتحاد العام السوداني لكرة القدم السيد محمد احمد المتضمن طلب ثلاثون نسخة من كل اصدار للقوانين والكتب التي اصدرتها لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد العربي السعودي لكرة القدم .

العمل على تنفيذ موافقة صاحب السمو الملكي الرئيس العام ورئيس الاتحاد بشحن المطلوب كهدية على حساب الاتحاد .

واطلع المجلس على خطاب الاتحاد البحريني المتضمن تزويدهم بمائة نسخة من قوانين كرة القدم التي اصدرها الاتحاد السعودي لكرة القدم .. وعرض هذا الطلب على صاحب السمو الملكي الرئيس العام ورئيس الاتحاد للحصول على موافقة سموه .

● اطلع المجلس على التلكس الوارد من الاتحاد الدولي لكرة القدم حول مبالغة اللاعبين عند التعبير عن فرحتهم عند تسجيل هدف وكذلك اقتراح الاتحاد السعودي بالسماح لحارس المرمى بالتحرك يمينا ويسارا فقط عند تنفيذ ضربات الجزاء .

● وقد قرر المجلس التالي :

العمل بقرار الاتحاد الدولي والذي يتضمن :

أ ـ لا يمكن منع اللاعبين من التعبير عن فرحتهم عندما يسجلون هدفا ولكن اذا بالغ اللاعب عند التعبير عن الفرحة بتسلق الاسوار او تجمهر ونرفزة خصمه او مشجعي منافسه او لوح بقبضته كعلامة من السخرية فينبغي ان ينذر للسلوك غير المهذب .

ب ـ عرض الاقتراح السعودي في الجلسة القادمة للجنة التشريعية للفيفا .

● ارسال خطاب شكر للاتحاد اللبناني لكرة القدم على ما ورد في خطابهم من شكر واعجاب للاتحاد السعودي لكرة القدم على ما يقوم به من تضحيات من اجل رفع مستوى التحكيم في البلاد العربية .

● وافق المجلس على انزال الحكام المتعاونين بالالعاب الجماعية وعدم تكليفهم بادارة المباريات لعدم اجازة صرف مستحقاتهم وقد اكد المجلس على تنفيذ هذا القرار خاصة ان لدى الاتحاد السعودي لكرة القدم اكتفاء ذاتي بالحكام الوطنيين المعتمدين بلعبة كرة القدم .

● الموافقة على عودة الحكم عبدالله الناصر للمشاركة في التحكيم بعد توقف جاء بناء على طلبه خاصة بعد حصوله على نتائج طيبة في مستوى اللياقة البدنية « كوبر » .

● اطلع المجلس على توصية صاحب السمو الملكي الرئيس العام ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم والمتضمن تكليف لجنة الحكام الرئيسية بتقديم مقترحات لمنح الحكام حوافز تشجيعية تتناسب ومعطياتهم وتفانيهم في خدمة المهام الملقاة على عاتقهم بكل نزاهة وحياء .. وقد قرر المجلس رفع مذكرة الى الاتحاد السعودي لكرة القدم حسب توصية سموه .

● اعتماد تحديد مواعيد دورة الصقل السنوية للحكام بسبب تضارب مواعيدها السابق مع موعد مباريات نهائيات كاس العرب المقرر اقامتها بين ١٣ وحتى ٢٣ شوال عام ١٤٠٥هـ في مدينة الطائف على النحو التالي :

من ٢٤ ـ ٢٩ شوال لحكام الدرجة الثانية غير المستوفين لشروط الترقية .

من ٢ ـ ٧ ذو القعدة لحكام الدرجة الثانية المستوفين لشروط الترقيه وجميع حكام الدرجتين الاولى والدولية .

من ٩ ـ ١٤ ذو القعدة لحكام الدرجة الثالثة المستوفين لشروط الترقية الى الدرجة الثانية .

على ان يجري مباريات اندية الدرجة الثانية ابطال المناطق ما بين ٢٥ شوال وحتى ١٢ ذو القعدة .

● وافق المجلس على تاجيل موعد دورة الحكام المستجدين لحكام المنطقة الشرقية لمدة شهر حيث كان مقررا لها يوم ١٤٠٥/٤/١١هـ .

● تكليف لجنة اختبار دورات الحكام المستجدين والترقية للموسم الرياضي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ .

اعتماد تكليف السيد/ عبدالرحمن الدهام رئيسا وعضوية السيدين/ عبدالله كعكي ومحمد خالد السمان لجنة اختبار وتصحيح للدورات المذكورة سالفا .

● عبدالرحمن الدهام ● محمد المرزوق

الاتحاد يكسب نقطتي مباراته مع أحد بـ ١/٢



■ لقطة من مباراة الاتحاد واحد ١/٢ ■

جدة ـ حسن الطلحي :

فاز فريق الاتحاد لكرة القدم على احد بهدفين مقابل هدف في المباراة التي جرت ضمن مباريات الدوري الممتاز التي اقيمت عصر امس الاول بين الفريقين على استاد جدة حيث انتهى الشوط الاول بتقدم الاتحاد بهدف مقابل لاشيء سجله اللاعب جمال فرحان بمجهود كبير من اللاعب عبدالله غراب وفي الشوط الثاني اضاف اللاعب احمد جميل الهدف الثاني للاتحاد اثر ضربة ركنية وسجل هدف احد الوحيد بندر الجارالله وبهذا الفوز ارتفع رصيد الاتحاد الى ١٧ نقطة ليحتل بها المركز الرابع ..

مستوى المباراة بصفة عامة متوسط وكان الاتحاد اكثر تفوقا من زميله احد الا ان عدم فعالية خط الوسط الاتحادي الذي كان اقل عطاءا اثر بشكل مباشر على النتيجة التي كادت ان تتغير لصالح احد بين لحظة واخرى ..

الـدوري المصـري

الأهلي يفوز على المنصورة ١/صفر الزمالك يتعادل مع المحلة ١/١

حافظ فريق النادي الاهلي لكرة القدم على صدارته لمسابقة الدوري العام في اسبوعها الثاني عشر بعد فوزه « اليوم قبل الماضي » على فريق نادي المنصورة بهدف واحد للاشيء .

وقد احرز هدف الاهلي لاعبه ضياء السيد في الدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني اثر تمريرة من شريف عبدالمنعم .

وبذلك ارتفع رصيد النادي الى ٢٢ نقطة واستمر تصدره للمسابقة دون هزيمة او تعادل .. ويظل نادي المنصورة في المؤخرة برصيد يبلغ ست نقاط .

بينما تعادل فريق نادي الزمالك مع فريق نادي المحلة بهدف واحد لكل منهما بعد مباراة قوية انتهى شوطها الاول بالتعادل بينهما بدون اهداف .

وقد احرز هدف المحلة لاعبها خالد كرم في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني ثم تعادل الزمالك في الدقيقة ٣٨ من نفس الشوط بهدف احرزه كوارشي .

وبذلك يرتفع رصيد الزمالك الى ١٢ نقطة وفي المركز الخامس وتبقى له مباراتان مؤجلتان مع نادي الاتحاد « المقاولون العرب » بينما يرتفع رصيد المحلة الى ١٣ نقطة ويستمر في المركز الرابع .

النهضة والقادسية وأولى الامتحانات أمام الوحدة والاتحاد

● هل مباراة النهضة والقادسية التي لعبها الفريقان امس الاول في اول اسابيع الدوري الممتاز لكرة القدم وفاز فيها النهضة ١/٣ صدفة !

الحقيقة مستوى الفريق النهضاوي كان جيدا .. وكان الفريق القدساوي ذا مستوى مغاير للمستوى الطبيعي .. ولكن المباريات القادمة ستاتي مؤكدة او نافية .

اما ان تؤكد تفوق النهضة وتراجع القادسية .. او تنفي ذلك ..

بالمناسبة اقرب مباراة للنهضة سوف تكون يوم غد الاثنين امام الوحدة في الدمام واقرب مباراة للقادسية ستكون امام الاتحاد في جدة بعد غد الثلاثاء .

● ناصـر المنصـور

كابتن فريق النهضة وصاحب الهدف الثاني في مرمى القادسية

في مبارياته البحرينية امام المحرق

العربي الكويتي ينهي نصف مشواره الى البطولة بـ ١/صفر



● فريق العربي لكرة القدم

● فاز فريق النادي العربي الكويتي على فريق نادي المحرق البحريني بهدف واحد مقابل لاشيء يوم الجمعة الماضي على ملعب استاد البحرين الوطني في اطار مباريات المجموعة الاولى في مسابقة كاس مجلس التعاون لدول الخليج العربية الثالثة لكرة القدم ..

وقد حقق هدف العربي اللاعب صباح عبدالله العتيبي في الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول بعد مجهود تجاوز به الدفاع ليلعب الكرة على يسار حارس مرمى فريق المحرق بدر القضاله وهو ناشيء يلعب للمرة الاولى في كاس مجلس التعاون كبديل لحمود سلطان الذي حضر المباراة واشاد بمستواه .

لعب العربي الكويتي هذه المباراة بعرض اهله للفوز باكثر من هدف لولا ان المحرق البحريني تمكن من المحافظة على مرماه ولم يتمكن من تسجيل اهداف .

ادار المباراة طاقم حكام عماني .. وكان السيد حامد حمدان حكم الساحة .. وفيما يلي موقف المجموعة الاولى في المسابقة بعد الاسبوع الثاني :

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
الاول	العربي	٢	٢	–	–	٣	١	٤
الثاني	الريان	١	–	–	١	١	٢	–
الثالث	المحرق	١	–	–	١	–	١	–

في حفل جمعية الثقافة والفنون

تألق سعد.. وحسين.. وأيوب.. ورابح.. وسط حضور مكثف!

الفرقة الموسيقية كانت أبرز نجوم الحفل بقيادة عبدالكريم!

كتب جاسم الجاسم :

تحت رعاية معالي الشيخ فيصل الشهيل الرئيس العام للمؤسسة العامة للسكك الحديدية اقام فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام للثقافة والفنون حفله السادس المنوع مساء الخميس الماضي على صالة المعهد الصناعي بالدمام وقد حضر الحفل عدد من الشخصيات البارزة والمهتمين بالحركة الثقافية والفنية بالمملكة ..

ففي الساعة الثامنة والنصف رفع الستار بكلمة لمدير النشاطات بالفرع عبد الرحمن السليمان الذي رحل بالضيوف والحاضرين ثم قدم الفنان خالد سالم الذي تغنى بكلمات الشاعر علي المصطفى وصاغها لحناً الفنان عبد الكريم سالم ثم جاء دور الفنان الصاعد حسين قريش الذي قدم اغنية (لا تحسبيني) من كلمات علي المصطفى والحان الفنان عبد العزيز العبد القادر ولا شك بان الفنان حسين من الاصوات الجيدة والتي برزت خلال السنوات الأخيرة .

وجاء دور الفنان الشاب خالد الربيع الذي قدم (يمر الوقت) للشاعر الغنائي محمد المبيريك والبسها لحناً الفنان عبد العزيزي العبد القادر والفنان خالد من الفنانين الذين لهم مستقبل في المنطقة ويختتم الجزء الأول من الحفل الفنان سعد الشهاب باغنية من كلمات محمد المبيريك والحان عبدالعزيز العبد القادر ولا شك ان الفنان سعد الشهاب من الأصوات الجيدة بعد ذلك توقف الحفل لاستراحة قصيرة .

وبدأ الجزء الثاني بوصلات من الفن الشعبي لفرقة دار الافراح للفنون الشعبية التابعة للجمعية بقيادة محمد مجلي والفن الشعبي من الفنون الاصيلة التي تغنى بها الآباء والأجداد في زمن الغوص .

وبعد هذه الوصلة الشعبية غنى المطرب خالد السيف اغنيته على انغام الآلات الموسيقية الغربية اغنية جديدة استطاع ان يشد انتباه الحاضرين (زرع الورود) كلمات علي المصطفي والحان جاسم الخليفي من خلالها سجل خالد له رصيداً من المعجبين من خلال هذه الأغنية ثم جاء دور فرقة الجاز التابعة للفرع التي قدمت اغنيتين الاولى (الربيع) من كلمات والحان نصيب مبارك والثانية (عيون المها) كلمات احمد عبد الحق والحان عبد العزيز العبد القادر وهذه الفرقة لأول مرة تشارك في حفل جماهيري ولكنها تعتبر بادرة طيبة من الشباب الذين استطاعوا ان يقدموا الكلمة واللحن الشرقي على هذه الآلات الغربية ثم قدم الفنان مشعل الخالدي اغنية من كلماته والحانه (قالت لى انساني) ثم جاء دور الفنان ايوب خضر صاحب الصوت الرخيم ليقدم اغنية من كلمات الشاعر الغنائي محمد المبيريك والحان الفنان النشيط مبارك السعيد (ردي يا في العمر) الذي شد الجمهور له بادائه المميز وهذا ليس غريباً على ايوب فقد سبق له ان شارك في حفلات الجمعية

ويختتم الحفل الفنان المعروف والمحبوب رابح صقر الذي حضر من الاحساء ليشارك زملاءه ليقدم اغنيتين خفيفتين نالتا اعجاب الحاضرين

واختتم الحفل بكلمة رقيقة من احد شباب المسرح بالجمعية .

□ □ لقطات من الحفل :

اعلن عريف الحفل عبد الرحمن السليمان تعذر حضور الفنان صالح الشهري والذي حصل له حادث مروري قبل الحفل بايام مما جعل ادارة الجمعية تستبدله بالفنان خالد سالم والجدير بالذكر ان الفنان صالح الشهري هذه المرة الثانية التي يتعرض فيها لحادث قبل الحفل فسلامات يابو علي ..

□ □ الفرقة الموسيقية :

لا شك بأن التعاون مطلوب في مختلف المجالات حتى على المستوى الفني والبادرة الطيبة التي قامت بها فرقة الموسيقى بالاحساء بمشاركة الفرقة الموسيقية بالدمام شيء طيب وقد حققوا نجاحا لا باس به فالفنانان المبدعان سعد الخميس ومبارك السعيد كانا من أعمدة الفرقة الموسيقية والفرقة كانت بحق نجم الحفل بقيادة الفنان الملحن عبدالكريم سالم .

□ □ الصوت :

كثير من الحفلات اقيمت بصالة المعهد الصناعي ولكن تظل المشكلة الوحيدة هندسة الصوت حتى الآن لم يعثروا على حل هذه المشكلة التي دائما ما تزعجهم وتزعج الفنانين والحاضرين فالى متى تستمر هذه المشكلة ؟ .





□ □ الديكور :

جميل جداً أن يكون الديكور ملائماً لبرامج الحفل فقد نجح الفنان الذي رسم اللوحات الخلفية للمسرح .

□ □

□ □ عرفاء الحفل :

الفكرة بحد ذاتها كانت جميلة مشاركة كثير من الشباب الذين قدموا الفنانين ولكن كان من المفروض ان تكون هناك بين الفقرة والفقرة بعض النكت الطريفة رغم انها جاءت متاخرة . من عبدالله المحجم وخالد الخليفة .. ولم يوفق المحجم في اختيار النكتة .. !!

□ □ باقة ورد :

تقدم احد الاطفال بباقة ورد للفنان سعد الشهاب وذلك لاعجابه بهذا الفنان المتالق دائما ولا شك بان هذه الهدية تعتبر تاجاً على رؤوس الفنانين ..

□ □ الجمهور :

حضل الحفل جمهور غفير حيث اكتظت الصالة واصبح كثير من الجمهور واقفاً طوال فترة العرض وقد انتهت التذاكر قبل بدء الحفل وهذا دليل على ان الجمهور متابع للحركة الفنية بالمنطقة .

□ □ وراء الكواليس :

شاهدت كثيرا من شعراء المنطقة وادبائها متواجدين بالصالة ولكن ليس في الصفوف الأمامية بل كانوا متخفين بين الجمهور .

اجحاف في حق عبدالله محمد

في حفل الجمعية كان ضمن المدعوين الفنان الكبير المعروف عبدالله محمد صاحب اغنية (ايه ذنبي ليه ليش يا اسمر) هذا الفنان الذي اعطى الاغنية السعودية شهرتها بجانب زملائه الفنانين طلال وطارق ومحمد عبده وغيرهم لماذا لا يحظى بالاهتمام حتى لو بذكر اسمه او بكلمة ترحيبية مثله مثل المدعوين والمسئولين حتى زملائه الفنانين لم يتبرع احد منهم بترحيبه اليس هذا اجحافاً لحق هذا الفنان ؟

ام ترى انه مجرد نسيان في الزحمة ؟ !

مراقب

محطات فنية



جاسم العثمان

الاعلامي الناجح الاستاذ جاسم العثمان كان قد سافر للسودان في وقت سابق وعاد بتسجيلات متنوعة لمواد تلفزيونية خاصة ببرنامج « مساء الخير » الذي توقف حالياً .. نحن نتساءل عن مصير تلك التسجيلات التي وصفها الاستاذ جاسم في احدى حلقات البرنامج بأنها ممتعة وجميلة .. ترى هل يتفضل الاخوة في التلفزيون ببث بعض هذه التسجيلات التي تشمل على اغاني وتمثيليات من خلال البرنامج العام ؟ واذا تعذر ذلك لاي سبب من الاسباب لماذا لا يتكرم الاخ العثمان ببثها من خلال فقرات برنامجه الناجح « باقة ورد » ؟ ! انه رجاء خاص نرجو ان يجد القبول ..

رحل الفنان الطيب .. الممثل القدير احمد الجزيري الى رحمة الله ..

وبرحيله يفقد الوسط الفني المصري واحداً من خيرة الممثلين واكثر من اجاد دور الأب على الشاشة .. لقد كان احمد الجزيري انساناً طيباً ومسلماً في حياته وانعكس ذلك على ادائه مما جعله قريباً من قلوب المشاهدين .. وقد افنى حياته في التمثيل ولم يرحم شيخوخته وكان ذلك واضحاً في اخر عمل عرض له بالتلفزيون السعودي في مسلسل « ورود واشواك » حيث بدأ الاعياء واضحاً على حركته ورغم ذلك ادى دوراً كبيراً سيظل عالقاً بالاذهان ..

ويكفي انه اسلم الروح بعد ساعات من انتهائه من اداء دوره في اخر اعماله .. رحم الله الجزيري واجزل له الرحمة بقدر ما قدم للفن من عطاء وفير ..

□ دأب التلفزيون السعودي على تقديم مسرحية او فيلم في سهرة الخميس من كل اسبوع ومعلوم ان ذلك يبدأ بعد المسلسل اليومي ثم برنامج محلي وتستمر المسرحية أو الفيلم الى وقت متاخر من صباح يوم الجمعة .. ولا اعتقد ان المشاهدين كلهم يستطيعون السهر الى تلك الساعات المتاخرة وحبذا لو تم تقديم الفيلم أو المسرحية في نهار يوم الجمعة على ان يستعاض عن ذلك بتقديم مادة خفيفة عقب البرنامج المحلي لا تتجاوز مدتها نصف ساعة .. ما راي الاخوة في التلفزيون ؟ !

□ اضم صوتي لصوت الأخ العزيز « عبدالمحسن الجمعة » الذي يكتب دائماً وبحسن نية عن اصالة الفن السوداني وضرورة ان يقف المستمع والمشاهد العربي على ابداعاته .. واؤكد للأخ العزيز ان الفن السوداني بمختلف مجالاته المتعددة يمثل واحات خضراء من الامتاع والطرب وان كانت وسائل الاعلام قد قصرت في ايصاله للاخرين في صورته الحقيقية فان الأيام كفيلة بان تفتح قنوات للاتصال ينفذ من خلالها الفن السوداني الأصيل للطرب والعلم أجمع .

أحلى كلام

الغريب عن وطنه مهما طال غيابه

مصيره يرجع تاني لأهله وصحابه

ينسى الامه وشجونه .. ينسى حرمانه وعذابه

الا قلبي يا حبيبي .. في هواك طال اغترابه

« غناء الطيب عبدالله »

عثمان عبدالرحمن احمد

أخبار خفيفة

لا .. للطب ونعم للسمكرة

(الاسطى الدكتور) سهرة تلفزيونية يدور موضوعها حول تفوق اصحاب المهن الحرة من السباكين والسمكرية والتي جعلت احد الاطباء المشهورين يترك الطب ليعمل سمكرياً ويكسب أضعاف ما كان يكسبه .. فكرة السهرة كتبها عزت عبد الغفور ويخرجها محمود البربري وتمثل فيها ليلى علوي وسلوى خطاب وعماد رشاد ..

الفيلم التلفزيوني (اثنين في مهمة)

يستعد المخرج رشاد عبد الغني لتصوير الفيلم التليفزيوني (اثنين في مهمة) يمثل فيه فاروق الفيشاوي ويسرا وصفية العمري ويونس شلبي وسمير غانم .

أثار يونس في حلقات تليفزيونية

المخرج التونسي الهادي بسباس يواصل نشاطه التليفزيوني بعد ان شرع منذ اسابيع في انجاز سلسلة من الحلقات حول المنجزات السياحية في كل من نابل والحمامات والقيروان والمنستير وسوسه وتبرز تمازج من الهندسة المعمارية للمنزل والمعالم الأثرية والتهيئة العمرانية ومظاهر من الحياة اليومية بتلك المدن .



الممثلة تاتوم تعترف

اعترفت تاتوم اونيل بخطأ اتكالها على والدها رايان اونيل في بداية عهدها بالسينما وقال : أنها الآن تشق طريقها بمفردها بعيداً عن نجم والدها الذي افل .

ولتاكيد ذلك غيرت تاتوم وكيل أعمالها واخبرت القاصي والداني في هوليوود انها بانتظار عروضهم وقد لاحت في السماء غيوم تبشر بمجموعة من المشاريع والأفلام التي انتظرتها طويلا .

افضل ممثلة وجدت ميته في ظروف غامضة

عثر على جثة الممثلة الفرنسية باسكال اوجينر (٢٤ عاماً) ولم تعلن الاسباب التي ادت الى وفاتها الغامضة .

باسكال اختيرت كافضل ممثلة من قبل لجنة تحكيم مهرجان فينيسيا السينمائي عن دورها في فيلم الليالي القمرية .

أهم برامج تليفزيونات الخليج اليوم

■ تليفزيون المملكة : [يحتمل اجراء اي تغيير على الفقرات وتوقيتها] .. ٤,١٥ مسلسلات كرتونية ومنوعات للاطفال ، ٥,٥٠ مطالعات الصحف ، ٦,٣٠ في نور التلاوة ، برنامج وثائقي عن الطبيعة ، الصحة النفسية ، اراء للمناقشة ، ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، المسلسل اليومي ، تسهرون مع البرنامج المحلي المنوع « الخليج والعالم » .

■ تليفزيون ابوظبي : ٩,٢٦ سبورت بيلي ، ١٠,٨ الفيلم العربي « دايماً معاك » ، تمثيل فاتن حمامة ومحمد فوزي ، ١٢,٠٥ الحلقة الأخيرة من مسلسل « فاعل خير » ، ٣,٢٧ الفتى برهان ، ٣,٤٢ منوعات للاطفال ، ٤,٣٠ المسلسل التاريخي « الظاهر بيبرس » ، ٦,٤٥ العين الساهرة ، ٧,٠٠ الرياضة والشباب ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٩,٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ، ٩,٤٥ منوعات ، ٩,٥٠ السهرة مع فيلم اجنبي .

■ تليفزيون دبـي : ٣,١٥ السيرة النبوية العطرة ، ٣,٣٠ مسلسلات ومنوعات للاطفال ، ٤,٠٠ العاب الشعوب ، ٤,٣٠ الجلسة السابعة ، ٤,٣٥ منوعات غنائية ، ٥,٠٠ برنامج الصحة ، ٥,٣٠ فيلم تسجيلي « المواد الخام » ، ٦,٠٠ راي الدين ، ٧,١٥ منوعات غنائية ، ٧,٣٠ الفيلم التسجيلي « العالم العجيب » ، ٨,٠٠ مسلسل « المجهول بلا عنوان » ، ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٩,٣٠ التقرير الاقتصادي ، ١٠,٠٠ ستوديو ٨٥ .

■ تليفزيون الكويت :

□ البرنامج الأول :

٥,١٨ منوعات للاطفال ، ٦,٠٨ التائهة ، ٧,٤٤ ديوانية شعراء النبط ، ٨,٣٠ مساء الخير ، ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٩,٥٥ البرنامج المحلي « بين الأمس واليوم » ، ١٠,٥٨ الرحلة .

□ البرنامج الثاني :

٧,٣٣ مع الطبيعة ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار ، ٨,٣٠ الانسان الآلي ، ٩,١٨ تقارير رياضية ، ٩,٤٨ الافق ، ١٠,٤١ مسلسل الحرب .

■ تليفزيون قطـر :

٣,٢٠ منوعات للاطفال ، ٤,٤٦ من تجارب الشعوب « الحياة في هولندا » .

٤,٥٢ قف ، ٥,٢٠ مسابقة اوائل الطلبة ، ٦,١٥ المجلة الزراعية ، ٦,٤٧ هذا المساء على الهواء مباشرة ، ٧,٣٥ مسلسل « البركان الهادىء » ، ٨,٣٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٩,٢٨ الرياضة في اسبوع ، ١٠,٣٢ البرنامج المحلي « سهرة ونجم » .

■ تليفزيون البحرين :

□ البرنامج الأول :

٤,٢٥ منوعات للاطفال ، ٥,٥٥ المرايا ، ٦,٥٠ الخماسية العربية « عبده غلط في الحساب » « الحلقة الثانية » ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٨,٣٠ قف ، ٨,٤٠ المصارعة الحرة ، ٩,٣٥ سهرة ثقافية مع الشاعر محمد القيسي ، ١٠,٣٠ زوج سعيد جداً جداً .

□ البرنامج الثاني :

٥,٤٠ موبت شو ، ٦,٠٠ والد ليدي ، ٦,٣٠ قطار الحيوانات ، ٧,٠٠ نشرة الاخبار ، ٧,٢٥ عائلتنا ، ٧,٥٠ العائلة ، ٨,٤٠ المتامرون ، ٩,٣٠ قصص من حياة اجاثا كريستي .

■ ■

بأمر الوزير : حشد النجوم في مسرحية الزعيم !



□ محمود يسين □

□ نور الشريف □

كتب : سالم عبدالعزيز سالم :

□ بامر الوزير محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة المصري يتم حشد نجوم مصر في مسرحية (الزعيم) التي يفتتح بها مسرح الأزبكية في بداية شهر فبراير القادم .

وكان لهذا الامر مغزي كبير وهو اتاحة الفرصة لاكبر عدد من النجوم للمشاركة في افتتاح اقدم بيت مسرحي شهد الجانب الاكبر من تاريخ المسرح المصري منذ اوائل القرن العشرين .

وقد تم الاتصال بسميحة أيوب ومحمود ياسين ونور الشريف وحسين فهمي للاشتراك مع حمدي غيث وفردوس عبد الحميد (نجوم أصليين في المسرحية) وسوف يشترك ايضا في الغناء سوزان عطيه وعلى الحجار . وتشترك فرقة اوركسترا القاهرة السيمفوني وكورال الاوبرا وفرقة باليه القاهرة في العرض والاحتفال .

□ مسرحية (الزعيم) كتبها رائد المسرح الشعري الحديث عبدالرحمن الشرقاوي ووضع موسيقاها د . جمال سلامة .



□ زايد السكيبي □

حول تسمية الاحياء والمخططات بمدينة الدمام

وصلت الصفحة الرسالة التالية من الاخ المواطن انس حمد لنوح وفيها يقول :ـ

انا احد المواطنين المقيمين في المنطقة الشرقية وفي مدينة الدمام الا ان هناك ملاحظة استرعت انتباهي وانتباه الكثيرين من المواطنين بهذا الجزء الغالي من مملكتنا الحبيبة الا وهي كون معظم مخططات مدينة الدمام وخاصة الحديثة منها تحمل اسماء مرقمة وعلى سبيل المثال مخطط ثمانية ومخطط سبعة وثلاثين ومخطط ستة وسبعين ومخطط واحد وسبعين وغير ذلك من الاسماء العديدة المرقمة . ولا اعلم سببا يفسر اقبال بلدية منطقة الدمام على هذه الظاهرة وكان من الافضل ان تطلق على هذه المخططات اسماء تمت الى تراثنا وحضارتنا وتاريخنا الاسلامي والعربي المجيد بدلا من هذه الارقام التي تخلو من المعاني ولاتخلو من الالتباس على المواطنين للاستدلال عليها وكثيرا ماتاه المواطن بحثا عن مواقع هذه الارقام المتشابهة .

هذا وكلنا امل ان يدرك المسئولون لهذا الموضوع من اهمية وان تتلافى انتشار المزيد من هذه المسميات الرقمية والتعويض عنها باسماء يكون لها مردود طيب وجميل لدى سكان المدينة والقادمين اليها !!

المسئول .. يجيب

□ على هذه الرسالة وافانا مشكورا رئيس بلدية منطقة الدمام الاستاذ زايد فهد السكيبي بالتوضيح التالي :ـ

أولا نود ان نشكر الاخ السائل على هذه الملاحظة الطيبة ونفيد انه توجد لجنة شكلت بأمر سمو امير المنطقة الشرقية لتسمية احياء وشوارع الدمام برئاسة معالي الشيخ فيصل الشهيل الرئيس العام لمؤسسة السكة الحديد .

وقد اجتمعت اللجنة اكثر من مرة وتوصلت الى بعض المقترحات المفيدة لاعادة تسمية الاحياء والشوارع بمايتفق مع تعليمات الانظمة المتبعة في هذا الخصوص ونأمل ان شاء الله ان تتوصل اللجنة الى قرارات ايجابية تصل الى مفهوم الاخ المواطن علما ان هذه الاجتماعات سوف تتوالى وقد انبثق عن اللجنة الرئيسية لجان فرعية لاجراء التنسيق والوصول الى افضل الحلول ونطمئن الاخ المواطن ان هذا الموضوع يحظى بعناية الجميع وبالله التوفيق ..

مستشفى الولادة والأطفال بالدمام يخطئ وغيره يدفع الثمن

■ اذا كنا في مناسبات سابقة قد سلطنا الاضواء على مستشفى الولادة والاطفال بالدمام ومايقدمه من خدمات فهذا يعود الى حرصنا الذي لايحتاج الى تأكيد على ان يواصل هذا المستشفى تأدية دوره العلاجي والانساني لكل من تجبره ظروفه على المجيء اليه وان يبقى عنوانا جميلا يقدم الرعاية الطبية والعلاجية لمن يحتاجها .. وفي بعض الاحيان تكون الصورة بهذا المستشفى في غير تمامها .. نحن نؤمن ان الوحيد الذي لايخطيء هو الذي لايعمل وطالما هناك عمل .. هناك اخطاء وتجارب .. والاخ المواطن علي محمد القرزعي وضعته ادارة مستشفى الولادة والاطفال بالدمام في موقف لايحسد عليه .. زوجة هذا المواطن تعمل موظفة في المدرسة الرابعة والعشرين بالدمام وقد تواجدت بالمستشفى مع طفلها المريض من تاريخ ٢١/٢/١٤٠٥هـ حتى نهاية ٢٧/٢/١٤٠٥هـ اي مدة اسبوع ولكن التقرير الخاص بهذا المكوث لم يصل ادارة المدرسة الا يوم الاربعاء الموافق ١٨/٤/١٤٠٥هـ علما ان ادارة المدرسة كانت في حاجة ماسة لهذا التقرير حتى لايحسب غياب على الموظفة بدون عذر .. والشيء الذي علمناه من المواطن انه بعد خروج زوجته التي لم تجلس اكثر من اسبوع طالب المستشفى بالاسراع في كتابة التقرير الطبي الخاص بغياب زوجته وقوبل بالوعود والاهمال واخيرا وصل التقرير !!

ياسبحان الله المستشفى بالدمام والمدرسة بالدمام والتقرير يستغرق شهرا وواحدا وعشرين يوما حتى يصل !!

وهذا التأخير تدفع ثمنه المواطنة الموظفة بالمدرسة وكما تقول مديرة المدرسة في خطابها المنشور هنا كنا بحاجة ماسة لهذا التقرير حتى لايحسب غياب على الموظفة بدون عذر !!

ونحن نقول لادارة المستشفى المواطن كان يتردد على المستشفى من أجل التقرير فلماذا لم يسلم له مناولة أو يرسل بصورة سريعة طالما ان الضرورة تتطلب ذلك ؟

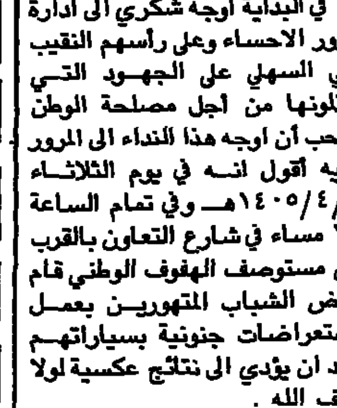
وهل ترضى ادارة المستشفى ان تفقد هذه الانسانة فرصتها الوحيدة في رزقها لخطأ غيرها !!

وهل وصل بنا الأمر الى ان نقول مستشفى الاهمال للولادة والاطفال !!

سليمان العمير

خطاب ادارة المدرسة الذي يؤكد ان تقرير المستشفى وصل بتاريخ ١٨/٤/١٤٠٥هـ

نشكركم على تجاوبكم .. والمطلوب هو هواتف عملة !!



لقد اطلعنا على رد المسئولين في منطقة الاحساء للاتصالات حول طلب اهالي قرية الفضول والذي نشر في جريدة اليوم في العدد ٤٢٠٥ بتاريخ ١١/١/١٤٠٥هـ والمتضمن ان الهاتف يصل الفضول بعد الانتهاء من مقسم الجفر وهذا تجاوب نشكر ونقدر عليه المسئولين لكن طلبنا حاليا هو التكرم بوضع هاتف عملة في القرية اسوة بالقرى المجاورة لها . وذلك لضرورة هذه الكبينة وللحاجة الماسة الى خدماتها

ولكم كامل الاحترام من جميع اهالي قرية الفضول

عبدالعزيز محمد الحباره

مع بريد اليوم والناس

□ الاخ الكريم حبيب علي البصري :ـ

الوارد الينا في رسالتك حول مطالب بلدة الجش اجاب عليها المهندس عبدالرحمن السيف رئيس بلدية منطقة القطيف خلال الحوار المفتوح الذي جرى معه والذي سوف ننشره (اليوم) خلال هذا الاسبوع وان شاء الله وشكرا لك يا حبيب .

□ الاخت الكريمة ف . م ب :

قلنا في اكثر من مناسبة ان اية رسالة لا تحمل الاسم الواضح يتعذر نشرها وشكراً .

ملاحظة واقتراح الى مرور الاحساء

في البداية اوجه شكري الى ادارة مرور الاحساء وعلى رأسهم النقيب علي السهلي على الجهود التي يبذلونها من أجل مصلحة الوطن واحب أن اوجه هذا النداء الى المرور وفيه أقول انه في يوم الثلاثاء ٣/٤/١٤٠٥هـ وفي تمام الساعة ١٠ مساء في شارع التعاون بالقرب من مستوصف الهفوف الوطني قام بعض الشباب المتهورين بعمل استعراضات جنونية بسياراتهم كاد ان يؤدي الى نتائج عكسية لولا لطف الله .

لذا نناشد المرور بمنطقة الاحساء بوضع مطبات صناعية عند التقاطع المؤدي شمالا الى الدفاع المدني وغربا الى مستوصف الهفوف الوطني وشرقا المتجه الى معهد النور وياحبذا لوقام المرور مشكورا بوضع احدى سياراته لمراقبة هذا الشارع لانه تتواصل مثل هذه التصرفات وخاصة في المساء

واخيرا اشكر ادارة المرور بالاحساء على ماتبذله من جهود طيبة لخدمة الجميع والله من وراء القصد ..

المواطن
عادل الضيف ـ الهفوف

□ شهادة المعهد للبرواز وليست للعمل □

الكل يشهد للمعاهد التي انشأتها الحكومة . حكومتنا الرشيدة مشكورة ووضعت بها كل الأمكانيات الجديدة والمتطورة حديثة وأهلت المدرسين الذين يحملون مؤهلات لهذه الوظيفة لكي يتخرج الشباب من هذا المعهد ويشهد الكثير من الدورات التي تخرجت وانبعثت تأخذ دورها في وسط الأعمال التي تخرجوا من أجلها وهم بشوق كبير الى العمل لكي يبين مدى أهمية حبهم للعمل الذي بذلوا فيه كل الجهد لكي يحصلوا على هذه الشهادة لكي تأهلهم ليقوموا بدورهم في نمو بلادهم وازدهارها ولكن خيبة الأمل تصيبهم عندما يذهبون الى مكتب العمل أو ديوان الخدمة المدنية بكلمة (لا يوجد لدينا عمل مناسب) فيصاب الشاب بخيبة أمل ولو أن الشركات والمؤسسات قامت بتأهيل الشاب المتخرج واعطائه الثقة لكان افضل من العامل المستقدم من الخارج، ويضطر أن يبروز هذه الشهادة ويضعها على الجدران لكي ينظر اليها كلما دخل الى بيته .

وأملي كبير في أن يوضع حد لهذا التصرف غير المجدي وأن تكون شهادة المعهد للعمل وليست للبرواز .

سعد الحويحي

تساؤل إلى جامعة الملك فيصل بالاحساء!!

طلاب كلية الطب البيطري يعانون من نظام حساب المعدل التراكمي في جامعة الملك فيصل بالاحساء حيث ان النظام فيها سنوي اي كالمدارس الثانوية ونرى في ذلك ان المادة في كلية الطب البيطري سنوية وعدد ساعاتها هي ٨ ساعات اذنى معدل وتوجد مواد سنوية تصل الى ١٨ ساعة للمادة الواحدة ونظام السنة اذا سقط الطالب في مادة يسمح له بالصعود الى المستوى الذي يلي السنة التي هو سقط في هذه المادة ويحملها ولكن مايحصل ان كلية الطب البيطري تقوم على ان يعمل دور ثان للطالب فاذا لم ينجح خسر السنة من أجل مادة وخسر كل ماتعب عليه في معدل تراكمي حيث يعد بالعد التنازلي حتى يصل الى اقل من ١,٥ من أجل مادة فقط .

وهنا الطالب لايعرف ماذا يصنع عندما يخسر سنة من أجل مادة واحدة فقط .

وتقوم عمادة القبول والتسجيل ايضاً بحساب معدلات طلاب الطب البيطري بالساعات وهو الشيء الذي نطالب باعادة النظر فيه !!

عبدالله السبيعي

مع التحية لبلدية منطقة الاحساء

في البداية يسعدني ان اوجه الشكر الى رئيس بلدية منطقة الاحساء لتجاوبه الكبير في الرد على كتابات واقتراحات المواطنين والتي تهدف الى رفع مستوى الخدمة بالاحساء وهنا اود ايراد هذه المقترحات .

اولا : قام احد المواطنين بانشاء محطة لبيع المحروقات والبنزين مقابل مصنع الاسمنت على طريق بقيق ـ الهفوف ومايسوء هذه المحطة ان موقعها غير مسفلت حيث يصعب على السائقين الدخول والخروج لكثرة الحفريات لذا ارى من واجب البلدية الزام صاحب المحطة بسفلتة الموقع

ثانيا : قامت البلدية بسفلتة وتوسعة امتداد الطريق الواصل بين طريق الرياض وحتى مستشفى عين نجم الجديد بينما بقيت وصلة ممتدة وحتى محطة بترومين لتوزيع المحروقات وحبذا لو قامت البلدية بتكملة سفلتة وانارة ورصف وتشجير هذا الطريق ليخدم القادمين الى عين نجم من الرياض ومن دول الخليج المجاورة ..

ارجو ان تجد هذه الاقتراحات العناية كما تعودنا من قبل الاستاذ حمد الصغير رئيس البلدة والله الموفق ..

محمد عايض القرني
ارامكو ـ الظهران

اقتراح الى مديرية تعليم البنات بالاحساء!!

لاننسى الدور الكبير والفعال الذي تقوم به مديرية تعليم البنات بالاحساء ولكن من باب الغيرة على بنات هذا الوطن المعطاء اود ان اشير الى ان ماشدني للكتابة هو رؤيتي لهؤلاء الطالبات اللاتي يقفن كل صباح في هذا البرد القارس وتحت المطر وكل ذلك في انتظار وصول الحافلة فهل من الممكن عمل مواقف مظللة في الاماكن المخصصة لوقوف الباصات لكي تقي فلذات اكبادنا من البرد والمطر

ولي كبير الامل في المسئولين لدراسة هذه الفكرة وتنفيذها في السنوات القادمة . والله من وراء القصد .

مصطفى علي الحميد
ثانوية العمران

مطلبان من اهالي الدخل المحدود بالقطيف

إلى مديرية التعليم بالمنطقة الشرقية :ـ

مازلنا ننتظر بناء المدرسة الموعودة لابنائنا في المرحلة الابتدائية .. في منطقة الدخل المحدود بالقطيف .. لقد مضت حوالي أربع سنوات ومازالت الدراسة في مسكن صغير لاتكفي مساحته تلك الاعداد الكبيرة من الطلاب والتي حتمت على الكثيرين الدراسة في الفترة المسائية

ولايخفى مدى احتياج الطلاب في هذا العمر بالذات الى ساحة كبيرة لممارسة الالعاب الرياضية وكافة الانشطة الاخرى .. واملنا كبير ان يكون هذا المشروع الحيوي في طريقه للتنفيذ ان شاء الله ..

الى بلدية منطقة القطيف .

ممالاشك فيه ان الناحية الصحية للمنطقة او الاحياء تاتي في المقام الاول لدى البلدية .. وهذا ماتحتاج اليه منطقة « أ » بالذات من الدخل المحدود حيث تنتشر المستنقعات والمياه الراكدة القادمة من البيارات طبعا بالنظر لعدم الانتهاء من مشروع المجاري .. وهذا اوجد روائح كريهة لاشك انها تضر السكان وبالذات الاطفال مما يسبب لهم امراضا هم في غنى عنها .. فالمرجو من البلدية زيادة عدد السيارات التي تقوم بالشفط وبصورة مستمرة .. وسفلتة الشوارع الداخلية منعا لتكاثر الحشرات والاوبئة ..

وبالله التوفيق

زكي عبدالله العبد الجبار
القطيف

محليات متابعة

المساحات الخضراء .. غذاء وجمال

ممالاشك فيه انه كلما زادت الرقعة الزراعية كلما زاد جمال ورونق الاماكن الموجودة بها هذه المساحات الخضراء وابسط مثال على ذلك مقارنة جمال مدننا قبل سنوات عديدة ووضعها الحالي بعد الاهتمام بزراعة الشوارع مداخل المدن والاهتمام بتوسيع رقعة الحدائق وزيادة عددها .. كل هذه العوامل ساعدت كثيرا على اظهار مدننا بالشكل الذي كنا نتمنى ان تصل اليه ..

ورغم الجهود الكبيرة المبذولة في هذا المجال والتاكيد على زيادة مساحات جديدة كل يوم الا ان هناك ملاحظتين هامتين قد يستطيع ملاحظتهما الانسان العادي بمجرد النظر اليهما .. ويمكن القول باختصار ان احداهما تستحق النقد والاخرى تستحق الاشادة بها ..

الاولى : وهي تتلخص في كيفية زراعة انواع معينة من الاشجار والشتلات على طول الشوارع وفي الحدائق ..

فغالبا مانلاحظ انه لايوجد هناك تنسيق عند زراعة مثل هذه الاشجار وبمعنى أدق من الممكن ان نجد ان هناك نخلة بجوار شجرة معروفة وشجرة اخرى ليست معروفة وايضا شجرة ضعيفة بجوار اخرى قوية .. هذه الشجيرات عندما تكبر نجد انها ليس بينها ادنى تنسيق وبدلا من ان تضفي منظرا جميلا تكون ذات شكل غير جذاب ..

وكثيرا مانلاحظ ان هناك بعض الاشجار التي كبرت بالفعل وبدلت تخرج عن نطاق الشارع وهذا بالتالي يؤدي إلى الازعاج بالنسبة للسائقين كما يعيق حركة المشاة في احيان اخرى .

اذن لماذا لايتم اختيار انواع معينة من الاشجار التي تنمو بطريقة تضفي منظرا جميلا وجذابا على الشوارع التي تزرع بها ولماذا لايكون هناك تنسيق عند زراعة هذه الاشجار بمعنى انها تكون ذات نوع واحد واذا كان هناك اكثر من نوع فيجب ان تكون مرتبة بطريقة جميلة .. كما يجب ان تلاحظ احجام الشوارع وانواع الاشجار التي يجب ان تزرع بها .

ثانيا : لقد تم مؤخرا زراعة اسفل الكباري العلوية الجديدة وهذا في الحقيقة يدل اول مايدل على جهود البلديات في تجميل كل شيء داخل مدننا .. كما ان هذه المساحات اضفت منظر جميلا جدا على هذه الكباري حيث ساعدت كثيرا على اظهارها بجمال خاص .

اعتقد ان زراعة مثل هذه الاماكن سوف يساعد كثيرا على اهتمام المواطن بها والمحافظة عليها نظرا للجهود المبذولة فيها والرونق الجذاب الذي اضفته على المدينة .

احمد العزب

الدمام

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالافلاج المواطن محمد بن راشد بن حسن الدوسري طالبا تعديل لقبه من الدوسري الى ال طالب ليصبح اسمه بعد التعديل محمد بن راشد بن حسن ال طالب وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٣٧٧٧ وتاريخ ١٣٩٩/٩/١١هـ سجل الافلاج فمن له معارضة فليراجع الاحوال المدنية بالافلاج خلال شهر من تاريخ نشره ١٢٨٩٨/١/٤٣٤٣٨

● يعلن إفتاب سيد محمد هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٤٠٣٢٩ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاتصال بهاتف رقم ٨٧٥٧١٣٦ ، ١٢٩٠٤/١/٤٣٤٦٠ .

● يعلن ارسينوباو سنتنو فلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤/٥٤٣٧ وتاريخ ٣/١٦/١٤٠٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٢٩٠٥/١/٤٣٤٦١

● يعلن روجيلو سيم سوانجكو فلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٨٤٠١ش وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٢٩٠٦/١/٤٣٤٦٢

● يعلن سالم احمد جعفر الخالدي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٨٧ وتاريخ ١٤٠٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ١٢٩٠٧/١/٤٣٤٦٦

● يعلن تميم صالح حسين شحبل يمني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٩٦٥٠ وتاريخ ١٤٠٠/١/٦هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ١٢٩٠٨/١/٤٣٤٦٨

● يعلن قاسم علي محمد العجمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦٢٤٦ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٩٠٩/١/٤٣٤٦٩

● يعلن منير سعيد الدوسري عن فقد شهادة التبريد والتكييف رقم ٤٣٢ وتاريخ التخرج ١٣٩٨/٨/٢٨هـ صادرة من معهد التدريب المهني بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المعهد المهني بالدمام ١٢٩١٠/١/٤٣٤٧١

● يعلن عبدالوارث علي ناجي يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢/٢٢٥٧ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ١٢٩١١/١/٤٣٤٧٢

● يعلن هرميش لال هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٦١٥٧٩ وتاريخ ١٩٧٩/٢/٣٠ صادر من الهند وكذلك اقامة رقم ١/١٢٥ مصدرها الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٤٢٨٠٥٨ ، ١٢٩١٣/١/٤٤٣٤٧٦ .

● إرلاندو. سي فيلامور فلبيني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم B ٤٥٤٥٩١ وتاريخ ١٩٨١/٩/١١م صادر من الفلبين وكذلك اقامته رقم ٥٣١/ش مصدرها الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او شركة بن مسلم هاتف ٨٣٦٢٢٧٦ ، ١٢٩١٤/١/٤٣٤٧٨ .

● يعلن صلاح سعد الجميعه عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٠ وتاريخ ١٤٠٣هـ صادرة من ابقيق ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابقيق ١٢٩١٥/١/٤٣٤٧٥

● يعلن سيد شاكر علي عبدالحليم باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة دخول الميناء رقم ٢/٧٥٠٢ صادرة من سلاح الحدود بميناء الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة ميناء الدمام ١٢٩١٦/١/٤٣٤٨٢

● يعلن عبدالله علي عبدالله العباد عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٠٦١٠٥٣ وتاريخ ١٣٩٩/٧/١٧هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ١٢٩١٨/١/٤٣٤٨٤

● يعلن عبده قاسم صالح يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٠١٧٧ وتاريخ ١٤٠٢/١/٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ١٢٩١٩/١/٤٣٤٨٥

● يعلن نافوليون فاسكو فلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤/١٥٣٢ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٩هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٢٩٢٠/١/٤٣٤٨٧

● يعلن محمد علي بدر جمعه الزوري عن فقد جواز سفر رقم ٧٤/٧٣٣٩ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٢٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٢٩٢١/١/٤٣٤٨٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن خلف فهد مخلف العلوي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٩٢ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١هـ سجل الزلفي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٩١٧/١/٤٣٤٨٣

● يعلن فايز حسن الخطيب فلسطيني الجنسية عن فقد شهادة ميلاد ابنه اشرف رقم ٨٨/٣٣٠٦ وتاريخ ١٣٨٨/٨/٤هـ صادرة من مكتب صحي الدمام وكذلك شهادة ميلاد ابنته سماح رقم ٩٢/٣٠٩ تاريخ ١٣٩٢/١/٢٩هـ مصدرها مكتب صحي الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مكتب صحي الدمام ١٢٩١٢/١/٤٣٤٧٤

● يعلن محمد سالم صالح يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٢٠٨٩ وتاريخ ١٩٧٩/١/٤م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ١٢٩٢٢/١/٤٣٤٨٩

● يعلن احمد حسن ثابت يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٩٨٢ وتاريخ ١٩٧٨/١٢/١١م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ١٢٩٢٣/١/٤٣٤٩٠

● يعلن فهوت سات لواد تايلندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤٣٦٦ س وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٢٩٢٤/١/٤٣٤٩٣

● يعلن محمد محمود الحاج سوداني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٢٠١٩٠ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٥هـ صادرة من الرياض وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٩٦٢٨٩ مصدرها الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او هاتف رقم ٨٤٢٨٦٢٠ ، ١٢٩٢٥/١/٤٣٤٩٥ .

● يعلن مزيد زيد المطيري عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧١٣١٢٩٩ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او تسليمها لعمارة السعيرة ١٢٩٢٦/١/٤٣٤٩٦

● يعلن اسامه مصطفى رضوان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٦١٥ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٧هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٤٧٦٦٠ ، ١٢٩٢٧/١/٤٣٤٩٧

● يعلن احمد عبده مقبول حكمي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣١٦٦٢١٦١ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٩٢٨/١/٤٣٤٩٩

(للمرة الثانية)

● تعلن الاحوال المدنية بالخبر بان المدعو اديب عبدالله حمد الزامل تقدم بطلب تعديل اسم جد والدته من عبدالله الى مساعد ليكون اسمها كاملا بعد التعديل لطيفة فهد مساعد السويلم فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه ١٢٤٥٥/١/٤٣٦٤٠

● تعلن المحكمة الشرعية ببارق بانه تقدم اليها المواطن محمد محمد موسى البارقي طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة بجهة صعبان والمحياة الاحياء الشرعي منذ مدة لا تقل عن خمسون عاما والتي حدودها ومساحتها كالتالي : اولا ـ اشعاب حمام يحدها من الشمال مخلفة معدي سليم وطول الضلع من الشمال ١٦٠ مترا ويحدها من الجنوب ارض جبلية وطول الضلع من الجنوب ٢٠٠ متر ويحدها من الشرق ارض جبلية وطول الضلع من الشرق ٧٠ مترا ويحدها من الغرب ارض جبلية وطول الضلع من الغرب ٣٥ مترا وان هذه المحكمة اذ تعلن للعموم فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه ان يتقدم لهذه المحكمة خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق ١٢٩٠٣/١/٤٣٤٥٩

القطيف

● يعلن علوي السيد محمد علوي ابوالرحى عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٢٢٢٣١٠ وتاريخ خ السعودية ١٤٠٤/٦/١هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٠٣١/٤/٦٤٨٨

● يعلن عيسى عبدالله محمد مكي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٦٧٨٥٦ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٢/٨/٨هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ١٠٣٢/٤/٦٤٨٩

● يعلن سامي علي حسن الفارس عن فقد رخصة قيادة رقم ٣١١٥ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٨هـ صادرة من القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ١٠٣٣/٤/٤٦٤٩٠

● يعلن حسن معتوق القديحي عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٠١٠٨٣ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ١٠٣٤/٤/٦٤٤٦

● يعلن ابراهيم سلمان الحبيل عن فقد صك رقم ٧١٩ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/٢٤هـ صادر من كاتب عدل القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل القطيف ١٠٣٥/٤/٦٤٩٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن زكي عبدالله محمد ال حسين مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٤١٩ وتاريخ ١٣٩٥/٨/٥هـ سجل القطيف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٠٣٨/٤/٦٤٩١

● يعلن علي هلال الزوري عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٩٤٨٢٢ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ١٠٣٦/٤/٦٤٩٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن سعيد محمد ابراهيم إكفير مفيدا ان شهادة ميلاده رقم ٤١٠١ وتاريخ ١٣٩٤/٤/٢٢هـ سجل القطيف قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٠٣٧/٤/٦٤٩٤

الاحساء

● تعلن المحكمة الكبرى بالاحساء انه تقدم الى القاضي بها علي بن عبدالعزيز المقرن ، مريم بنت احمد محمد بن عيد طالبة اثبات مساحة وابعاد بيتها الواقع بالصالحية المملوك لها بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ١/٣٠٢ جلد ثاني مبايعات لسنة ١٣٩٥ وباحالة طلبها الى مساح المحكمة محمد البحراني افاد بان مساحة البيت المذكور هو اثنان واربعون مترا مربعا وابعاده شمالا بطول ٤.٢٠م وشرقا طريق عرض ٢.٠٠م بطول ١٠.٠٠م وجنوبا نافذ ١١م بطول ٤.٢٠م وغربا بطول ١٠.٠٠م فمن لديه معارضة فيما ذكر فليراجع المحكمة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٤٣٦/٥/٨٣٩٩٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن احمد بن ابراهيم بن علي العويد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٧٨٠ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٦هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٤٣٧/٥/٨٣٩٩٥

● يعلن يحيى حسين جراوش عن فقد استمارة سيارة تيوتا سلكا موديل ٧٨ رقم ٣٢٢٤٨٧٨ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٣٧٢/٥/٨٣٨٨٢

● يعلن عبدالله السيد عبدالمحسن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٣٢١٦٦ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٤٣٣/٥/١٣٩٩١

● يعلن سلطان فهد السميح عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٧١٤٧٨١٧ موديل ٨٠ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٤٣٣/٥/٨٣٩٩٢

● يعلن عبدالعزيز محمد حسن المطر عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٧١٧٨٤٦٣ موديل ٨٤ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٤٣٤/٥/٨٣٩٩٤

خميس مشيط

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن عبدالرحمن سعد عبدالله ابو جرفة ال يعلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٦٤٦ وتاريخ ١٤٠١/٣/٢١هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨٤٩/٨/٤٥٥٥٦

الرياض

● يعلن فايز حميد المحمد عن فقد لوحة سيارة كابرس موديل ٨٣ رقم ٣١١٤٣٧٩ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١٠هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٣١٧/١٠/٥٤٣٦٢

● يعلن فايز حميد المحمد عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢١٤٥١ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٢هـ صادر من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض ٣١٨/١٠/٥٤٣٦٣

المدينة المنورة

● يعلن مسعد ضويحي الحربي العلوي عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٤ نقل السعودية رقم ٥٢٣١٤١٦ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٧٧٨/١٥/١٢٥٠٢٦

● يعلن سيد محمود خلاف عن فقد لوحة سيارة هايلكس نقل السعودية رقم ٥٠٨١١١٦ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٧٧٩/١٥/١٢٥٠٢٧

جدة

● يعلن امير احمد السيد عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٢٦٠٩٥٧٧ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢٩هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١١٢٥/١١/٨٧٦٥٧

● يعلن محمد ارشد خليل احمد عن فقد جواز سفر باكستاني رقم AH ١٧٩٥٧٠ وتاريخ ١٩٧٩/٧/٢١ صادر من فيصل اباد ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ١١٣٦/١١/٨٧٦٥٩

● يعلن محمد إدريس ابا عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٧٢٠٠٢ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٧ صادرة من جدة وكذلك استمارة سيارة رقم ١٢٢٨٦٩٧ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٢١هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور جدة ١١٣٧/١١/٨٧٦٦

رحيمة

● يعلن عبدالله فرج الهارون عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣١٢٠٣٧٤ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رأس تنورة ٣١٦/١٦

حائل

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عبدالرحمن ابن سعد الحسين الخريصي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠٥٨٨ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٢٢هـ سجل حائل قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٦٩/١٨/٧٨٤٥٩

عنيزة

● يعلن عبدالله مقبل السدراني عن فقد حقيبة يدوية صغيرة سوداء اللون وبداخلها المستندات التالية : ١ ـ استمارة سيارة قلاب سكس رقم اللوحة ٤٨٥٤٢٣٩ ، ٢ ـ اقامة باسم برايون تانوبان /تايلندي الجنسية رقم ٤٢٢٥ في ١٤٠٣/٦/٨هـ مصدرها عنيزة ، ٣ ـ رخصة قيادة عمومي باسم برايون تانوبان /تايلندي الجنسية مصدرها مرور القصيم وعلى من يجدها الاتصال مشكورا بتليفون رقم ٣٦٤٣٨٦١ عنيزة ٣٥١/٢٤/١٢٩٤١٩

● يعلن عبدالرحمن محمد الحبيب عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م ٧٨ رقم اللوحة ٤٨٣١٥١٧ صادرة من مرور عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة ٣٥٣/٢٤/١٢٩٤٢٠

الرس

● يعلن محمد علي حسن الاصور عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٩٤٧ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٩هـ صادرة من جوازات الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرس ٨٣٣/٢٥/١٣٠٨١

● يعلن سليمان عبدالله الحربي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس لوري رقم ٨١٤٤٦٩ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٨٣٤/٢٥/١٢٨٠٣

● يعلن سليمان عبدالله الحربي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس لوري م٧٦ نقل السعودية رقم ١١٣٩٥٠ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٨٣٥/٢٥/١٢٨٠٤

● يعلن عبدالرحمن وراشد الصالح الغفيلي عن فقد سند مساهمة رقم ١٠٣ صادر من شركة كهرباء الرس ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة كهرباء الرس ٨٣٦/٢٥/١٢٨٠٥

● يعلن جزاء علي محمد الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٨٧٢ وتاريخ ١٤٠٠/٢/١٩ صادرة من مرور الوجه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٨٣٧/٢٥/١٣٩٤٦

المجمعة

● يعلن هادي صالح هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٤٨١ وتاريخ ١٣٩٨/١١/١هـ صادرة من مكتب العمل بالمجمعة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالمجمعة ٩٣/٣٤/٥٦٥٧٧

جيزان

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن مظلوف محمد حسين الريثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣١٤٤ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٤هـ سجل صبياء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٤/٣٨/١٠٧٨١٤

اعلانات حكومية

تعلن جامعة الملك عبدالعزيز ان التصنيف المطلوب بالنسبة للشركات الاجنبية عن المشاريع التالية كالتالي :

١ ـ المجموعة الثالثة ـ ٢ ـ المجموعة الرابعة من تطوير منشآت الجامعة .

التصنيف المطلوب : الدرجة الرابعة مباني .. الدرجة الرابعة مباني

٣ ـ المرحلة الاولى من مبنى المستشفى الجديد بالجامعة ـ الدرجة الرابعة مباني

٤ ـ محطة تنقية مياه المجاري الدرجة الخامسة (اعمال المياه والمجاري)

٥ ـ خزانات المياه ومنافعها ـ الدرجة السادسة (اعمال المياه والمجاري)

مع ابقاء بقية الشروط والمعلومية جرى نشره .

(٣٤٨)

تعلن بلدية منطقة الباحة عن طرح مناقصاتها التالية في منافسة عامة :

اسم المناقصة : مشروع سفلتة وارصفة وانارة وانشاء جسر بمدينة الباحة ـ قيمة المواصفات والشروط بالريال ٣٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٢هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

اسم المناقصة : مشروع سفلتة وانارة لمجمع قروي العقيق ـ قيمة المواصفات والشروط بالريال ٣٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد ١٤٠٥/٥/١٣هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

اسم المناقصة : مشروع سفلتة وانارة لبلدية قلوة والقرى التابعة لها ـ قيمة المواصفات والشروط بالريال ٥٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/١٤هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

اسم المناقصة : سفلتة مؤقتة وانارة لبلدية المندق ـ قيمة المواصفات والشروط بالريال ١٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١٥هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

اسم المناقصة : تنظيم وتسوير وتشجير حدائق عامة بالباحة ـ قيمة المواصفات والشروط بالريال ٥٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٩هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

اسم المناقصة : مشروع صيانة بعض شوارع مدينة الباحة والقرى المرتبطة بها ـ قيمة المواصفات والشروط بالريال ١٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف الاحد ١٤٠٥/٥/٢٠هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح اليوم التالي

فعلى من يرغب الدخول في المناقصات المذكورة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات التقيد بالتعليمات اتية :

١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء

٢ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة

٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ستة اشهر

٤ ـ تقدم العطاءات لرئيس بلدية منطقة الباحة في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة علما بانه لايقبل اي مظروف بعد الميعاد المحدد لذا قرين كل مناقصة والله ولي التوفيق . [٤٠٤]

تعلن بلدية دومة الجندل عن طرح المناقصة التالية :

اسم المناقصة : سفلتة وارصفة وانارة (مرحلة ثالثة) دومة الجندل

مكان بيع نسخة الشروط : بلدية دومة الجندل ـ دومة الجندل

قيمة نسخة الشروط والمواصفات : ٥٠٠٠ ريال (خمسة الاف ريال) ويشترط تصنيف لاعمال الطرق لايقل عن الدرجة الرابعة

اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٦هـ

موعد فتح المظاريف : يوم الاحد ١٤٠٥/٥/٢٠هـ [٤٠٥]

تعلن ادارة التعليم بالجوف عن وجود منافسة عامة لاقامة سور للمعسكر الكشفي بالمنطقة بطول ١٤٥٣ متر طولي وذلك حسب اشروط والمخطط المعدة لهذا الغرض والتي يمكن الحصول عليها من قبل قسم المشاريع بالادارة بقيمة مقدرها مائة ١٠٠ ريال للنسخة الواحدة ..

فيرجى من السادة الراغبين في التقدم لهذه العملية تقديم عطاءتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان تكون جميع أوراق العطاء من اصل وصورة معنونا باسم مدير التعليم بالجوف مع مراعاة كتابة منافسة انشاء سور المعسكر الكشفي ، على الظرف المشار اليه ، وقد حدد يوم السبت الموافق ٢٦ جمادى الاولى عام ١٤٠٥هـ الموافق ١٦ فبراير عام ١٩٨٥م اخر موعد لتقديم العطاءات وسيتم فتح المظاريف في اليوم الذي يليه الاحد الموافق ٢٧ جماد اول عام ١٤٠٥هـ الموافق ١٧ فبراير عام ١٩٨٥م مع ضرورة ارفاق مايلي :

١ ـ خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر ولايقبل الشيك او النقد وعند رسو العملية يكمل الضمان الى ٥٪ من اصل وصورة

٢ـ شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول لعام ١٤٠٤هـ من صورتين

٣ ـ سجل تجاري من صورتين

٤ ـ كتابة الاسعار بالارقام والحروف والمجموع الكلي للعملية مع مراعاة عدم التشطيب

٥ ـ شهادة اشتراك في الغرفة التجارية لمن يكون مركزه التجاري فيه غرفة تجارية من صورتين سارية المفعول .. والله الموفق . [٤١٤]

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن وجود لاربعة دكاكين خالية بالحلقة القديمة امام البريد المركزي تحت عمارة درويش كاتب سابقا والتي تم بيعها للاوقاف وترغب الاوقاف في تاجيرها بالمزاد العلني وهي الموضحة ادناه :

١ ـ دكان رقم ١ بالحلقة القديمة امام البريد المركزي

٢ ـ دكان رقم ٢ بالحلقة القديمة امام البريد المركزي

٣ ـ دكان رقم ٧ بالحلقة القديمة امام البريد المركزي

٤ ـ دكان رقم ١٠ بالحلقة القديمة امام البيد المركزي

وكل من له رغبة في المزاد عليه الحضور الى مقر لوقاف ومساجد مكة المكرمة حي الزاهر خط جدة القدم عمارة مرشد مريشيد الحربي اللقماني يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢٨هـ الساعة العاشرة صباحا للوقوف على نفس الاعيان مع اللجنة وعلى كل من يرسو عليه المزاد عليه دفع مبلغ ٥٠٪ والباقي عند تحرير العقد وان الدلالة على المستاجر حسب المتبع فعليه جرى نشره والله الموفق .

(٤١٠)

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن منافسة عملية صيانة ونظافة بعض مساجد مكة المكرمة وهي المجموعة الاولى والخامسة وسعر النسخة الواحدة للشروط والمواصفات مبلغ ١٥٠ ريالا مائة وخمسين ريالا والتي سبق الاعلان عنها غير انه لم يتم نشره بجميع الصحف وفقا لما نص عليه الامر السامي الكريم رقم ٣١٢٨ في ١٤٠٤/١٠/٤هـ لهذا فانه انطلاقا من مبدأ اتاحة الفرصة للجميع ولضمان نشره في جميع الصحف فقد تم تأجيل اخر موعد لقبول العطاءات الى يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ بالنسبة لصيانة المجموعة الاولى واخر يوم لقبول عطاءات صيانة المجموعة الخامسة يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١هـ وفتح المظاريف في الايا التي تليها في الساعة العاشرة صباحا .

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية بمكة المكرمة بالزاهر خط جدة القديم لشراء نسخ الشروط والمواصفات التي يرغبها ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي ١٤٠٥هـ وهي :

١ ـ صورة من السجل التجاري

٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل

٣ ـ صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية

٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العملية ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وقابل للتمديد تلقائيا .. والله الموفق .

(٤١١)

تعلن وزارة التخطيط بالرياض عن رغبتها في التعاقد على صيانة وتشغيل صالتي العرض بالرياض وجدة فعلى جميع الراغبين بالدخول في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية ، قسم العقود والمناقصات ، بمقر الوزارة بالرياض للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة مقابل مبلغ ٥٠٠ ريال ومن ثم تقديم عرض بذلك مختوما بالشمع الاحمر معنونا باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد للشئون المالية والادارية في موعد اقصاه السبت ١٤٠٥/٥/١٢هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ويراعى ارفاق ما يلي عند تقديم العروض :

١ ـ تقديم ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ستة اشهر على الاقل .

٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ ـ صورة من شهادة القيد بالسجل التجاري سارية المفعول

٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٥ ـ يسري على هذه المنافسة جميع النصوص الواردة في نظام تأمين مشتروات الحكومة ولائحته التنفيذ . (٤١٥)

تعلن وزارة المعارف عن رغبتها في طرح تنفيذ تكييف باقي مستودع الادوات الطبية والمستودع الجاهز بمساحة في حدود ٢٥٠٠م٢ وانشاء غرف الكهرباء اللازمة بخريص ..

رقم المنافسة ١٥٤/م ش ـ اسم المشروع تكييف باقي مستودع الادوات الطبية والمستودع الجاهز بمساحة ٢٥٠٠م٢ وانشاء غرف الكهرباء اللازمة بخريص ـ تاريخ استلام المستندات ١٤٠٥/٤/٢٢هـ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/٢٨هـ ـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢٩هـ ـ قيمة المستندات عند البيع ١٠٠٠ الف ريال

فعلى جميع المقاولين السعوديين المصنفين والراغبين في الاشتراك بهذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات وعقود المشاريع بوكالة الوزارة للمشتريع لاستلام المستندات وفق التاريخ الموضح اعلاه مع مراعاة الشروط الاتية :

اولا : ان يكون المتقدم مصنفا في هذا المجال

ثانيا : ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله ولم يسبق سحب مشاريع منه بسبب الاخلال بالعقود المبرمة معه بهذه الوزارة . [٤١٦]

تعلن ادارة مستشفى القطيف عن حاجتها الى استئجار مبنى لاتخاذه مركزا صحيا في قرية الخويلدية بالقطيف على ان يشمل المزايا التالية :

١ ـ ان يكون من البناء المسلح الحديث

٢ ـ على ان لا يقل على خمسة عشر غرفة مع منافعها

٣ ـ ان يكون موقعه ملائما للبلد وتصل اليه السيارات بسهولة

٤ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء ١١٠ ـ ٢٢٠ فولت

فعلى من يجد لديه الرغبة ان يتقدم بعرضه الى ادارة مستشفى القطيف مرفقا به الرسم الكروكي وصورة الصك وموضحا فيه هذه المزايا .

تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة جيزان عن رغبتها في مناقصة عامة لسقيا ست مجموعات في المنطقة فعلى الراغبين في الدخول في هذه المناقصة ان يصطحبو معهم الاتي ..

١ ـ سجل تجاري مصدق من الغرفة التجارية

٢ ـ صورة من وثيقة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ ـ تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ لكل مجموعة من المجاميع الست

٤ ـ ان تشمل العطاءات المقدمة جميع اسعار المجموعات

علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢٨هـ وفتح المظاريف سيكون في اليوم الثاني الموافق ١٤٠٥/٤/٢٩هـ الساعة الحادية عشر صباحا كما انه سوف تباع نسخ المواصفات الخاصة بهذه السقيا في مقر المديرية بسعر ٣٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة . ٤٢٠

اسم المناقصة	قيمة النسخة	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح العطاءات
سفلتة وارصفة وانارة المرحلة الثانية	٢٠٠٠	١٤٠٥/٥/١٩	١٤٠٥/٥/٢٠
تركيب اعمدة انارة	٢٠٠	١٤٠٥/٥/١٩	١٤٠٥/٥/٢٠
انشاء مستودع للصيانة	٢٠٠	١٤٠٥/٥/٢٠	١٤٠٥/٥/٢١
توريد وتأمين اجهزة وسموم لمكافحة الكلاب الضالة	٥٠٠	١٤٠٥/٥/٢٠هـ	١٤٠٥/٥/٢١
سفلتة مؤقتة المرحلة الثانية	١٠٠٠	١٤٠٥/٥/٢٠	١٤٠٥/٥/٢١
تسوير مقبرة بالسيل	مجاني	١٤٠٥/٥/٢٠	١٤٠٥/٥/٢١
استئجار مبنى عام للبلدية	مجانا	١٤٠٥/٥/٢٠	١٤٠٥/٥/٢١

تعلن بلدية الطائف عن رغبتها في طرح المناقصات الموضحة اعلاه في مناقصة عامة وعلى اصحاب المؤسسات والشركات الراغبة في دخول هذه المناقصة ومن تتوفر فيهم الخبرة والمؤهلات النظامية التقدم بطلباتهم الى قسم المناقصات بالبلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع القيمة نقدا . ٤٢١

تعلن امارة منطقة عسير عن رغبتها في تنفيذ مشروع توسعة كراج ومستودعات الامارة بمدينة ابها فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة ادارة المشتريات بامارة عسير لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات مقابل دفع مبلغ قدره تسعة الاف ريال علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي في الساعة العاشرة بادارة المشتريات على ان يرفق بالعطاء ما يلي :

١ ـ صورة من السجل التجاري

٢ ـ صورة من الانتساب بالغرفة التجارية

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ ـ شهادة تصنيف من الدرجة الثالثة لاعمال المباني من وكالة تصنيف المقاولين

٥ ـ ضمان ابتدائي بمقدار ٢٪ من قيمة العطاء المقدم ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .. والله الموفق . (٤٢٢)

تعلن ادارة مرور الاحساء للمواطنين الكرام عن وجود سيارات محجوزة لديها في الحجز العام نتيجة حوادث ومخالفات مرورية وقد مضى عليها في الحجز اكثر من ثلاثة اشهر تقريبا ولم يراجع احد لاستلامها وادارة مرور الاحساء اذ تعلن ذلك للمواطنين لتأمل من اصحاب السيارات المذكورة مراجعة الادارة لاستلام سيارته مصحوبا معه ما يثبت تملكه لها وسوف نقوم ببيع السيارات في حالة عدم مراجعة اصحابها خلال شهر من تاريخ اعلانه .. والمعلومية حرر . (٤٢٣)

تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية بانه قد تقرر تأجيل فتح مظاريف المنافسات التالية :

١ ـ مشروع معسكر السرية الاولى برحيمة

٢ ـ مشروع اعمال اضافية بالسرية الاولى برحيمة

٣ ـ مشروع المرحلة الاولى بمعسكر اللواء التاسع بالدمام .

٤ ـ مشروع المرحلة الثانية بمعسكر اللواء التاسع بالدمام

٥ ـ مشروع المرحلة الثالثة بمعسكر اللواء التاسع بالدمام

٦ ـ مشروع اعمال اضافية بمعسكر اللواء التاسع بالدمام

٧ ـ مشروع صيانة ونظافة معسكر الاحساء

٨ ـ مشروع صيانة ونظافة مستوصف الدمام ومستوصف الاحساء .

وذلك لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من المتنافسين طبقا للامر السامي الكريم رقم ٣/و/٢٩٣٩١ تاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٥هـ .

وسيكون اخر يوم لقبول العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٣٠هـ وتفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١هـ الساعة العاشرة صباحا .

(٤٢٤)

تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية انه تقرر تأجيل فتح مظاريف المنافسة التالية :

(١) تأمين محروقات

وذلك لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من المتنافسين طبقا للامر السامي رقم ٣/١/٢٩٣٩١ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٥هـ وسيكون اخر يوم لقبول العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١هـ وتفتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢ الساعة العاشرة صباحا .

(٤٢٥)

تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية عن طرح منافسة سفلتة دائمة وانارة مشروع رقم ١٩/٥١/١٢٢/٤ جهة المنافسة بلدية النعيرية قيمة المنافسة ٥٠٠٠ تاريخ اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١٩هـ تاريخ فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٥/٢٠هـ .

سفلتة مؤقتة مشروع رقم ١٩/٥١/١٢٤/٤ بلدية النعيرية قيمة المنافسة ٣٠٠٠ ريال تاريخ اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١٩هـ تاريخ فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٥/٢٠هـ

٤١٧

تعلن جامعة البترول والمعادن بالظهران عن طرح مناقصة صيانة الات التصوير بالجامعة ويمكن الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل ٢٠٠ ريال مائتين ريال من الشئون المالية بالجامعة مبنى الادارة العامة رقم ٢١ الطابق الخامس .

وقد تقرر فتح المظاريف يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢٨هـ الموافق ١٩ يناير ١٩٨٥م الساعة العاشرة والنصف صباحا بمبنى الادارة العامة رقم ٢١ ـ الدور السابع غرفة رقم ٧٠١ ، ٤٢٩ ..

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن طرح مناقصة مبنى لادارة ومركز الوسائل والمكتبتين بالدمام والخبر والوحدات الصحية والثانوية الشاملة رقم المناقصة ٢٤ قيمة المناقصة ٢٠٠ مائتين ريال اخر موعد لتقدي العطاء ١٤٠٥/٥/٢٦هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢٧هـ .

٤٣١

يرغب البنك الزراعي العربي السعودي ، مكتب عنيزه ، في اجراء عملية الصيانة والنظافة في مبناه وملحقاته والواقع بحي المطار القديم بعنيزه وذلك طبقا للشروط والمواصفات الفنية فمن له رغبة في الدخول في هذه الممارسة عليه ايفاد مندوب لاستلام الشروط والمواصفات ومعاينة الموقع على الطبيعة ومن ثم تقديم عرضه في موعد اقصاه يوم الموافق ١٤٠٥/٤/٣٠هـ داخل ظرف مختوم وسيتم فتح المظاريف ان شاء الله في الساعة العاشرة من صباح ١٤٠٥/٥/٢هـ .. والله الموفق (٤٣٢)

« اعلان للمرة الثالثة »

تعلن ادارة التعليم بسراة عبيده للمرة الثالثة عن رغبتها في استئجار مبنى كمقر لمتوسطة الطلحة على ان تتوفر في المبنى الشروط الاتية :

١ ـ ان يكون المبنى في قرية الطلحة

٢ ـ ان يكون المبنى مسلحا على الطراز الحديث ويحتوي على/ ثلاثة عشر غرفة بمنافعها

٣ ـ ان يكون المبنى مزودا بالكهرباء .

٤ ـ لا يكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات

٥ ـ ان يكون للمبنى فناء واسع بمساحة لا تقل عن ٢٠ × ٢٠م

٦ ـ ان يكون للمبنى صك شرعي باسم المتقدم ويرفقه صوره منه مع الاستدعاء ، مع ارفاق صورة من رخصة الانشاء والتعمير

٧ ـ ان لا يكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف

٨ ـ ان يكون للمبنى مواقف للسيارات .

اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤٠٥/٤/٢١هـ .

فعلى جميع المواطنين ممن تتوافر لديهم مباني تنطبق عليها الشروط السابقة التقدم باسم مدير التعليم بسراة عبيده ، ويوضع الاستدعاء في ظرف مختوم ويسلم لمدير المدرسة ، وسيكون وصول اللجنة لمعاينة المباني المعروضة يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٢هـ والله الموفق (٤٣٣)

معن مديريه الزراعه والمياه بمنطقة عسير عن طرح المناقصات التالية

١ ـ اسم المناقصة : مشروع مياه ال نشوان النماص ـ قيمة المواصفات ٤٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات : السبت ١٤٠٥/٥/١٢هـ ـ تاريخ فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٥/١٣هـ .

٢ ـ اسم المناقصة . مشروع مياه المجارده ـ قيمة المواصفات : ٤٥٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١٢هـ ـ تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٥/٥/١٣هـ

٣ ـ اسم المناقصة : مشروع مياه المجموعة الاولى ال دحمان ، بتنومه والعسران ، جاش ، ـ قيمة المواصفات ٥٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١٢هـ ـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/١٣هـ .

٤ ـ اسم المناقصة . مشروع مياه المجموعة الثانية ، بن هشبل ، الطوير ، ـ قيمة المواصفات : مجانا ـ اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١٢هـ ـ تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٥/٥/١٣هـ .

٥ ـ اسم المناقصة ، مشروع مياه المجموعة الثالثة ، الماوين ، شعف بالقرن ، ـ قيمة المواصفات مجانا ـ اخر موعد لتقديم العطاءات : السبت ١٤٠٥/٥/١٢هـ ـ تاريخ فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٥/١٣هـ .

٦ ـ سقياء المجموعة التاسعة بعسير بالناقلات ٥٠ خمسون ريال وذلك حسب الشروط العامة للمناقصات الحكومية والشروط الفنية للعمليات المذكورة والمواصفات وتقديم العطاءات وفتحها لدى المديرية بعسير . (٤٣٣)

تعلن جامعة الملك سعود عن طرح المناقصات التالية رقم المناقصة ٦٣ لعام ١٤٠٥/٤٠٤هـ مسماه صيانة وتشغيل الصوب الزجاجية ووحدة الهيدروبنك بمزرعة ديراب كلية الزراعة اخر موعد لتلقي العروض الساعة الواحدة والنصف من ظهر الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢هـ تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) عن طريق الدرعية .

٤٣٤



● السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة يفتتح الندوة الدبلوماسية الثالثة عشرة لهذا العام التي تنظمها وزارة الخارجية .. ويلقي السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اولى محاضرات الندوة وموضوعها/انجازات مجلس التعاون بعد القمة الخامسة وذلك بقاعة المحاضرات بالمجمع الثقافي بابوظبي مساء اليوم الاحد .

● الدكتور هاشم يماني مدير ادارة مصادر الطاقة بمعهد البحوث التطبيقية بجامعة البترول والمعادن بالظهران .. عاد الى الظهران بعد زيارة عمل للرياض حيث تراس وفد الجامعة في زيارة لمركز الابحاث الطبي بمستشفى الملك فيصل التخصصي واجتمع مع الدكتور عباس حمزة المرزوقي المشرف على مركز الابحاث وقد بحث التعاون بين الجامعة والمركز .

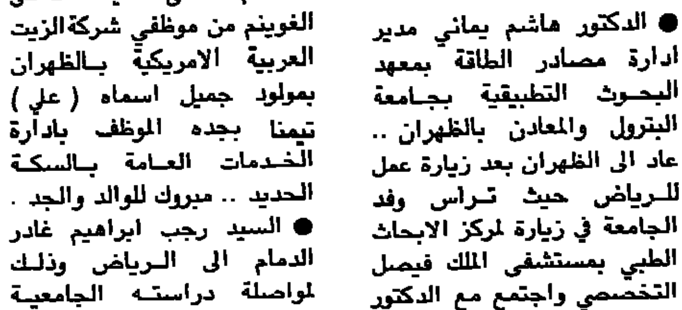
● انعم الله على السيد خالد علي الغوينم من موظفي شركة الزيت العربية الامريكية بالظهران بمولود جميل اسماه (علي) تيمنا بجده الموظف بادارة الخدمات العامة بالسكة الحديد .. مبروك للوالد والجد .

● السيد رجب ابراهيم غادر الدمام الى الرياض وذلك لمواصلة دراسته الجامعية هناك .

● يغادرنا الى الرياض صباح غد الاثنين كل من السيدين محمد عبدالعزيز بوبشيت مساعد الرئيس العام لشئون العمليات بالسكة الحديد وعبدالله غانم العريني المراقب المالي بالسكة وذلك لمناقشة مشروع ميزانية المؤسسة مع المسئولين بوزارة المالية والاقتصاد الوطني وكذلك دراسة مشروع اقامة مكاتب المخلصين الجمركيين في منطقة الميناء البري .

احتفل الزميل مبارك الدوسري المحرر بالقسم الرياضي بحصول شقيقه جمعة عبدالله الدوسري على درجة البكالوريوس من جامعة البترول والمعادن .. تهانينا للزميل ولشقيقه .

● السيد مكي احمد الخميس من منسوبي شركة أرامكو بالظهران عاد مؤخراً من المغرب بعد ان قام بانجاز بعض الأعمال الخاصة به .

● محمد بوبشيت ● عبدالله العريني ● علي الغوينم ● رجب ابراهيم □ جمعة الدوسري

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء وينتهي الى الرياض
يغادر الدمام ٩ صباحا. يصل بقيق ٥٥ر٩. يصل الهفوف ٤٠ر١٠. يصل حرض ١٩ر١٢ يصل الخرج ١٢ر٢. وينتهي الى الرياض ١٣ر٣ مساء
● قطار الركاب رقم (٥) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للرياض
يغادر الدمام ٠٠ر٢ مساء. يصل بقيق ٥٥ر٢. يصل الهفوف ٤٠ر٣. يصل حرض ١٩ر٥. يصل الخرج ١٤ر٧. وينتهي للرياض ١٦ر٨ مساء .
● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٣٠ر٤ مساء. يصل بقيق ١٦ر٦. يصل الهفوف ١٥ر٧. يصل حرض ١٠ر١١. يصل الخرج ٠١ر٣. وينتهي للرياض ٠١ر٥ صباحا .
● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٣٠ر٦ مساء. يصل بقيق ٣١ر٨. يصل الهفوف ٠٦ر١٠. يصل حرض ٣٠ر١. يصل الخرج ٢١ر٥. وينتهي للرياض ٢٦ر٧ صباحا

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

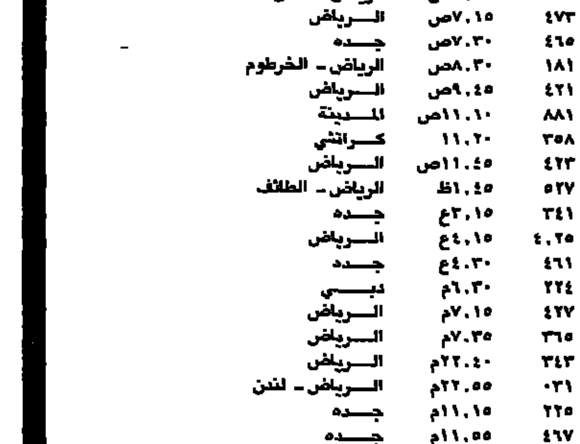
● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء. وينتهي الى الدمام
يغادر الرياض ٣٠ر٨ صباحا. يصل الخرج ١٩ر٩. يصل حرض ١٢ر١١. يصل الهفوف ٤٩ر١٢. يصل بقيق ٣٦ر١. يصل الدمام ٣٣ر٢ .
● قطار الركاب رقم (٦) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للدمام
يغادر الرياض ٢٥ر٢ صباحا. يصل الخرج ٢٤ر٣. يصل حرض ١٧ر٥. يصل الهفوف ٥٤ر٦. يصل بقيق ٤١ر٧. يصل الدمام ٣٨ر٨ مساء .
● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ١٥ر٣ مساء. يصل الخرج ٠٠ر٥. يصل حرض ٤٤ر٨. يصل الهفوف ٠٩ر١٢. يصل بقيق ٤٤ر١١. يصل الدمام ٤٩ر٢ صباحا
● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٣٠ر٥ مساء. يصل الخرج ١٦ر٧. يصل حرض ٠٧ر١١. يصل الهفوف ٣٠ر٢. يصل بقيق ١٠ر٤. يصل الدمام ٢٥ر٦ صباحا

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٠	٢،٢٥ص	كولومبو
٣٤٨	٢،٥٩ص	دلهي
٩٩٧	٥،٤٥ص	الرياض - ابها
٨٧٥	٦،٣٠ص	حائل
٢٩٩	٦،٤٥ص	الرياض - عمان
٤٧٣	٧،١٥ص	الرياض
٤٦٥	٧،٣٠ص	جده
١٨١	٨،٣٠ص	الرياض - الخرطوم
٤٢١	٩،٤٥ص	الرياض
٨٨١	١١،١٠ص	المدينة
٣٥٨	١١،٢٠	كراتشي
٤٢٣	١١،٤٥ص	الرياض
٥٢٧	١،٤٥ظ	الرياض - الطائف
٣٤١	٣،١٥ع	جده
٤،٢٥	٤،١٥ع	الرياض
٤٦١	٤،٣٠ع	جدد
٢٢٤	٦،٣٠م	دبي
٤٢٧	٧،١٥م	الرياض
٣٦٥	٧،٣٥م	الرياض
٣٤٣	٢٢،٤٠م	الرياض
٠٣١	٢٢،٥٥م	الرياض - لندن
٢٢٥	١١،١٥م	جده
٤٦٧	١١،٥٥م	جده

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	١٢،٠٥م	باريس - روما - الرياض
٣٤٠	١،٠٥ص	جده
١٧٢	١،٤٥ص	الخرطوم - جده
٣٤٨	١،٤٥ص	الرياض
٤٥٠	٦،١٥ص	جده - الرياض
٤٢٠	٨،١٥ص	الرياض
٤٧٢	٩،١٥ص	الرياض
٤٥٨	٩،٢٥ص	جده
٣٥٨	١٠،٢٠ص	الرياض
٨٧٤	١١،٤٥ص	حائل
٥٢٧	١٢،٣٠ظ	الطائف - الرياض
٣٤١	١،٤٠ظ	كولومبو
٤٢٢	٢،٠٠ظ	الرياض
٤٢٤	٣،١٥ع	الرياض
٢٢٤	٥،٤٠ع	دبي
٢٦٨	٦،٠٠م	عمان - الرياض
٣٦٥	٦،٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦،٥٥م	جدد
٤٢٦	٨،١٥م	الرياض
٤٦٢	٨،٥٥م	جده
٣٤٣	٩،٠٥	بومبي
٢٢٥	٩،٥٠	دبي
٨٨٠	١٠،٣٠	المدينة
٩٩٨	١١،٠٠م	ابها - الرياض



أسعار العملات

العملة	تحويل	نقد
دولار امريكي	٣،٥٨٣٥	٣،٥٨٥٠
جنيه استرليني	٤،١٣٤٤	٤،١٧
مارك المانى	١،١٣٣٤	١،١٣٨٠
فرنك سويسري	١،٣٦٤٩	١،٣٦٨٥
فرنك فرنسي	٠،٣٧٠٩	٠،٣٧٤٠
ليـر ايطالي	٠،٠٠١٨٥٨	٠،٠٠١٨٩٥
يـن ياباني	٠،٠١٤٢١	٠،٠١٤٢١
دولار استرالي	٢،٩٢٩٧	٢،٩٣
جنيه قبرصي	٥،٥٢٧٨	٥،٧٠
بيسو فلبيني	٠،٢٠٤٦	٠،٢٠٤٦
كرون سويدي	٠،٣٩٩٦	٠،٤٠
كرون نرويجي	٠،٣٩٤٨	٠،٣٩٥٠
بات تايلاندي	٠،١٣٨٣	٠،١٣٨٣
بيزيتا اسباني	٠،٠٢٠٦٢	٠،٠٢٠٦٢
دراخما يونانية	٠،٠٢٨٠١	٠،٠٢٦
روبيه اندونيسية	٠،٠٠٣٦٢٩	٠،٠٠٣٦٣٠
روبيه هندية	٠،٢٨٦٩	٠،٢٥
روبيه سيرلانكية	٠،١٣٩٩	٠،١٤
تاكا بنغلاديشية	٠،١٢٣٩	٠،١٢٤٠
روبيه باكستانية	٠،٢٣٣٢	٠،٢٤٥٠
دينار كويتي	١١،٧٢٧٠	١١،٧٤
دينار تونسي	٤،٢٠٧٢	٤،٣٠
دينار عراقي	—	٣،٠٨
دينار يمني ج	١٠،٤٤٣٧	٩،٤٠
دينار بحريني	٩،٥٠١٠	٩،٥٠
ريال عماني	١٠،٣٦٩٨	١٠،٣٧
ليرة لبنانية	٠،٣٨٦٢	٠،٣٨
ليرة سورية	٠،٤٤٥٨	٠،٣٥
درهم اماراتي	٠،٩٨٤١	٠،٩٨٤٠
ريال قطري	٠،٩٨٤١	٠،٩٨٤٠
درهم مغربي	٠،٣٧٧٤	٠،٣٨
ريال يمني ش	٠،٥٧٧٥	٠،٥٧٨٠
جنيه مصري	—	٢،٧٢
جنيه سوداني	—	١،٥٠
ليرة تركية	١،٠١٠١٩٢	٠،٠٩٤٠
دينار اردني	٨،٨١٧١	٨،٩٢

● الذهب - كغم (٣٤،٥٥٠ - ٣٤،٤٨٠)
● ١٠ تولة - (٤،٠٥٠ - ٤،٠١٥)
● الاونصة - (١،٠٨٥ - ١،٠٨٢)

● هذه الاسعار وردتنا من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض..

إضاءة على

الرقابة على الأغذية .. حماية لصحة الجميع




كتب - علي الخواهر :

مطلب المستهلكين دائما هو الحصول على الأطعمة والمشروبات السليمة والجيدة والمناسبة من حيث السعر وعندما يشتري الشخص غذاء او شرابا داخل علبة محكمة الصنع والختم تكون ثقته ان ذلك الشراب المعبا او الطعام المعلب لم يصله الفساد او التعفن منذ ان قام المصنع بتغليفه وختمه ولكن ماذا يحدث لو حصل له عكس ما اراد عندما يفتح العلبة ويجد ما بداخلها فاسداً ؟ من هنا كان للرقابة على المحلات العامة كالبقالات والدكاكين ومراكز التسويق والاسواق اهمية خاصة في حماية المستهلكين والحفاظ على صحتهم وسلامتهم .

● البلديات مسئولة :

لكل بلدية جهاز خاص بصحة البيئة يتولى المراقبة والكشف على باعة المواد الغذائية والذبائح والاسواق التي تباع فيها الخضار والفواكه والاسماك واللحوم وغيرها من المواد الغذائية والاطعمة الاستهلاكية .

وفي سؤال وجهناه لرئيس قسم صحة البيئة ببلدية منطقة القطيف الدكتور احمد خليفه عن دور جهاز ـ صحة البيئة ـ في المراقبة على المحلات العامة والحفاظ على صحة الجمهور اجاب بان هذا الجهاز مسئول عن ذلك مسئولية عظمى بحكم صلته بصحة المواطنين ونظافة بيئتهم وفي مدينة القطيف قامت البلدية بافتتاح مكاتب لمراقبة أسواق اللحوم والخضار وسوق الخميس يعمل بها مراقبون صحيون ومراقبو نظافة وطبيب بيطري يتواجد احيانا للكشف على اللحوم والاسماك مع المراقبين الآخرين كما ان مدينة القطيف مقسمة من حيث الرقابة الى قسمين : شمالي وجنوبي كل قسم مسئول عنه مكتب مراقبة خاص بهيئته التي تعمل فيه .

● التفتيش على ماذا ؟

عندما يقوم منسوبو صحة البيئة بجولاتهم وحملاتهم التفتيشية على المحلات العامة كالبقالات ومراكز التسويق مثلا يبداون بالمحل من حيث وجود الترخيص الساري المفعول او عدمه ثم الشهادات الصحية للعاملين به ثم تفقد المواد الموجودة بداخله ومراعاة طريقة حفظها وتنسق بعضها البعض والتاكد من عدم وجود مواد ضارة بالانسان موضوعة قرب المواد الغذائية او تركها عرضة للتلوث والاوساخ كذلك الكشف على تاريخ سريان مدة الصلاحية .

● النتيجة بعد الكشف :

اذا وجدت مواد تالفة تتم مصادرتها واتلافها من قبل صحة البيئة وفي حالة رفض صاحب المحل تسليمها بدعوى انها غير فاسدة يطلب منه اخذ عينات منها لفحصها وتحليلها للتاكد من صحة ذلك بعد ان يتعهد على نفسه ان لا يبيع منها شيئا حتى تعرف نتيجة التحليل

واذا خالف النظام وباع منها خلال الفترة الموضوعة للكشف والتحليل تتم احالته للجنة ضبط الغش التجاري والتي مقرها الامارة ليعاقب بالغرامات المالية والسجن في بعض الأحيان .

● المطلوب من الجميع :

الذي ينبغي على البائع ان لا يتعامل بالغش والسعي لمضرة الآخرين فلا يبيع لهم إلا الجيد ولا ينقص الكيل والميزان ويكون صريحاً نقي السيرة والسريرة لانه مسئول عن سلامة الناس الذين يتعاملون معه ومسئول امام الله وضميره والمطلوب من المشتري ان لا يسكت او يتهاون مع البائع الذي يغشه فاجهزة الرقابة والامن تحت خدمته .

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

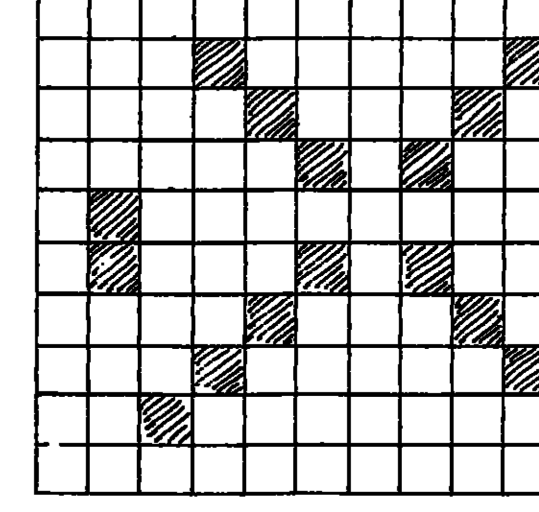
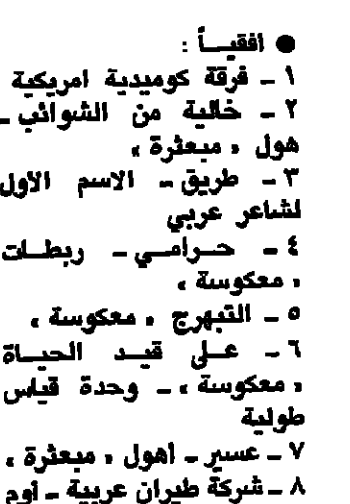
● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
● الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
● الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢
● الدمام . صيدلية ريم - شارع الدمام - ت ٨٤٣١١٧٦
● الخبر . صيدلية العارضي - مقابل مستشفى السلامة - ت . ٨٦٨٤٩٨١
● الثقبة . صيدلية الثقبة - شارع مكة المكرمة - ت ٨٦٤٢٦١٥
● الجبيل : صيدلية القصيم - شارع جدة - ت ٣٦١١٠٩٦
● القطيف . صيدلية الهادي - شارع الملك عبدالعزيز - ت ٨٥٥٨٧٢٠
● سيهات : صيدلية الشعب - شارع البحر - ت ٨٥٦١٠٦٦٤
● صفوى : صيدلية العلوي - الشارع العام - ٦٦٤٠٥٢٢
● رحيمة . صيدلية الميناء - شارع رقم ٥٠ - ت ٣٦٧٠٢٩٢
● حفر الباطن - صيدلية الرشيدي - الشارع العام .
● الاحساء - صيدلية السلام - شارع الامير فهد بن جلوي - ت ٥٨٢١٥٤٦
● المبرز : صيدلية الفرقدين - شارع المسعودي - ت ٥٨٦٨٠٨٠

أجهزة الصيانة وتلقي الشكاوي بفروع مياه ومجاري المنطقة الشرقية ووحداتها

الدمام ٨٣٤٨٢٢٤
٨٣٤٩٦٤٨٥
الخبر ٨٦٤٢٩٣٠
٨٦٤٠٨٩٥
٨٩٥٠٩١٧
الاحساء ٥٨٦٦٩٣٣
٥٨٢١٣٨٨
٥٨٢١٣٦٣
رحيمة ٦٦٧١٦٩٦
ابقيق ٥٦٦٣٠٨٠
الجبيل ٣٦١٠٤٨٨
القطيف ٨٥٥٤٧٧٣
٨٥٥٣١٢١
سيهات ٨٥٠٠٣٣٦
٨٥٦٢٩٣٧
الخفجي ٧٦٦١٧٣٣
صفوى ٦٦٤٢٧٧٦
٦٦٤٣١٥٧
٦٦٤٣٣٢٩

اعطال الكهرباء
الدمام ٨٣٣٣٤٤٤
الخبر ٨٦٤٢٥٥٠
القطيف ٨٥٥١٤٦٤
تاروت ٨٢٤٠٠١٠
صفوى ٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل ٣٦١٣٣٦٥
ابقيق ٥٦٦١٠٤٨
الاحساء ٥٢١٠٦١

الكلمات المتقاطعة

● افقياً :
١ - فرقة كوميدية امريكية
٢ - خالية من الشوائب - هول « مبعثرة »
٣ - طريق - الاسم الاول لشاعر عربي
٤ - حرامي - ربطات « معكوسة »
٥ - التبهرج « معكوسة »
٦ - على قيد الحياة « معكوسة » - وحدة قياس طولية
٧ - عسير - اهول « مبعثرة »
٨ - شركة طيران عربية - اوم « مبعثرة »
٩ - حي تجاري قديم بالقاهرة - احسان « معكوسة »
١٠ - من اعلام الفلسفة اليونانية « معكوسة »

● راسياً :
١ - أحد وجهي اليوم - ١/٢ أساس
٢ - ٢/٣ خصر - نادي - حرف جر
٣ - عادة حرمها الاسلام - تجدها في الشغل
٤ - عالم رياضيات فرنسي شهير
٥ - وسط « معكوسة » - سبيل « معكوسة »
٦ - نكد « معكوسة » - كامل - هوى « مبعثرة »
٧ - رثة - ٢/٣ هطل
٨ - يتكرر ١٢ مرة كل سنة « معكوسة »
٩ - الصك « مبعثرة » - انقل
١٠ - اول من استخدم الظل والنور في التصوير « معكوسة » .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ا	خ	ر	■	ب	ا	ر	ي	س	■
٢	ي	■	ر	و	ق	ن	ق	س	■	س
٣	ن	م	■	ن	ر	ه	ب	■	ا	و
٤	■	خ	ا	■	ي	ا	■	ن	ا	خ
٥	ن	■	ر	م	■	و	س	ر	ا	و
٦	ش	ا	ج	ا	ل	■	م	م	■	ل
٧	ر	س	ل	■	ا	ل	■	ي	ل	ي
٨	و	ف	■	ب	ه	ا	ن	■	ر	خ
٩	ه	■	م	ل	ا	ع	ي	ن	■	ر
١٠	■	ح	ر	س	ي	ب	ا	ن	ب	ا

الكلمة الضائعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ت	ا	ل	ز	ر	ا	ع	ه	م	ا
٢	ح	ا	ل	ح	د	ي	ث	ه	ن	ل
٣	س	ا	ل	ج	د	ي	د	ه	ي	ا
٤	ي	س	د	ل	ه	ل	م	ي	ل	ر
٥	ن	ع	ي	ض	ت	ه	ت	ث	ب	ض
٦	ا	ا	ز	ر	ا	ا	ط	و	ي	ن
٧	ن	ب	م	و	ن	م	ل	ح	ل	ا
٨	ا	ت	ل	ر	د	د	ب	ب	ا	ه
٩	ذ	ا	ا	ي	ر	ق	ا	ل	س	ل
١٠	ا	و	و	ه	ا	ت	ت	ا	ا	ك

اكبر ملوك الحمدانيين في سورية انتزع حلب من الاخشيديين ومد نفوذه على شمال سورية ٩٤٥ . حارب البيزنطيين مدافعاً عن سورية وانتصر انتصاراً رائعاً على الامبراطور فوقاس قرب مرعش واليه قدم ابوالفرج الاصفهاني كتاب الاغاني يتكون اسمه من ١٧ حرفاً اذا جمعت :
١٦+ ٤+ ١٤+ ١٧+ ١٦= مجلة فنية اسبوعية
١+ ١٧+ ٣= من ادوات الحرب القديمة
١٢+ ١٦+ ٢+ ١٧= غزوة اسلامية
١٢+ ١٤+ ٢+ ٦= من المعادن
٤+ ٥+ ٢+ ٧+ ١٣= جريدة يومية سعودية
١٠+ ١١+ ١٥+ ٩+ ٤+ ١٧= من اندية كرة القدم
١+ ١٧+ ١٦+ ١٣+ ١٠= وسيلة اعلامية ترفيهية

حل اللغز

[مضيق جبل طارق]

جريدة انكليزية في القسم الجنوبي من المحيط الاطلسي اليها نفي نابليون

تحسين - الأرض - واتباع - أساليب - الزراعة - الحديثة - الجديدة - والمزيد - من - البحوث - كلها - متطلبات - ضرورية - اذا - اردنا - تقدماً - لكل .

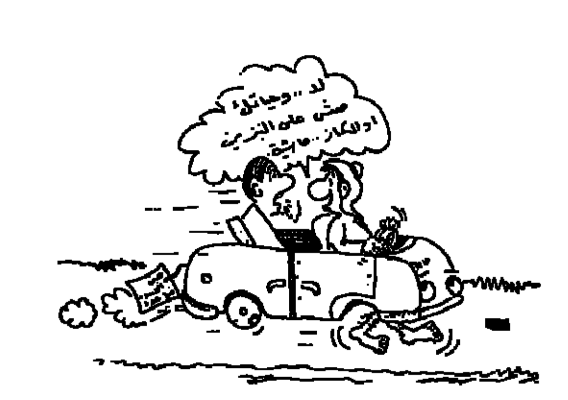
حل الكلمة الضائعة

[جيبوتي]



الأخطاء التسعة

● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك، حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة.



انفجاران كبيران – تتمه

جامعة بيروت العربية ومدرسة رسمية للبنات تدعى مدرسة فخر الدين وتقع خلف مباني الجامعة.

وافادت معلومات في الجامعة الاميركية ان هناك قتيلين واكثر من ١٥ جريحا نقلوا للمستشفى اوليا.

وضربت ميليشيات محلية وقوى امن ووحدات من اللواء السادس في الجيش اللبناني النظامي طوقا امنيا حول مكان الانفجارين فيما طلب من المواطنين اخذ الحيطة والحذر في تنقلاتهم وافساح المجال امام وحدات الاسعاف والدفاع المدني والاطفاء التي تشارك في عمليات الانقاذ ونقل الضحايا والمصابين الى مستشفيات العاصمة المختلفة.

ووجهت نداءات عاجلة الى المواطنين للتبرع بالدم فيما كانت سيارات الاسعاف والاطفاء تطلق صفاراتها العنان عاملة على اخلاء المصابين.

وذكر شهود عيان في اتصال هاتفي بكونا ان رشقات نارية اطلقت في محيط الانفجارين من اسلحة رشاشة تسهيلا لمرور سيارات الاطفاء والاسعاف.

ووقع الانفجاران في دائرة قطرها اقل من كيلومتر واحد وفي وقت شبه متزامن لا تفصله الا دقائق قليلة.

بدء انتشار – تتمه

منه الا انه سيحمل ذلك حسب رايه من الاراضي الاسرائيلية.

اما ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي العميل للقوات الاسرائيلية فقال رابين انه سيسيطر على منطقة اوسع من منطقة الشريط الحدودي التي كانت توجد فيها قوات سعد حداد العميلة.

وابدى الارهابي رابين اعتقاده بان الوزراء الاسرائيليين سيقبلون غدا بهذا المشروع.

جدير بالذكر ان قوات الاحتلال الاسرائيلي قد نفذت مناورات عسكرية في مناطق جبلية في شرق لبنان شاركت فيها كتيبة دبابات وطوافات عسكرية.

وقال تقرير امني ان المنطقة الممتدة من بكفيا وحتى الفاقعة بجبل الشيخ شهدت خلال الايام القليلة الماضية مناورات عسكرية للقوات الاسرائيلية دامت ٢٤ ساعة متواصلة.

وشاركت في المناورات كتائب دبابات واليات وطوافات ونحو الفي عسكري اسرائيلي على الاقل وذكر رعاة اغنام انهم كانوا يتفقون هجمات وهمية على مواقع جبلية.

واصابت القذائف التي استخدمها الاسرائيليون في المناورة بعض القرى المجاورة والحقت اضرارا بالاشجار المثمرة في المنطقة.

الجامعة العربية – تتمة

مواقفها العنصرية الدينية ازاء الاشقاء الافارقة فان الدول العربية في جهودها ومساهماتها ضد المجاعة في افريقيا تنطلق من مواقف مبدئية لا تفريق فيها ولا تمييز بين مواطن افريقي وبين مواطن افريقي اخر لاية اعتبارات كانت بل وتحترم بعمق ارادة الدول الافريقية وسيادتها وتسعى لتعزيز اواصر التضامن والمساندة بين الشعوب العربية والشعوب الافريقية لتحقيق اهدافهما المشتركة في التحرير والتنمية والكرامة.

وناشدت الامانة العامة للجامعة المجتمع الدولي ان يولي هذه القضية اهتماما خاصا لما تنطوي عليه من سؤنية ولما ترمي اليه من استهتار بكل القيم والاعراف الدولية.

على صعيد اخر اكد مصدر سوداني مسئول مجددا ان اثيوبيا تتحمل مسئولية تهريب اليهود الاحباش الى فلسطين المحتلة.

واوضح المصدر في تصريحات نقلتها وكالة الانباء السودانية ان السودان يواصل استقبال اللاجئين من اثيوبيا دون النظر الى دياناتهم ويترك لهم مطلق الحرية في البقاء او السفر الى حيث يريدون.

من ناحية اخرى افادت انباء وردت الى عمان امس من الارض المحتلة ان اسرائيل قررت استخدام احد معسكرات الجيش الاسرائيلي جنوبي بلدة نتانيا كمعسكر تدريب خاص بابناء اليهود الاثيوبيين الذين وصلوا مؤخراً إلى فلسطين المحتلة.

وقالت الانباء ان افواجا من شبان اليهود الاثيوبيين – الفلاشا – ستبدأ في الوصول الى معسكر التدريب المشار اليه غدا الاثنين حيث سيتم اعداد كتيبة مشاة منهم تمهيدا لارسالها الى جنوب لبنان.

تحت رعاية الامير مشاري – تتمه

الله عليه وسلم.. ايها الاخوة الكرام، ايها الزملاء من ضباط وصف ضباط وجنود – ايها الحفل الكريم احييكم اطيب تحية وباسم الله وبعونه وبمشيئته وتاييده نبتدىء اليوم اولى ايام الدورة الخاصة بالامن الداخلي داخل الحرس الوطني التي ارجو من الله سبحانه وتعالى ان تكون موفقة وناجحة وان تؤدي الغرض المنشود منها.

ايها الاخوة.. ان القصد من هذه الدورات وغيرها هو رفع مستوى كفاءة الجندي من جميع النواحي والتي لا بد ان يكون الجندي ملما بها ونحمد الله ليس بالضرورة ان يكون هناك دافعا نلمسه الآن ولكن تحسبا لما قد يحدثه اعداء الدين او اعداء السلام في هذا البلد الامين من الامور المستقبلية الاحتياط واجب والانتباه لمثل هذه الامور شيء ضروري ويجب علينا ان نكون ملمين لكل ما من شانه ان يؤدي الى استقرار الامن والسلام في بلادنا الغالية والتي يبذل جميع المسئولين في المملكة كل ما اوتوا من جهد في سبيل تطويرها وتحقيقها – وانها لمناسبة طيبة ان اخص بالذكر والد الجميع مولاي القائد الاعلى للقوات المسلحة حفظه الله وسمو سيدي ولي عهده الامين وسمو سيدي النائب الثاني حفظهم الله.

ايها الاخوة.. ان هذه الدورة لن تكون اخر الدورات ولكن سوف تعقبها ان شاء الله دورات اخرى بمجرد انتهاء هذه الدورة وبعد حوالي تسعة اسابيع من الان نتوقع باذن الله مجيء فريق اخر للتدريب ونامل ان شاء الله ان يكون بداية للتطوير داخل المنطقة نفسها مما سوف يؤدي الى نتائج طيبة منها وجود هذا الفريق معنا للتدريب وثانيا راحة الجندي نفسه في عدم تعرضه لمشاكل السفر للاماكن التي يوجد فيها مكان التدريب الخاص بالتطوير.

ونامل ان شاء الله ان يحصل الجنود الذين سوف ينضمون للدورة الاخرى على جميع مميزات التطوير التي ان شاء الله سوف تكون في شهر سبعة.

ختاما اوجه شكري الجزيل اولا اليكم راجيا من الله سبحانه وتعالى ان ياخذ بايديكم لما فيه الخير واوجه شكري العميق ايضا لزملائي الضباط وصف الضباط والجنود الذين ساهموا مشكورين في انجاح عملنا هذا كما اوجه شكري ايضا الى الزملاء السعوديين الذين وفدوا من الرياض او من المنطقة الغربية للمشاركة معنا.. وهناك ايضا تحية لبعض المدربين الاتين من الدول الصديقة.

ارجو من الله ان يوفق الجميع لما فيه الخير، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وبعد ذلك غادر سموه موقع الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم. الجدير بالذكر ان هذه الدورة تعتبر الاولى من نوعها التي تعقد للوحدات بالمنطقة الشرقية.

الامير عبدالرحمن – تتمة

الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد صالح الحماد ونائب رئيس هيئة الاركان العامة الفريق ركن عبدالمحسن العمران وكبار الضباط بالقوات المسلحة.

مصرع ٣ – تتمه

وقد اوضح اللفتنانت كولونيل جو هوليس المتحدث باسم القوات البرية في البنتاغون ان تسعة اشخاص نقلوا الى المستشفى وتلقى سبعة اخرون العناية الطبية اللازمة وقد اوضح ايضا هويات القتلى الثلاث.

وفي هيلبرون اشار بيان للجيش الاميركي الى مصرع ثلاثة اشخاص واصابة سبعة اخرين.

امريكان مزودون – تتمة

الاطلسي «ناتو» اعترفت حكومة المانيا الغربية مؤخرا بوجود «الميني قنبلة» هذه كما اسميت لدى القوات الاميركية في المانيا الغربية.

واضافت الصحيفة ان بعض الوحدات الاميركية المكلفة بالعمل خلف خطوط «العدو» والمتمركزة حاليا في ايطاليا مزودة هي ايضا بهذه القنابل النووية الصغيرة لاستخدامها خلف خطوط العدو اذا اقتضت الحاجة.

واضافت ان وزارة الدفاع الايطالية رفضت حتى الان بل تجاهلت هذه المعلومات او التعقيب عليها كما رفضت اوساط السفارة الاميركية في روما التعقيب بكلمة واحدة على الموضوع بسبب الحظر المفروض على السفارات الاميركية في مجال التعليق الاعلامي على الاسلحة النووية.

واضافت بان اول من كشف سر قنبلة الكيس هذه او «باك باك نوكليار وبيونز» كان في يناير من العام الماضي الدارس الاميركي وبليام عضو معهد الدراسات السياسية في واشنطن كما اكد وجود هذه القنابل يوم التاسع من يناير الجاري احد وكلاء وزارة الدفاع الاميركية المستر لوثار روهل.

واجرت المانيفستو امس مقابلة هاتفية مع ويليام اركن قال فيها «نعم هناك ٢٧٠ قنبلة نووية صغيرة من النوع المسمى ايضا «ايه.تي.ام» في اوروبا منها ٢٥٠ في المانيا الغربية وعشرون قنبلة لدى القوات الاميركية في ايطاليا».

ورسم الخبير الاميركي وصفا لاستخدام هذه القنبلة بقوله «الهدف من صنع هذه القنبلة هو تسليح وحدات الكوماندوز بها ويمكن استخدامها على يد قوات مدربة على الحرب النووية او على يد وحدات استطلاع عالية».

وزير تونسي – تتمة

فائق غزاوي وتناول الاجتماع استعراض عدد من مجالات التعاون بين البلدين الشقيقين.

مظاهرات في دكا احتجاجا على زيارة سفينة حربية اميركية

دكا – كونا –

احتجت احزاب سياسية ومنظمات طلابية في دكا على الزيارة التي تقوم بها احدى السفن الحربية الاميركية لبنغلاديش حاليا.

ووصلت السفينة الحربية توسكالوسا الى ميناء جيتاكونغ شمال شرق البلاد يوم الخميس الماضي في زيارة ودية لبنغلاديش تستغرق اربعة ايام.

وطالب سكرتير عام اتحاد العمال القرويين البنغاليين عبدالرزاق في تصريح صحفي له في دكا الليلة قبل الماضية بالتدخل السريع ازاء زيارة السفينة الحربية الاميركية والتي وصفها بانها «تهديد للحركة الديمقراطية في بنغلاديش».

اما رئيس الحزب الاشتراكي محمد تواها فقال بان هذه الزيارة ادت الى التدخل في حياة الشعب البنغالي فيما عارضت منظمات طلابية هذه الزيارة وقامت بمظاهرات في شوارع مدينة شيتاكونغ امس الاول احتجاجا على هذه الزيارة.

وستبقى السفينة الحربية توسكالوسا التي تحمل على متنها ٢٧ مسئولا و٤٥٨ شخصا مفتوحة امام عامة الشعب لزيارتها لمدة ثلاث ساعات.

وقالت السفارة الاميركية في دكا ان زيارة السفينة توسكالوسا لميناء شيتاكونغ هي زيارة ودية مثلها مثل غيرها من الزيارات التي تقوم بها السفن الاخرى لدول مختلفة ومثل الزيارات التي تقوم بها السفن الحربية الاميركية لعدد من دول وموانىء المنطقة.

ندوة عن التراث الشعبي لدول الخليج تناقش ظاهرة الثبات والتغير في الثقافة الشعبية

الدوحة/ق ن ا

تبدا صباح اليوم الاحد ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية التي ينظمها مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية وتستمر خمسة ايام.

وتناقش الندوة عددا من الموضوعات من بينها العادات والتقاليد والمعارف الشعبية ومكانها من الدراسات الانسانية وارتباطها بدورة الحياة الانسانية وعلاقتها بالادب الشعبي والتراث والفنون والحرف الشعبية ومدى التوافق والتباين في العادات والتقاليد والمعارف الشعبية ومصادرها ومدى الوحدة والتنوع فيها في مجتمع الخليج واساليب جمع العادة وتصنيفها ومشكلات العمل الميداني في هذا المجال.

كما تناقش الندوة ظاهرة الثبات والتغير في العادات والتقاليد والمعارف الشعبية ومخاطر الغزو الثقافي عليها واعداد دليل تصنيفي لها في الخليج.

وتبحث الندوة عددا من الابحاث المقدمة اليها من بينها المدخل الانثروبولوجي لدراسة تراث الخليج ومخاطر العمالة واستخدام التراث الشعبي في الدراسات الاجتماعية ودور الانثروبولوجيين العرب ودراسات التراث الشعبي، والعادات والتقاليد كوعاء للمادة الشعبية والثبات والتغير في هذه العادات والتقاليد وعلاقتها بالموسيقى وتاثير الدراسات الاجتماعية في بلورة مفهوم التراث الشعبي المعاصر والطرق الانثروبولوجية في تسجيل عناصر التراث.

أمير قطر يتسلم رسالتين من الرئيس الهندي وراجيف غاندي

تسلم سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر رسالتين خطيتين من الرئيس الهندي زايل سنج ورئيس وزرائه راجيف غاندي تتعلقان بعدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك.

وقام بتسليم الرسالتين سفير الهند في قطر سيد بشير الدين خلال اجتماعه الى سمو الشيخ خليفه أمس.

جنوب افريقيا العنصرية تمنع كينيدي من زيارة زعيم اسود في سجنه

كيب تاون – ا ف ب:

احتج السيناتور الامريكي ادوارد كينيدي امس الاول امام سجن بولسمور على عدم سماح سلطات جنوب افريقيا العنصرية بزيارة نيلسون مانديلا الزعيم الاسود في جنوب افريقيا المحكوم عليه بالسجن مدى الحياة.

وكان كوابي كوستي وزير داخلية جنوب افريقيا قد رفض يوم الخميس السماح لادوارد كينيدي بزيارة اشهر المسجونين السياسيين في جنوب افريقيا والجدير بالذكران سيناتور ماساشوسيتس كان قد وصل الى جنوب افريقيا في زيارة بدعوة من ديزموند توتو الاسقف الاسود لجوهانسبيرج الحاصل على جائزة نوبل للسلام..

وتجدر الاشارة الى ان نيلسون مانديلا كان قد حكم عليه عام ١٩٦٣ بالسجن مدى الحياة اثر حظر سلطات جنوب افريقيا لنشاط منظمة المؤتمر الوطني الافريقي عام ١٩٦٠ وهي المنظمة المناهضة لسياسة الفصل العنصري التي كان يتزعمها مانديلا في ذلك الحين.

وقد امضى نيلسون مانديلا فترة طويلة من مدة العقوبة في سجن جزيرة روبين المواجهة لمدينة كيب تاون قبل ان يتم نقله مع العديد من معارضي نظام بريتوريا في سجن بولسمور في كيب تاون.

وقد تجمع العديد من حراس السجن ورجال امن جنوب افريقيا امام ابواب سجن بولسمور حيث وقف السيناتور الامريكي يحيط به مسئولو الجبهة الديمقراطية الموحدة.. التي تضم قرابة ٧٠٠ منظمة مناهضة للفصل العنصري.. والقس بويساك رئيس الاتحاد العالمي للكنائس البروتستانتية ورئيس الجبهة المذكورة.. امام هذا الحشد اعرب السيناتور كينيدي للصحفيين عن اسفه لقرار سلطات جنوب افريقيا بعدم السماح له بزيارة السجين مانديلا..

وقد ذكر السيناتور انه خلف جدران سجن بولسمور يوجد اناس آلوا على انفسهم النضال في سبيل الحرية في جنوب افريقيا.

واعرب السيناتور عن اعتقاده ان الخدمة الحقيقة التي يمكن اداؤها لقضية الحرية في جنوب افريقيا هي اطلاق سراح المسجونين السياسيين واضاف بالرغم من انني لم استطع لقاء نيلسون مانديلا والزعماء الاخرين الا انني اعتقد انني قد قابلت المثل العليا التي تحركهم في المنازل والقرى والمدن التي زرتها في جنوب افريقيا.

وقد صرح كل من القس بويساك وباتريس ليكوتا المسئول الاعلامي في الجبهة الديمقراطية الموحدة ان ما يحدث امام سجن بولسمور يعد اول احتجاج شعبي يتم امام السجن الذي يحتجز فيه نيلسون مانديلا..

استمرار نظر قضية المثقفين اليوغسلاف للشهر الثالث

بلجراد – ا ف ب:

شهدت قضية المثقفين اليوغوسلاف الستة امس الاول في بلجراد جلسة من اصخب الجلسات بمتابعة سماع اقوال شاهد الاثبات الذي تحدث في اليوم السابق والذي وصفه احد المتهمين بانه شاهد رئيسي اعد اعدادا طيبا..

وقد تلعثم الشاهد سلافكو كوفيتش الطالب بكلية الفنون المسرحية اكثر من مرة عندما ساله ثلاثة من المتهمين الستة لمدة خمس ساعات مما تسبب في اخراج المدعي دانيلو نانوفيتش عن رصانته المعهودة..

وتسبب تدخل نانوفيتش المتكرر في ضيق المحامين حتى ان احدهم ويدعى نيقولا باروفيتش غادر قاعة الجلسة مؤكدا انه لا يستطيع الاستمرار في الدفاع في مثل هذه الظروف عن رجل يتعرض للحكم بالسجن قد يصل الى ١٥ عاما..

ويتعرض المثقفون الستة وهم فلاديمير ميلوفيتش وميودراك ميليتش ودراجومير اوليتش وجوردان يوفانوفيتش وبافلوسكو امسيروفيتش وميلان نيقوليتش لحكم بالسجن لمدد تتراوح بين ٥ و ١٥ عاما لاتهامهم بتنظيم اجتماعات غير مشروعة بغية تشكيل جماعة هدفها الاطاحة بنظام الحكم..

واستؤنفت الجلسة بعد استراحة قصيرة عاد بعدها المحامي باروفيتش الى قاعة الجلسة ولفت زميله الانظار الى ان شاهد الاثبات يتصف بالحساسية البالغة وهو يتنكر لاقواله بعد ان استمع الى عبارات رئيس المحكمة..

واعرب الشاهد ثلاث مرات عن رغبته في لقاء احد المتهمين وهو المترجم بافلوسكو امسيروفيتش قبل ان ياتي للادلاء بشهادته.. وبعد ان نفى الشاهد نفيا قاطعا انه اعلن قيامه بزيارة هذا الاخير تقبل امكانية قيامه بذلك قبل التاكيد على انه وافق على الاقتراح باعلان زيارة امسيروفيتش.

وذكر الشاهد امس الاول وهو يتحدث عن اجتماعات المثقفين للجماعات الحرة التي كان قد وصفها اثناء التحقيق بانها غير مشروعة انها بمثابة اجتماعات المشتركون فيها عناصر منتقاة وتعرض خلالها حلول تتعارض مع المبادىء المعمول بها حاليا في البلاد..

وسلم الشاهد بان اي عمل معاد للنظام القائم لم يعرض خلال هذه الاجتماعات..

ومن المقرر ان يستانف نظر هذه القضية التي دخلت شهرها الثالث غدا الاثنين لاستكمال اقوال هذا الشاهد وقراءة الشهادة التي ادلى بها اثناء التحقيق والتي قال المحامون انها تتضمن تناقضات اخرى..

قراءة نقدية بقية ص ١٣

بقية ص ١٣

سادسا: هل نظرية المعادل الموضوعي مخترعة من اجل تبرير ما جاء في (الأرض اليباب) فعلا ام اننا نجد بذور هذه النظرية عند ازرا باوند وبعض التصويريين وهل تلغي هذه النظرية اي وجود خارج النص؟

كل هذه التساؤلات وغيرها يمكن ان يكون محورا لبحث ايجابي يثرى محاولات التاصيل للدرس النقدي العربي المعاصر.

بقي ان اشير الى ان التاصيل لنظرية عربية اسلوبية لا يمكن ان يتم بمعزل عن الجهود العلمية المعاصرة في هذا المجال علما بان الاسلوبية قد خطت خطوات واسعة على ايدي علماء افذاذ من امثال بيير ريشار وجيرار جنيت وجاك دريدا ومجموعة المجلة النقدية المشهورة (the duel). والالسنية ليست بديلا عن النقد، بل هي علم حديث استعار النقد مصطلحاته وتاثر بنظرياته (وهذا ما اشار اليه الاستاذ محيي الدين محسب) تماما مثلما اثر علم الانثربولوجيا الحديث في النقد المعاصر من خلال اراء ليفي شتراوس حول الاساطير. كما لا يمكننا ان نتجاهل افكار دي سوسير وما عرف بعد ذلك بالسيميوطيقيا ثم مدرسة ما بعد البنيوية والتفكيكية. وكلها ذات علاقة – على نحو ما – بالاسلوبية فكلها تتخذ من الحركة داخل النص ميدانا لدراساتها وابحاثها، وهو ما يمكن ان نثرى بواسطته محاولات التاصيل التي نداب في صياغتها. فالبحث عن الجذور لا يمكن ان يتم بمعزل عن الجهود الانسانية المتصلة والمترابطة.

ولا يفوتني ان اشير الى التعليق الذي كتبه الاستاذ محيي الدين محسب حول محاضرة الدكتور الغذامي واذا كان المقام لا يتسع لمناقشة ما جاء فيها فهذا لا يعني تجاهل الروح العلمية الجادة التي تعتصم بالتوثيق المرجعي، والتي تلوذ بادب الحوار مدخلا للنقاش الموضوعي مع احترام موفور لمكانة الدكتور الغذامي الذي اعتقد يقينا انه يقدر هذه الروح ويستجيب لدعوة الكشف والجلاء التي وجهها الكاتب فيعمل على اثراء الموضوع.

● افاق القصة القصيرة في المملكة

في المتابعة الجادة التي نشرها الاستاذ خالد المحاميد حول المحاضرة التي القيتها بدعوة من نادي الطائف الادبي بعض الملاحظات التي تستدعي المناقشة. واعتقد ان المجال يضيق في هذه القراءة عن ذلك غير انه لا باس من المحاولة.

اولا: فيما يختص بقضية الاجيال:

لقد حددت منذ البداية مسار المحاضرة في انها محاولة لارتياد افاق القصة القصيرة المعاصرة، وحديثي عن الجيل الأول والثاني كان مجرد مدخل لذلك ولم يكن منهجيا ملزما، كما ان طبيعة المساحة الزمنية التي ظهرت فيها الاعمال القصصية موضوع الدرس لم تتجاوز في احسن التقديرات ثماني سنوات الأمر الذي ينتفي معه مجرد التفكير في الدراسة التاريخية. كذلك فان الحديث عن اتجاهات محددة فيه اعتساف ومناقضة للمنهج العلمي السديد خصوصا وان هذا الفن لم ياخذ صيغته النهائية.

ثانيا: كانت المحاضرة محاولة لاستقراء بعض الظواهر الفنية من خلال الاعمال المنشورة، واي عملية للاستقراء خارج النص لا ينبغي ان يلتفت اليها، وهذا ما حاولت ان افعله من خلال الاشارة الى اعمال محددة (وقد اومأت الى ظواهر محددة) امل ان اجلوها في مقال مستقل.

ثالثا: لا زالت ارى ان القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية (في اتجاهها التحديثي المعاصر) قد اضافت الكثير الى القصة العربية. وقد اشرت الى ابعاد هذه الاضافة في نقاط يمكن ان الخصها على النحو التالي: القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية استطاعت ان تنقل – الى حد كبير – نبض التحول الحضاري، وان تصنع اسطورتها المحلية الخاصة وان تستغل الحكاية الشعبية، وان تحاول التاصيل لرؤية خاصة بالزمان والمكان، وان تجذر رموزها في تربة الواقع المحلي والعربي وان تتمثل ازمة المرحلة في بعديها العربي والانساني على نحو ما، وان تستوعب احدث التكنيكات المتعلقة بهذا الفن وان تتمثلها – بدرجة ما – داخل الأعمال القصصية واشير بهذا الصدد الى اسماء مثل (محمد علوان – عبد العزيز مشري – صالح الاشقر – الصقعبي – بامحرز – النعمي واسماء اخرى لا تحضرني الآن).

نزعم هذا – من خلال متابعتي المتواضعة – وانا مستعد للحوار والنصوص القصصية هي الشاهد والحكم، ولا اخشى بعد هذا ان احشر في زمرة النقاد المعلبين او المستوردين او المتطفلين لان الابداع قيمة انسانية لا تعترف بالحدود.

رابعا: قضية التاثر والتاثير والتصنيف تحتاج الى دراسة مطولة وما يقال حولها من اراء لا يعدو ان يكون مجرد ملاحظات عابرة لا يعول عليها كثيرا بل هي وجهات نظر مبدئية يجب ان تخضع للتمحيص والدرس.

خامسا: الالمام بشذرات قصيرة مجتزاة من محاضرة استغرقت ما يقرب من الساعتين مع ما يرافق الارتجال من استدراكات لا تفهم الا في اطارها الشامل قد لا يعطي صورة واضحة عن اهم الأفكار التي وردت فيها، وهي بالطبع افكار متواضعة ولكنها تعتصم بالنص وبالاستقراء والتوصيف داخل هذا النص وبالتالي فانها غير مطالبة لان تؤرخ لفن ادبي له اهميته، وقد كنت حريصا على الا اطلق الاحكام، واذا فعلت فيكون ذلك ضمن اطار الاستقراء.

سادسا: لا بد ان اشير الى المتابعة الجادة للاستاذ المحاميد وللجهد المشكور الذي بذله في اثارة قضايا تستلزم حوارا من شانه ان يستدرك كثيرا من الثغرات التي يبدو بروزها في مثل هذه المحاضرة امرا متوقعا. بقي ان اشير الى عبارة ورد فيها خطا – قد يكون مطبعيا – وهي متعلقة بالاستاذ محمد علوان (رغم انه من اكثر الكتاب – ولا اقول من اكفئهم – توفيقا) والمقصود هو الاشارة الى ان الكاتب من الطليعة المتميزة بين كتاب القصة القصيرة وليس اكفا هؤلاء الكتاب او احسنهم. وليس هذا الحكم سوى وجهة نظر شخصية من خلال المعايشة والمتابعة لاعمال الكاتب.

اما فيما يختص بالاسئلة الكثيرة التي يمكن ان تتردد حول كثير من القضايا المتعلقة بالقصة فان الاجابة عليها في محاضرة محدودة يبدو امرا بالغ الصعوبة، ويظل الطموح الى متابعة درسها وعدا مامولا.

انتقل الشعر في الخليج والجزيرة العربية بعد ظهور النفط إلى مرحلة جديدة

الحركة الشعرية في الخليج العربي بين التقليد والتطور

الحلقة الثانية

البحرين ـ عبدالله العباسي :

في الجزء الأول من المحاضرة التي القتها الدكتورة نورية الرومي في افتتاح الموسم الثقافي لادارة الثقافة بوزارة الاعلام في دولة البحرين في الأسبوع الماضي تناولت بالحديث الشعر التقليدي في المنطقة وبدايات تطوره واستشهدت بشعر عدد من شعراء المملكة العربية السعودية وآخرين من دول المنطقة .

وفي هذا الجزء من المحاضرة تتحدث الدكتورة عن تطور الحركة الشعرية في منطقة الخليج بعد ظهور النفط وما صاحب ذلك من تغيرات عديدة كان لها أثرها الكبير والعميق في هذا التغيير فماذا كشفت الدكتورة نورية الرومي بهذا الخصوص ؟

تقول د . نورية الرومي :

إن الشعر في منطقة الخليج والجزيرة العربية انتقل الى مرحلة جديدة بظهور النفط يمكن أن نطلق عليها تيار التطور والتجديد وهي مرحلة تغيرت فيها ظروف هذه المنطقة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية تغيرا واضحا كما أسلفنا واذا ما عرفنا ان هذه النقلة الحضارية والثقافية قد تمت في وقت قصير نسبيا بعبارة أخرى كانت نقلة فجائية استطعنا ان نفهم ظروفها النفسية المعقدة وما أدت اليه هذه الظروف من آثار واضحة في طبيعة الفن الشعري الذي احتذت تعبر به عن نفسها كما كانت تفعل في مرحلتها السابقة وقد نتج عن ذلك أن الجيل القديم قد أتيح له ان يعيش المرحلة الجديدة دون ان يكيف نفسه لتقبلها بطريقة طبيعية ومن ثم فقد كان لا بد أن يظل هذا الجيل مخلصا لتقاليده القديمة التي ظلت تعيش في نفسه وتفرض عليه سلطانها حتى وهو يمارس الحياة الجديدة في أشكالها المختلفة ومن هنا فاننا نلاحظ ان القديم يعيش جنبا الى جنب مع الجديد وكان لا بد أن يؤدي ذلك الى شيئين هامين الأول ان تعظم ثقة هذا الجيل في نفسه وان تنمو ذوات أبنائه وتعظم أحاسيسهم الوطنية والثاني ان يزاوج هذا الجيل في التعبير عن احاسيسه الجديدة ومواقفه المتطورة من الحياة التي تغيرت من حوله بين الاطار الشعري القديم والجديد .

وقد انعكس هذا الموقف النفسي والحضاري على الفن الشعري بحيث نستطيع أن نقف هنا وهناك على عدد من الشعراء الذين عاصروا هاتين المرحلتين القديمة والجديدة والذين أخذوا يعبرون عن ذاتهم ومواقفهم الوجدانية في شعر تقليدي ظل مخلصا لنظام الشعر القديم بمعنى أنه ظل يحافظ على شكله الشعري المتوارث وأساليبه وان كان قد حقق قدرا هاما من التطور الفني الذي يتمثل في هذه الأحاسيس الوجدانية الخالصة مما يجعل منهم ومن مرحلتهم مرحلة انتقال فني مهدت للمرحلة الأخيرة من حياة هذا الشعر تلك التي حقق فيها تطورا كبيرا بعد. بين هذا الشعر وأصوله القديمة في شكله التقليدي ومن الملاحظ أن هذه المرحلة الانتقالية قد شملت أقطار هذه المنطقة جميعا بحيث نستطيع أن نجد هذا التيار الوجداني قد أخذ يغزو هذه المناطق على اختلافها ففي الكويت مثلا نجد صقر الشبيب ذلك الشاعر التقليدي ولكن تقليديته تلك لم تمنعه من أن يعنى بالتعبير عن ذاته في قصائده التي كان يخلصها للحديث عن محنة العمى التي كان يعاني منها وهي محنة تسلطت على نفس الشاعر وفنه وقد ظهر هذا التسلط في شكلين الأول انه لم يكن يشقى بنفسه وحدها وانما أسلمه الشقاء بنفسه الى الشقاء بغيره من العميان ومن ثم فقد أخذ صقر الشبيب في هذا الشعر يعني بقضية العميان بصفة عامة ينصحهم ويدعو المجتمع من حولهم الى معونتهم والعطف عليهم . والثاني أنه أخذ في عديد من القصائد يصدر في تشبيهاته وصوره عن هذه المحنة وتلك المفارقة التي نراها بين حقيقة ظروفه وبين اسمه رابطا ربطا وثيقا بين اسمه وبين الصقر ذلك الطائر القوي الجارح أو بين غيره من الحيوانات الضارية التي أصابها العمى كما أصابه فقعد به وبها عن السعي والنشاط .

وقصيدته من أعمى الى عميان تصور ذلك تصويرا عميقا كما أن للعنوان ذاته دلالته فيما يريد الشاعر قوله كما نجد فهد العسكر الذي انتقل بالشعر على أيامه وأيام صقر الشبيب انتقالة واسعة دنت بشعره من الشعر الرومانسي في صورته الفنية الحقيقية

كما نجد ابراهيم العريض وأحمد محمد الخليفة من البحرين وصقر القاسمي من عمان وغيرهم من الشعراء الذين أخذ شعر الوجدان الذاتي يغزو قصائدهم متمثلا في أسماء الدواوين وعناوين القصائد وموضوعاتها وصورها الشعرية أيضا . وقارىء هذه الدواوين يلاحظ غلبة شعر الحب على قصائدهم كما يلاحظ إسراف أصحابها في تسجيل معاناتهم والحديث عن وحدتهم وحيرتهم وقلقهم في الحياة . كما يلاحظ عنايتهم بوصف ظواهر الطبيعة في بيئاتهم وصفا يمزجون فيه ذاتهم بظواهر هذه الطبيعة في أكثر الأحيان وهذه كلها معان ومواقف نفسية تغلب على شعر الوجدان وتقرب به الى مستوى الشعر الرومانسي في صورته الحقيقية واذا كان صقر الشبيب قد استطاع أن يعبر عن ذاته في شعر أخلصه . لتجربة واحدة كان يعاني منها هي تجربة العمى والفقر التي ظلت محورا تدور حوله قصائده بمعانيها وموضوعاتها المختلفة فان ابراهيم العريض يمثل بدواوينه المختلفة تطور النغم الذاتي من الفردية الخاصة الى الانسانية العامة ذلك أنه راح يعبر في دواوينه العديدة عن مشكلات بيئته المختلفة تعبيرا انسانيا عاما من خلال نوع بعينه من التجارب التي انشغل بالحديث عنها نعني بها التجارب العاطفية .

فقد اتسعت هذه التجارب العاطفية في قصائده المختلفة لتعبر عن قضايا ومشكلات اجتماعية كان يراها في بيئته والذي يهمنا بيانه أن ابراهيم العريض قد حقق في دواوينه الشعرية تطوراً في اللغة الشعرية سواء بما يتصل بدلالات هذه اللغة أو فيما يتصل بذلك الفيض من المشاعر والأحاسيس التي أخذ يضفيها عليها وبعبارة مختصرة ان ابراهيم العريض قد خلق لغة شعرية وجدانية لم تكن شائعة من قبل في شعر هذه المنطقة كما أنه قد ارتفع بهذه اللغة الوجدانية الى مستوى راق يتمثل في وضوحها وسلاستها ، كما أنه على الرغم من هذا النغم الذاتي الذي تطور بشعره الى وجدانية واضحة لغة ومعنى وصورة وموقفا فان هذا الشعر لم يخل من هذا الجانب التقليدي الذي ظل يسرى في روح الشعر العربي الحديث وفي معانيه وصوره ولغته وأساليبه ويتمثل هذا الجانب التقليدي في استخدام مفرداته القديمة والحرص على بناء الجملة بناءاً عربياً قديماً واستخدام الصور الشعرية المألوفة في شعر الشعراء القدامى وهو جانب قد خلق في هذا الشعر كما خلق في غيره من شعر الشعراء المحدثين ثنائية فنية واضحة يعيش فيها القديم مع الحديث جنباً الى جنب يقول الشاعر ابراهيم العريض فيمن يسميها مي التي كانت تربط بينهما عاطفة حب او على الأقل كان يتخذ منها رمزاً للمحبوبة وهي امرأة يتكرر ذكرها في ديوانه العرائس الذي يكاد يكون وقفا عليها .. يقول :

ولما تفيأنا ظلال خميلة
تساقط مثل الدر فوق خطانا
وحدثتها بالحب وهي مصيخة
على أمل أن تلتقي شفتانا
أشاحت الى الأزهار عني بوجهها
دلالا وقالت لي كفى هذيانا
أتأمل في أن أصدق بالهوى
جزافا وطرفي لا يراه عيانا
فقلت لها يا مي ما الروض ناظرا
ولا الطير أحلى ما يكون لسانا
بأحسن من خد تورد في الصبى
وأعذب من ثغر يفيض بيانا
لقد كان أولى أن نبيح لبعضنا
عوالم بعض في ربيع صبانا
وما قيمة الأزهار في جانب الصبى
أليس الصبى يا مي أعظم شانا
أنا شدك الحب الذي عهدنا به
سويا كأخفى ما يكون مكانا
ألم تشعري شيئا تمثل بيننا
لأول عهد تم فيه لقانا
أبعد تعاطينا معا كأس ألفة
يجوز لنا ان لا نحس صدانا
فمالك تستعدين قلبي على الهوى
كأنك -ما- شاطرته الخفقانا

ومن الواضح رصانة هذه اللغة التي تقع بين القديم والحديث فتحتفظ برصانة القديم وجزالته وألفة الحديث ووضوحه وهي لغة تكشف لنا عن ذلك الدور في التطور اللغوي الذي حققه شعر ابراهيم العريض وغيره من الشعراء الذين لم يحتذوا القديم في لغته احتذاء أعمى يرددون فيه الصنيع نفسه والكلمات عينها ولم يسف في الوقت نفسه باستخدام اللغة المباشرة التي تقرب من اللغة العامية وتختلط الفاظها بألفاظ هذه اللغة أحياناً وهو دور له أهميته في تطور الشعر في هذه المنطقة . وقد غلبت على أوساط الطبيعة في شعر ابراهيم العريض الصور الذهنية كما غلبت على شعر غيره أيضا من شعراء الوجدان الذين لا يصفون ظواهر الطبيعة وصفا حقيقيا ولكنهم يحولونها الى صورة مجسمة يجمعون فيها بين عنصرين لا يلتقيان التقاء حقيقياً هما نفس الشاعر وظواهر الطبيعة . وقد تطورت هذه المحاولات الى ما يقرب من الاتجاه الرومانسي في شكله الحقيقي لغة وصوراً شعرية وموقفا من الطبيعة ومن الحياة وامتزاج ذات الشاعر بذوات الكائنات وظواهر الطبيعة من حوله أو ما نسميه بالامتزاج الشعري بالطبيعة ويمثل ذلك طائفة من الشعراء الذين استطاعوا ان يحققوا لهذه الحركة الشعرية كثيرا من الخصائص الرومانسية نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر فهد العسكر وناصر بوحيمد وعبد الواحد الخنيزي وسلطان ابن علي العويس وغازي القصيبي وخليفة الوقيان وأحمد أمين المدني ومحمد سعيد الخنيزي ويعقوب السبيعي وغيرهم . وتتلخص مقومات الرومانسية كما تحققت على أيدي هؤلاء في الاحساس بالغربة والقلق وعدم الرضا عن الواقع والبحث عن خلاص والحلم بعوالم مثالية وبمعنى آخر



أخذت قضايا الانسان الوجدانية تشغل هؤلاء الشعراء كما أخذوا يحققون للغتهم كثيرا من خصائص اللغة الرومانسية المتمثلة في نقل الدلالات وشحن الألفاظ بشحنات عاطفية مثيرة وبناء صور شعرية مجنحة . كما أخذوا يدورون في هذا الشعر الوجداني حول موضوعات معينة أبرزها تجربة الحب التي اتخذ منها هؤلاء الشعراء اصلا يفرعون عليه تجاربهم الأخرى في الحياة ويشتقون منه ـ مواقفهم المختلفة وقد تنوعت الخصائص الرومانسية في شعر هؤلاء الشعراء واختلفت من شاعر الى آخر .

ففهد العسكر يشخص شعره ولع الوجدانيين باتخاذ ظواهر الطبيعة وسيلة للتعبير عن مواقفهم من الحياة ومشكلاتها واتخاذها وسيلة للخلاص النفسي والاجتماعي والسياسي ويشخص غازي القصيبي ولع الرومانسيين العرب بنقل دلالات الألفاظ وبناء الصور المجنحة كما يمثل هذه الحيرة القائمة في نفوس الشعراء الرومانسيين في منطقة الخليج العربي وهي حيرة تنبع أساسا من هذا التناقض الذي يقوم في نفوسهم بين قيمهم المحافظة وقيم المجتمعات الأخرى المتحضرة التي أتيح لهم الاتصال بها فوجدوا فيها قدرا من الحرية العاطفية ولونا من السلوك الاجتماعي يكاد يخلو من تلك القيود المفروضة على سلوك الناس في أوطانهم

وكان لا بد أن تترك هذه الحيرة آثارها الموضوعية والفنية على شعر الشاعر فقد حملته على أن يعرض في قصائده لتجارب بعينها يصور فيها أحاسيس رومانسية عميقة غامضة الرؤى كثيرة التطلع الى المجهول

يقول غازي القصيبي مجسداً خلاصه بالحب في قصيدة بعنوان (أضواء النار) من ديوانه (قطرات من ظمأ) مخاطبا صاحبته التي يذكره جمال عينيها بالقصة القديمة . قصة التقاليد .. كما تذكره بواقعه الجديد نختار منها :

فتنتني المح في عينيك أغواري السحيقة
وخيالاتي وأفكاري وأسراري العميقة
وحكايات الصبى الأولى .. حكاياتي العتيقة
وحنين الأمس والقلب الذي ضل طريقه
والأناشيد التي يطعمها الصمت حريقه
والاعاصير التي تعبث بالصدر طليقة
فتنتني المح في عينيك ميلاد الحقيقة

من أنا ؟ تعرف عينيك حكايات شبابي
وارتحالي ضاحكا من هول بحر ضبابي
خلف عينيك أرى ضعفي وخوفي وبكائي
وأسى أغنية لم تنطلع من كبريائي
وبعينيك أرى قصة حربى وانتصاري

ثم يمضي الشاعر على هذا النحو مصورا ماضية قبل أن يلقى صاحبته التي وجد في حبها خلاصا لنفسه من هذا الماضي الذي كان فيه خائفا ضعيفاً مسلوب الارادة يحلم في الهواء . ثم ينتقل بعد ذلك في القسم الثاني من قصيدته الى المقابلة بين صور الماضي والحاضر الذي انتهى اليه امره فيقول :

وبعينيك أرى قصة حربي وانتصاري
وانهزام الغسق الأسود في زحف النهار
وانعتاقي من دجى ضعفي وأوهامي وعاري
بجبين لم يعد فيه مكان للغبار
بعيون تتلقى الشمس من غير ستار
وبعينيك أرى أن حياتي بانتظاري
زورقا ينهل من عينيك اضواء النهار



وينبغي أن نلاحظ هذا التقابل الذي يقيمه بين ماضيه وحاضره وهو ماض وحاضر يذكره بهما قربه من صاحبته وحبه لها فاذا كان في حرية هذا الحب ما يذكره بقيود الماضي فان فيه كذلك ما يذكره بانتصاره على ذلك الماضي وانعتاقه منه

وهكذا يتخذ الشاعر غازي القصيبي من تجربة الحب وسيلة الى تشخيص هذا التناقض الذي يقيمه بين الماضي والحاضر في حياته العاطفية ويمثل ديوانه (معركة بلا راية) وهو عنوان له مغزاه ما بلغته نفس الشاعر غازي القصيبي من حيرة واختلاط الأمر بالنسبة اليه اختلاطا جعله لا يعرف ماذا يريد ؟ وتشخص قصيدته (هل تستطيعين ؟)

شك الشاعر في الحب الذي كان يراد وسيلة الى الخلاص النفسي والاجتماعي وفشله في أن يجد فيه هذا الخلاص الذي كان يبحث عنه فيقول مخاطبا صاحبته .

هل تستطيعين انقاذي من الملل ؟
هل تستطيعين ارجاعي الى مثل ؟
أنا أمامك أفكار ممزقة
وحيرة وحماس ضائع السبل
لم ترتشف من ينابيع الرضى شفتي
ولم تثور براكين السما عقل
مازلت أبحث عن درب لقافلتي
ما زلت أسأل عن معنى لمرتحلي
هل تستطيعين خلق اليأس في قلق ؟
هل تستطيعين بعث الطفل في الرجل
وهل لديك عصا سحر تلامسني
فتنفض الخوف والاعباء عن امل ؟
وهل بثغرك خمر حين ارشفها
أنسى الشقاء التي تشتاقها قبلي ؟
غريرة الجفن هل تدرين ما ألمي ؟
وما صراعي وما همي وما عللي ؟
الحب مهلك .. هل تدرين قصته ؟
وكيف يكبر من وهم الى جبل ؟
وكيف ندعوه عذريا ونسلمه
لكل ما تحمل الاجساد من شعل ؟
وكيف يمنحنا الأحلام يطعمنا
فان شبعنا نسيناه بلا خجل
هل تستطيعين منحي فوق ما منحت
حسناء شاعرها في مخدع ثمل
فوق الهوى .. فوق ذاك النبع اقصدد
لرشفتين وأمضي عنه في عجل

[ونواصل المشوار]

في الحلقة التالية سنواصل المشوار مع الجزء الاخير من محاضرة الدكتورة نورية الرومي حيث سنتناول لتأييد آرائها في تحليلها للحركة الشعرية في المنطقة وتطورها شعراء آخرين ..



• صباح الخير



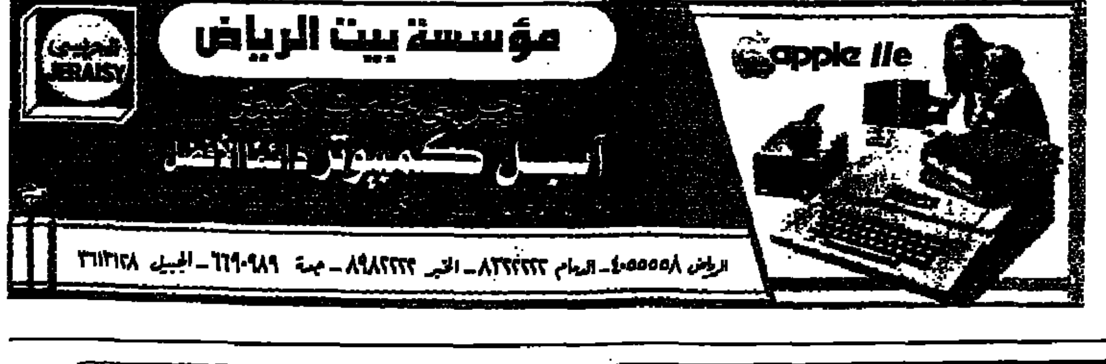


• الرأي العام



• الكريستيان ساينس مونيتور









الأحـد

د. علي عبدالعزيز العبدالقادر

المجالس البلدية . . والبلديات

تسعى الامم المتقدمة الى اشراك المواطنين في تحمل مسئولية النهوض بالوطن وتقدمه عن طريق تمثيلهم في مجالس بلدية.. وقد ادركت حكومة المملكة العربية السعودية اهمية ذلك منذ ما يزيد على خمسين سنة مضت.. حيث تشكلت مجالس بلدية لتساعد البلديات في انحاء المملكة للقيام بتادية مسئولياتها وتحقيق اهدافها فيما يعود على المواطن بالخير.. لكن ظروف الامة في الماضي والمفاهيم التي صاحبت تشكيل المجالس البلدية ووضع انظمتها لم تكن تسمح بوضع انظمة تتلاءم مع هذه المرحلة المتقدمة في هذه البلاد الغالية . وقد اسيء فهم الدور الهام الذي ينبغي ان تضطلع به في خدمة المواطنين كما كان انتخاب اعضاء المجلس البلدي عرضة لسوء التصرف احيانا نظرا لعدم وجود شروط كافية لمن ينبغي انتخابه. مما عرض دور المجلس البلدي للفشل واصبحت العضوية فيه فرصة لنيل الامتيازات الشخصية على حساب الصالح العام وكثيرا ما حدث صراع بين المجلس ورئيس البلدية نتيجة لعدم فهم كل من الطرفين لمسئولياته وواجباته ومعرفة العلاقة بين المجلس والبلدية ولافتقار المجلس البلدي الى الكفاءة العلمية والفنية فان قراراته كانت تتسم بالاجتهاد الشخصي على قدر ما تيسر للاعضاء من معرفة سطحية عن اساليب التخطيط والتطوير.

ولقد بات من الحتمي ان ينظر في تطوير انظمة المجالس البلدية بما يتلاءم والمستوى العظيم التي حققته المملكة في مضمار التقدم والتطور الشامل ولا بد من اعادة النظر في انظمة البلديات وكيفية ترشيح رؤسائها وفي انظمة المجالس البلدية لتستقطب اعضاء يمثلون المواطنين تمثيلا صحيحا ووضع شروط ينبغي توافرها في العضو المراد انتخابه.. ونحسب ان التاهيل العلمي التخصصي والثقافة العامة امر توجيه حيثيات المستقبل ومتطلباته. فان وجود متخصصين في الهندسة والطب وصحة البيئة والادارة والقانون . اعضاء في المجلس البلدي يمنح المجلس القدرة الذاتية على المشاركة الفعالة في ابداء المشورة للبلدية وممارسة دور تخطيطي للمشروعات ودور اشرافي ورقابي على البلديات ومتابعة اعمالها وخدماتها مما يجعل للمجلس اهمية كبرى . ان توفر شروط الكفاءة العلمية والقدرة العقلية والشعور الوطني يهيء للمجلس النجاح اذ ان فاقد الشيء لا يعطيه. وارجو الا اتجاوز الحقيقة اذا قلت ان البلديات وخاصة في المنطقة الشرقية ـ وليعذرني رؤساؤها ـ انها في حاجة الى اعادة النظر في هياكلها التنظيمية فيها وشروط تعيين رؤسائها فان تطلعات المواطنين في المنطقة الشرقية باسرها بما فيها الاحساء.. تطلعات اكبر من ان تفي بها اجهزة بلدياتها وانظمتها ذات البعد الزمني الضارب في القدم التي لم تعد قادرة على مواجهات تحديات المستقبل الحضارية عالميا واقليميا في منطقة حيوية كالمنطقة الشرقية التي تطل على خليج تلتقي في دوله حضارات الامم ولما تتطلبه المتغيرات الايجابية التي حدثت في المملكة نتيجة للتقدم والتطور الحديث علميا وتقنيا وحضاريا ..

لا اشك في ان بلديات المنطقة الشرقية والاحساء تسعى جاهدة لتحقيق رفاهية المواطنين ولا غبار على اخلاص رجالها فهم نخبة طيبة من ابناء الوطن. لكن الاسباب تعود احيانا الى الاساليب الادارية والفنية اذا حدث تقصير في تحقيق مطالب المواطنين.. وبامكان بلديات المنطقة الاستفادة من وجود جامعة الملك فيصل وجامعة البترول ومعهد الادارة العامة في تحقيق التطوير والاسترشاد بالخبرة العلمية وليس في ذلك ما يقلل من شان البلديات ودورها ولكنه استفادة ذكية من معاقل العلم والمعرفة. وكان بودي لو ان رئيس بلدية الاحساء الذي افاد في رده على اقتراح مماثل في شعبان الماضي بقوله ان هناك مكتب اتصال في كلية العمارة بجامعة الملك فيصل ينسق العلاقة بين البلدية وبين الجامعة وان يكون متاكدا من المعلومات التي لديه فلقد زرت الكلية واستفسرت عن هذا المكتب ولم اجده ولعله قد توارى عن الانظار خجلا من طول الانتظار . ان الحماس شديد لدى المسئولين في جامعة الملك فيصل لمساعدة البلدية.. لكن البلديات لا ترغب على ما يبدو في الاستفادة من هذه المؤسسات العلمية الشامخة .. وفق الله الجميع الى ما فيه الخير والى اللقاء .

شفاء يحير الاطباء

لـوس انجلـوس :

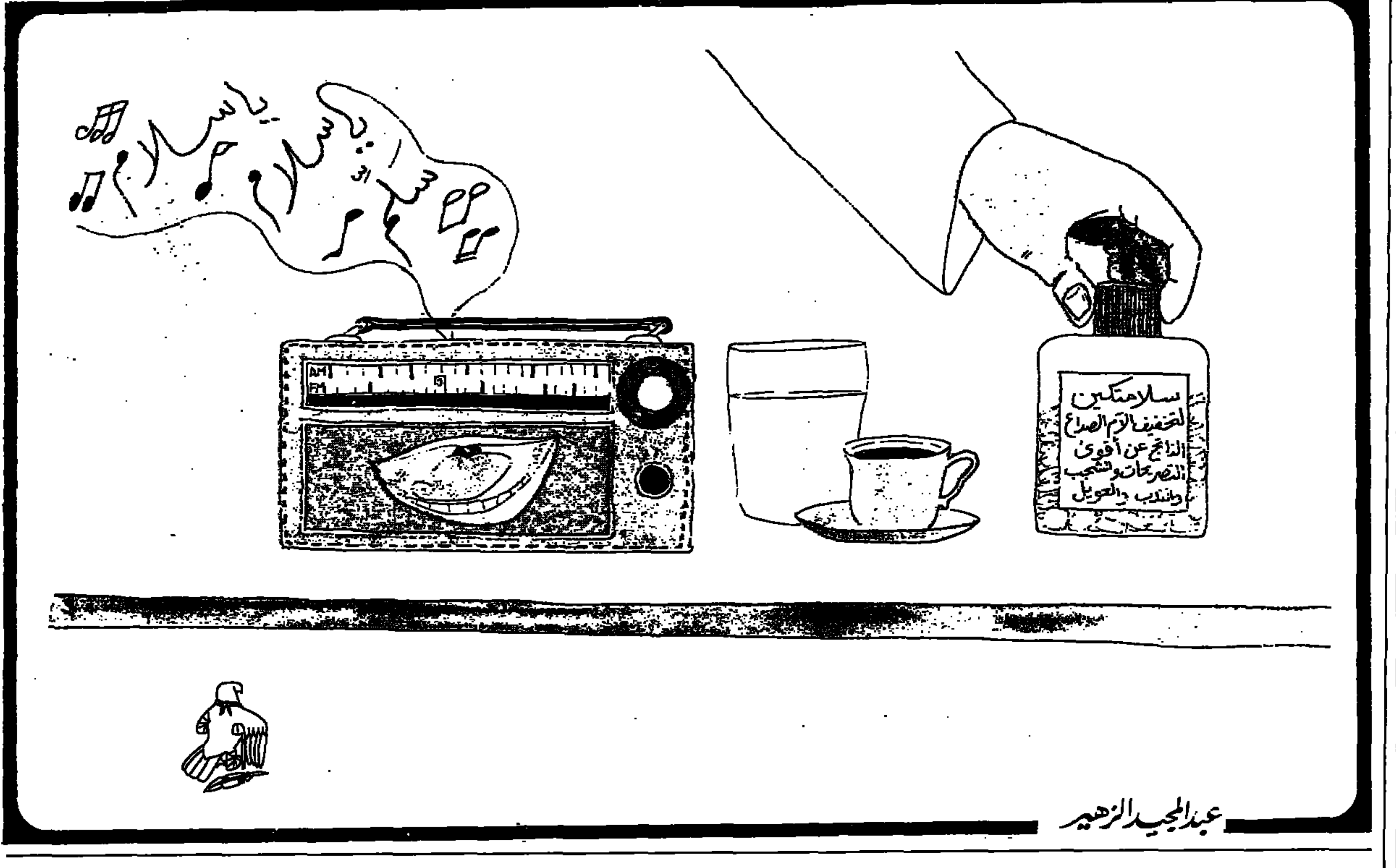
تماثل طفل في التاسعة من عمره كان مصاباً بورم خبيث في دماغه للشفاء بشكل مدهش بعد ان كان ميئوسا من بقائه على قيد الحياة .

وابلغت مصـادر مستشفـى الاطفال في لوس انجلوس حيث كان يرقد الطفل المريض وكالة الانباء الكويتية ان الطفل شفي من مرضه بعد مشاهدته لجدته التي حضرت من لبنان لزيارته وغادر المستشفى معافى .

وقامت المؤسسة التي ترعى الاطفال المرضى باجراء ترتيبات لاحضار جدة الطفل المريض روجر سليمان بناء على رغبته الاخيرة عنـدما ادخـل المستشفى يوم الخميس الماضي وكان على وشك مفارقة الحياة .

واكد الاطباء انه بمجرد حضور الجدة بدأ الطفل يتعافى بشكل سريع .

وعلق متحدث باسم المستشفى على تلك الحالة بالقول : (حقيقة انه شيء غير معقول ولا يصدق .. لم نتوقع ان يعيش وتوقعنا ان يفارق الحياة قبل وصول جدته مؤكدا ان « الحب يفعل المعجزات » ..) .



٥٠٠ ريال فقط مهر لفتاة عمرها ١٧ عاماً بالجبيل

كتب ـ فيصل القو :

لانه يريد اسعاد ابنته ورسم طريق الخير لها دون المتاجرة بها .. قرر ان يزوجها من شاب متعلم بمهر وقدره خمسمائة ريال فقط .. حيث يقول انه هو الكسبان من ذلك .. لأنه اشترى الرجل وعلمه وثقافته وليس مكانته المالية او مساومته على الدفع .

هذا الاب « موسى عبدالله البلوي » من مدينة الجبيل زوج ابنته لشاب متعلم لتوه عائدا من الخارج حاملا شهادته معه .. كل ما يملكه طموحه وعلمه ورغبته في الاقتران بفتاة في هذا البلد تشاركه حياته وتساهم معه في بناء هذا البلد الطيب .

وقد وافق الوالد سعود البلوي على هذا الرجل فورا ولم يتردد أبداً ودفع الزوج مهرا بسيطا ٥٠٠ ريال فقط وزوجه ابنته التي لم يتعد عمرها بعد ١٧ عاماً دون اية تكاليف في الزواج او مظاهر قد تكون خداعة ومرهقة في نفس الوقت على الزوجين .

وقد ضرب هذا الرجل اروع انواع الشهامة الابوية في اسعاد ابنائه دون النظر الى مظاهر الدنيا واغراءاتها وهو يشعر بسعادة بالغة انه استطاع ان يحقق قول الرسول صلى الله عليه وسلم « اذا جاءكم من ترضون دينه وامانته فزوجوه » ..

لوس انجلوس :

انتحر مواطن ايراني عقب وفاة زوجته الشابة التي حاول ان يدخلها سرأ الى الولايات المتحدة بعد ان خبأها داخل حقيبة كبيرة حيث ماتت مختنقة .

وقد اعاد الزوج محمود اياسى (٢١ عاماً) اغلاق الحقيبة بعد ان لاحظ لدى وصوله الى لوس انجلوس وفاة زوجته كاتونى صفائي (٢٠ عاماً) وتركها في المكان المخصص لتسليم الامتعة .

وعاد في اعقاب ذلك الى مسكنه بمدينة ساكرامنتو واطلق رصاصة على رأسه .

وكان المواطن الايراني يعيش بصفة منتظمة في الولايات المتحدة منذ عدة اعوام وتوجه الى ايران ليقضي ايام اجازته حيث التقى بالفتاة التي اصبحت فيما بعد زوجته وقرر الاثنان الاقامة في الولايات المتحدة .

ووصل الى فرانكفورت بالمانيا الغربية حيث توجه الى القنصلية يحدوه الأمل في الحصول سريعاً على تأشيرة دخول زوجته الشابة .. بيد انه خرج يائساً عقب سماعه قولهم، ان طلبه يمكن ان يتأخر عاماً كاملاً .

وقرر الزوج حينئذ ان يدخل زوجته الى الولايات المتحدة سراً .

والجدير بالذكر انه قد تم عقد القران منذ ثلاثة اسابيع على وجه التحديد .

يقطع أصبعه احتجاجا على اعتقاله

الرباط ـ

قطع مغربي اصبعه احتجاجا على استمرار اعتقاله ووضعه باحد السجون الفرنسية .

وقالت صحيفة العلم امس ان المغربي الذي يبلغ من العمر ٢٥ سنة والمسجون في روديز كان قد اعتقل في شهر اكتوبر الماضي بتهمة مخالفة القانون والمتاجرة بالمخدرات .

وقد حصل في الشهر الماضي من القاضي المكلف بقضيته على نداء ايجابي باطلاق سراحه بصفة مؤقته الا ان غرفة الجنايات لمدينة مونبليي قد قررت ابقاءه في السجن .

المهربون يتخذون من الشارقة نقطة انطلاق لترويج المخدرات

الشارقة ـ

تمكنت شرطة امارة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة من ضبط ٣٠٤.٥ كيلو جرام من المخدرات بمنزل مهجور بالشارقة كان يسكنه عاملان باكستانيان منذ اربعة اشهر ثم تركاه الى مكان اخر .

وتعتبر هذه الكمية المضبوطة من اكبر الكميات التي تم ضبطها في قضايا المخدرات بدولة الامارات حتى الان .. وهي عبارة عن ٢٠٥ كيلو جرامات من الحشيش و ٩٤.٥ من مادة الافيون .. وتقدر قيمتها بحوالي مليونين و ٨٠٠ الف درهم ما يعادل ٧٥ الف دولار .

وقالت مصادر شرطة الشارقة ان المتهمين انكرا في بداية التحقيق صلتهما بهذه المخدرات الا انهما اعترفا بعد ذلك بانهما شركاء لشخص اخر موجود خارج دولة الامارات وهو الذي يجلب لهما المخدرات حيث احضر هذه الكمية من باكستان عن طريق البحر ..

واوضحت هذه المصادر في تصريحات للصحفيين ان هذه الكمية من الصعب ترويجها في المنطقة نظراً لان نسبة المتعاطين للمخدرات قليلة ولكن عصابات التهريب تتخذ من هذه المنطقة نقطة انطلاق لترويج هذه المخدرات واعادة تصديرها للشرق والغرب على حد سواء ..

اسكتلندي يحاكم بتهمة تهريب« صقور » الى الخليج

● لندن :

اصدرت احدى المحاكم المحلية حكما بتغريم رجل اسكتلندي بمبلغ ٤٥٠ جنيها استرلينيا بتهمة محاولة تهريب ثلاثة صقور صيد الى منطقة الخليج العربي .

وابلغ ماشيو موريسون المحكمة انه درب الصقور الثلاثة لبيعها في العالم العربي حيث يبلغ سعر الواحدة منها هناك ١٥ الف جنيه استرليني ..

مدير فرع ديوان الخدمة المدنية في ضيافة « حوار مفتوح »

● يستضيف « حوار مفتوح » مدير عام فرع ديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية عبدالعزيز محمد الهدلق.. ويسعدنا تلقي اسئلتكم واستفساراتكم على هاتف ٨٤٣٣١٤١ او ٨٤٣٣٣٣٠ خلال اليوم الأحد حتى نتمكن من نشرها قريبا .

ذئاب تهاجم صعيد مصر وتصيب ٢٢ شخصا

القاهـرة :

اقتحم قطيع من الذئاب الهائجة عدداً من المنازل في قرية الفارسية التابعة لمدينة ادفو في صعيد مصر ..

وذكرت الصحف المصرية الصادرة امس ان هذا الحادث اسفر عن اصابة ٢٢ شخصاً بجروح بعضها خطيرة .

واشارت هذه الصحف الى انه تم تشكيل فريق من رجال الشرطة المدربين لتطهير المنطقة من الذئاب .

فرق المانيا الموسيقية تساعد المجاعة في افريقيا

هامبورج ـ

اعلن يوم اول امس ان ٢٣ فناناً وفرقة موسيقية في المانيا الغربية سوف ينتجون شريطاً مسجلاً تخصص جميع ارباحه لمساعدة ضحايا المجاعات في افريقيا .

وصرح جيم راكيتي الذي سيقوم بترويج وتسويق الشريط ان فنانين مشهورين دولياً مثل نينا واودو لندنبرج وبيترمافاى الى جانب فرقة موسيقية اخرى ذائعة الصيت في الدول المتحدثة باللغة الالمانية سوف يشتركون في انتاج الشريط المسجل .

وتقرر تخصيص مالا يقل عن ماركين اثنين (نحو ٧٠ سنتاً امريكياً الى المجاعات في افريقيا) .

حيث من المقرر طرح الشريط الوحيد في الثالث والعشرين من شهر يناير « كانون الثاني » الحالي وهو اليوم الذي اطلقت عليه منظمات المعونة « يوم افريقيا » وسوف يتنازل الفنانون عن حصيلة بيع هذه الشرائط

كما طلب من تجار التجزئة ان يحذوا حذوهم .

ويذكر ان نجوم الموسيقى البريطانيين كانوا قد طرحوا شريطاً مماثلاً قبل اعياد الميلاد يحمل اسم (معونة الفرق الموسيقية) .

ممنوع التدخين في الميدان الاحمر

موسكو : اوردت صحيفة ـ فيتشيرنيايا موسكافا ـ مساء موسكو ـ ان بلدية موسكو اصدرت يوم الاثنين امرا بمنع التدخين في الميدان الاحمر وفي حديقة الكسندر المجاورة التي تضم قبر الجندي المجهول وذلك اعتبارا من العاشر من يناير كانون ثاني الجاري وفسرت الصحيفة القرار بالطابع الذي يتسم به قبر الجندي المجهول في نظر السوفيت.

الصحفيون .. ثقلاء دم !!

● من اصعب ما يواجهه الصحفي شيء اسمه (سكرتير المدير) فهذا السكرتير يرفض رفضا باتا ان تلتقي بالمدير او تسال عنه حتى السؤال عن الصحة والاحوال .

ويبدو ان هناك حساسية مفرطة بين الصحفي والسكرتير تجعله يطرد الصحفي شر طردة في حين ان المدير نفسه قد يرفض هذا الاسلوب لانه ليس من المنطق ان تغلق الابواب امام المواطن لكي لا يعرف تلك الجهود الكبيرة التي تبذلها الدولة من اجل بناء المواطن وتنميته .

● امامي حادثة وقعت لاحد الزملاء الذي كان يبحث عن المدير لمدة تزيد على الشهر من اجل السؤال عن المشاريع التي تنفذها الادارة وغيرها من الامور الهامة للمواطن .. وفي كل مرة يحاول الاتصال بالمسئول او لقاءه لكنه يصاب بخيبة امل عندما يرد عليه السكرتير ان المدير في اجتماع او غير موجود.. وبعد فترة التقى الصحفي بالمدير وحادثه ، بمهمته الشاقة مع السكرتير وصعوبة الاتصال به واستغرب (المدير) ذلك واعطى للصحفي كل ما يريده وادرك الزميل ان المنع جاء من السكرتير نفسه وليس المدير ..

●● ايها السكرتير ..

سلام عليك من كل شر ..

وثق ان الصحفي لا يبحث عنك.. وانما يبحث عما تعيشه الدولة من مشاريع انمائية حتى يمكن ايصالها الى المواطن ليتفاعل معها ويلمس تلك الانجازات الكبيرة المعاشة . وانت بحرصك الزائد عن حده انقلب الى ضده واصبحت بين حانا ومانا ..

● ايها السكرتير ..

اسلم لصحفي ذاق منك المراره.. واصبح يعيش تجوالا متعبا بين اسلاك هاتفك.. وصوتك القادم بعنف.. المدير في اجتماع !!.. المدير مريض !!.. المدير خرج ولم يعد !!

● هل انتهى الاجتماع ؟

● هل شفي المدير ؟

● هل عاد من الخارج ؟

السكرتير يرد بغضب .. ويضع سماعة الهاتف ترن في اذن الصحفي معلنة الحساسية والبعد عن كل ما يعكر صفو السكرتير الذي يرد بصوت مرتفع انتم ايها (الصحفيون ثقلاء دم) .

● صورة مع التحية والتقدير للزملاء الصحفيين كل فيما يخصه للاجابة والرد على ما قاله السكرتير الأنف الذكر.. فالمتهم بريء حتى تثبت ادانته .. واذا لم تثبتوا براءتكم فانتم ثقلاء دم كما قال طيب الذكر ويبقى هو خفيف دم .

فالح الصغير

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام